بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ الأسبوعية



● العدد ٨١٨٥ ـ الاثنين ٢٦ ربيع الثاني ١٤٠٩ هـ ـ (١٤ القوس ١٣٦٧ هـ . ش) الموافق ٥ ديسمبر ١٩٨٨ م ● ●السنة التاسعة والعشرون [٢٤ صفحة] ●
OKAZ Jeddah, Rabi-al-Thani 26, 1409 ; Sagitarius 14, 1367) Monday December 5, 1988. No. 8185 — 29 years





مأساة الشعب الافغاني المسلم

هل آن أوان حسمها؟

●● يجتمع هذه الايام بمدينة الطائف .. وفد المجاهدين الافغان برئاسة البروفيسور برهان الدين رباني مع الوفد السوفيتي برئاسة نائب وزير الخارجية السيد فورنتسوف .. في اول مفاوضات مباشرة بين الجانبين .

المراقبون السياسيون يبدون الكثير من التفاؤل بامكانية توصل الطرفين الى اتفاقية شاملة تنهي مأساة استمرت تسع سنوات .

ويرى في الصورة الأولى ابناء الشعب الافغاني المسلم وهم مكبون على قراءة القرآن بشغف كبير ، فيما يرى في الصورة الأخرى طفل آخر يحمل بين يديه احدى رسائل الكفاح المعزز بالايمان .



عبدالله صالح — احمد جميل

منتخبنا.. والجولة الثانية امام الكويت

فهد المصيبيح

عكاظ ـ القسم الرياضي:

في ثاني لقاءاتهم في البطولة الأسيوية التاسعة لكرة القدم يواجه منتخبنا الوطني المنتخب الكويتي الشقيق بملعب حمد بن خليفة بالنادي الاهلي بالدوحة عند الساعة الثالثة من عصر اليوم وذلك ضمن فرق المجموعة الثانية.

المباراة تكتسب اهمية خاصة لمنتخبنا في خطوته الثانية نحو البطولة ولاسيما وان المنتخب الكويتي الشقيق يعد من الفرق القوية اضافة الى المكانة الخاصة التي تحملها لقاءات المنتخبين الشقيقين.

« ص٢ »

يسرقون حليب الامهات ويعبئونه في زجاجات جاهزة

بعد ان منعت منظمة الصحة العالمية الدعاية لالبان الاطفال الرضع .. لجأت الشركات المصنعة الى طريقة اعلانية غير اخلاقية وذلك باهداء كميات هائلة من زجاجات الرضعات الجاهزة التي لاتحتاج لتحضير وقامت بتوزيعها على دور رعاية الاطفال والمستشفيات لأن الطفل يتعود عليها من الرضعة الاولى ويرفض بعدها ثدي الام .

« صحتك بالدنيا ص ١٩ »





انحياز .. لارادة شعب !

لان الشعب اختارها .. فانا منحاز لإرادة الشعب .. هكذا قال رئيس باكستان في تقديمه « لبنازير بوتو » .. ابنة الرجل الذي دفع حياته ثمنا لارساء الديمقراطية في بلاده .. عند انتهاء أداء القسم القانوني الذي اصبحت بعده رئيسة للوزراء .

قالت بنازير لوالدتها ، نصرت بوتو : لقد انتهيت من مهمتي الاولى .. انا الآن ابنة لهذا الشعب ولست ابنة بوتو فقط :

ـ ترى هل ترد بنازير التحية « للسيد الرئيس » فتثبت اقدامه في انتخابات الرئاسة المقبلة ؟

« ص ٥ »



غلام خان

جرائم صيف .. متوقعة !

● السفارات العربية تتلقى تحذير الشرطة في بلد اوروبي من عصابات الصيف التي تترقب وصول السائح العربي:

(ص٢٤ ملحق ...)

زوجة خائنة تعترف !

« انا زوجة خائنة .. لاتتعجلوا في اصدار لعناتكم علي .. اعرفوا اولا الحقيقة التي دفعتني للخيانة » !

(اعترافات ص ٢٤)



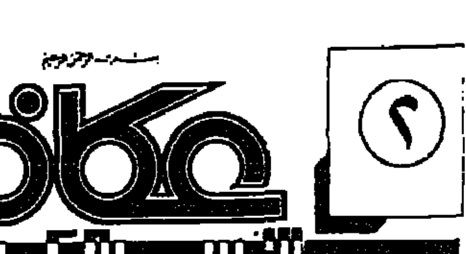


زراعة

الأصبع المبتور .. ممكنة !

● عمليات اعادة زراعة الاطراف المبتورة اصبحت تتم بصورة روتينية ويتوقف نجاح هذه العمليات على طريقة حفظ الجزء المبتور حيث يعتقد البعض أن وضعه في الثلج مباشرة يحفظه من التلف .

« صحتك بالدنيا ص ١٩ »



٢

أسسها أحمد عبدالغفور عطار عام ١٣٧٩هـ

المدير العام: إياد أمين مدني
رئيس التحرير: هاشم عبده هاشم
مساعد المدير العام: محمد عبدالله الحسون
مديرا التحرير: علي محمد مدهش — أيمن محمد حبيب
إشراف: مصطفى عبدالعزيز إدريس

الهواتف والمراسلات
○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ص . ب : ٩٢١٨ ـ جدة ـ الرمز البريدي : ٢١٤١٢
○ الرسائل الموجهة لادارة المؤسسة ترسل على : ص . ب ١٥٠٨ ـ جدة ـ الرمز البريدي : ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لادارة التوزيع ترسل الى : ص . ب . ٥٠٣٤ جدة ـ الرمز البريدي : ٢١٤٢٢
○ برقيا : عكاظ ـ جدة ○ تلكس : عكاظ ـ ٤٠١٣٦٠ السنترال العام : ٦٧٢٢٦٣٠ تحرير ـ ادارة ـ توزيع ـ اعلانات
○ ادارة الانتاج : ٦٧٢٤٠٢١ ○ الادارة الدولية : ٦٧٢٣٠٤٧ ○ الاقسام المتخصصة : ٦٧٢٤٦٤٤ ○ الاتصالات الخارجية : ٦٧٢٤٠٣٨ ○ رقم الفاكسيملي : ٦٧٢٨١٥٠

الأمير عبدالرحمن يستقبل اللواء طيار شردم

واس ـ الرياض :

استقبل صاحب السمو الملكي الأمير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام بمكتبه بعد ظهر أمس قائد سلاح الجو الملكي الاردني اللواء طيار ركن احسان شردم والوفد المرافق له الذي يزور المملكة حاليا .

ومن جهة اخرى فقد استقبل قائد القوات الجوية الملكية السعودية اللواء طيار ركن احمد بحيري بمكتبه صباح اليوم اللواء طيار ركن احسان شردم قائد سلاح الجو الملكي الاردني والوفد المرافق له .

بعد ذلك عقد الجانبان اجتماع عمل حضره من الجانب السعودي رؤساء الهيئات ومن الجانب الاردني أعضاء الوفد المرافق لسعادة الضيف .

وبعد ذلك توجه الجميع لمقابلة رئيس هيئة الاركان العامة بالنيابة وقائد القوات البرية الفريق الركن يوسف الراشد حيث تم خلال اللقاء تبادل الهدايا التذكارية مع الضيف ثم توجه الجميع بعد ذلك الى مكتب نائب قائد قوات الدفاع الجوى اللواء مهندس ماجد طلحاب العتيبي .

كما قام قائد سلاح الجو الملكي الاردني اللواء طيار ركن احسان شردم والوفد المرافق له بعد ظهر امس بزيارة لادارة المساحة العسكرية حيث كان في استقباله اللواء الركن مريع حسن الشهراني مدير ادارة المساحة العسكرية واركانات الادارة .

وقد قام الضيف ومرافقوه بجولة على اقسام الادارة . ثم توجه بعد ذلك الى نادي ضباط القوات المسلحة حيث اقام اللواء طيار ركن احمد بحيري قائد القوات الجوية الملكية السعودية حفل غداء تكريما للضيف الاردني والوفد المرافق له حضره كبار ضباط افرع القوات المسلحة .

عزت ابراهيم يصل المدينة المنورة

واس ـ المدينة المنورة .

وصل دولة نائب رئيس مجلس قيادة الثورة العراقي السيد عزت ابراهيم الى المدينة المنورة بعد عصر امس قادما من جدة لزيارة المسجد النبوي الشريف والصلاة فيه

وكان في استقباله لدى وصوله مطار المدينة المنورة وكيل امارة منطقة المدينة المنورة المساعد الاستاذ ناصر بن سعد بن حسين ومدير شرطة منطقة المدينة المنورة اللواء عبدالرحمن الشهراني ومندوب عن المراسم الملكية وعدد من المسئولين من مدنيين وعسكريين

وكان دولة نائب رئيس مجلس قيادة الثورة العراقي عزت ابراهيم والوفد المرافق له قد غادر جدة بعد ظهر امس متوجها الى المدينة المنورة

وكان في وداعه في مطار الملك عبدالعزيز الدولي صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة ومدير فرع المراسم الملكية بجدة وقائد المنطقة العربية بالنيابة اللواء صالح الهديان ومدير شرطة منطقة مكة المكرمة اللواء صالح فاضل والقنصل العام العراقي بجدة الاستاذ عادل مهمي وعدد من المسئولين .

الامير فيصل بن محمد يرأس الاجتماع الاول للجنة اسبوع الشجرة

عليان البيحاني ـ الباحة :

رأس صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن محمد بن سعود وكيل امارة منطقة الباحة بمكتبه بمقر الامارة اول امس الاجتماع الاول للجنة اسبوع الشجرة الحادي عشر بالمنطقة بحضور رئيس بلدية المنطقة ومدير تعليم البنات ومدير الزراعة والمياه ومدير ادارة المرور ومدير ادارة الدفاع المدني ومندوبين عن الشرطة والمعهد العلمي . بالاضافة الى مدير الخدمة المدنية ومدير مكتب سموه .

وقد افتتح سموه الاجتماع بكلمة توجيهيه متضمنه الاستفسار عما تم انجازه في الاعوام السابقة والفائدة التي ترتبت على ذلك مشيرا سموه الى ضرورة التزام كل جهة من الجهات ذات العلاقة بجهودها الذاتية بمرحلة مابعد التشجير

الحميد يستقبل سكرتير الدولة الهولندية لشئون الدفاع

واس ـ الرياض .

استقبل معالي مساعد وزير الدفاع والطيران والمفتش العام للشئون العسكرية الاستاذ عثمان الحميد بمكتبه امس معالي سكرتير الدولة الهولندية لشئون الدفاع جيه فان هاو لنجن والوفد المرافق وتم خلال اللقاء تبادل الاحاديث الودية .

الأمير فهد بن سلطان يرأس اجتماع الجمعية الخيرية

واس ـ عبدالله الطياري ـ تبوك :

عقد مجلس ادارة جمعية الملك عبدالعزيز الخيرية بمنطقة تبوك بعد ظهر امس اجتماعا برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك ورئيس مجلس ادارة الجمعية وذلك بمكتب سموه بالامارة بحضور وكيل امارة منطقة تبوك الاستاذ احمد الخريص واعضاء مجلس ادارة الجمعية .

وعقب الاجتماع اوضح امين عام جمعية الملك عبدالعزيز الخيرية الاستاذ عبدالرحمن الحجيلي ان مجلس ادارة الجمعية ناقش التقرير المقدم من الأمين العام عن اعمال الجمعية في الفترة الماضية والمصادقة عليه كما تمت المصادقة على تقرير اللجنة الاجتماعية بالجمعية عن الاعمال التي قامت بها خلال الفترة الماضية

وقال الحجيلي بان سمو الأمير فهد بن سلطان ناقش مع اعضاء مجلس الادارة التقرير النهائي للتصميمات النهائية التي قام بها المكتب الهندسي بشأن مستشفى الولادة والاطفال التي سوف تقيمه جمعية الملك عبدالعزيز بتبوك مشيرا إلى انه تم تعديل بعض المخططات في العيادات الاستشارية بالمستشفى كما ناقش مجلس الادارة امكانية اقامة هذا المستشفى خلال الاشهر القادمة والبدء في عملية التنفيذ .

وبين امين عام الجمعية ان مجلس الادارة وافق على انعقاد الجمعية العمومية العادية في شهر رمضان لهذا العام في مقر سمو الأمير فهد بن سلطان ودعا اعضاء الجمعية العمومية الحضور الى هذا الاجتماع كما ناقش المجلس بعض الامور الادارية واتخذ بشأنها بعض القرارات .

ونوه الحجيلي بالجهود الكبيرة التي يقوم بها سمو امير المنطقة من اجل الجمعية لكي تقوم بأداء دورها على الوجه المطلوب .

كما نوه بالدعم الكبير الذي تلقاه الجمعية من حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين وسمو النائب الثاني لتحقيق الجمعية اهدافها الخيرية .

رئيس اركان القوات البرية الفرنسية يزور: كليتي القيادة والاركان والملك عبدالعزيز الحربية

واس ـ الرياض:

قام معالى رئيس هيئة اركان القوات البرية الفرنسية الفريق اول جيه فوراى والوفد المرافق له امس بزيارة لكلية القيادة والاركان بالرياض وكان في استقباله ومرافقيه مساعد قائد الكلية العميد الركن طلال بن قبلان العتيبى واركاناته .

وقد القى مساعد قائد الكلية كلمة رحب فيها بالضيف والوفد المرافق له وشكرهم على زيارتهم الكلية . بعد ذلك استمع المسئول الفرنسى الى شرح موجز عن المهام التى تضطلع بها الكلية . ثم قام الضيف بجولة على ارجاء الكلية شملت المكتبة وبعض حالات الدراسة كما حضر حفل الشاى الذى اقيم بهذه المناسبة وفى ختام الزيارة تبودلت الهدايا التذكاريه .

وقد اعرب رئيس هيئة اركان القوات البرية الفرنسية فى كلمة فى سجل الزيارات عن اعجابه بما شاهده خلال زيارته للكلية .

بعد ذلك توجه المسئول الفرنسى الى كلية الملك عبدالعزيز الحربية حيث كان فى استقباله ومرافقيه قائد الكلية اللواء ركن عبدالعزيز الدغيم وعدد من ضباط الكلية . وقد قام الضيف بجولة على ارجاء الكلية شملت جناح التربية البدنية ومساكن الطلبه ومرافق التعليم كما اطلع على نموذج لسكن الضباط .

وقد اقامت قيادة الكلية حفل غداء تكريما للمسئول الفرنسى والوفد المرافق له تم خلاله تبادل الهدايا التذكارية وفى نهاية الزيارة سجل الضيف كلمة فى سجل الزيارات نوه فيها بالتطور الذى تشهده الكلية .

الامير ماجد يستقبل القنصل البريطانى

عكاظ ـ جدة :

استقبل صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة بمكتب سموه بجده صباح امس سعادة القنصل العام البريطانى لدى المملكة السيد جى لوكتون بمناسبة انتهاء فترة عمله بالمملكة .

تصوير: حسين قنوع

الحجيلان يفتتح الاجتماع السابع للجنة الإسلامية للهلال الدولى
المملكة من الدول السباقة لمد يد العون للشعوب المحتاجة

واس ـ الرياض :

افتتح معالى وزير الصحة ورئيس مجلس ادارة جمعية الهلال الاحمر السعودى الاستاذ فيصل الحجيلان بمركز المؤتمرات بمعهد الادارة العامة صباح امس الاجتماع السابع للجنة الاسلامية للهلال الدولى .

وقد بدأت الجلسة الافتتاحية للاجتماع بتلاوة اى من الذكر الحكيم ثم القى الاستاذ فيصل الحجيلان كلمة رحب فيها باعضاء اللجنة . واشار الى اهمية اللجنة الاسلامية للهلال الدولى ووصفها بانها مطلب اسلامى عظيم .

وقال ان هذه اللجنة تعمل على تحقيق الاهداف الانسانية العظيمة تجاه المنكوبين فى الكوارث الطبيعية وغيرها كما انها فى الوقت نفسه تجسد مبدأ التكامل الاسلامى .

واوضح معالى وزير الصحة ورئيس مجلس ادارة جمعية الهلال الاحمرالسعودى انه من هذا المنطلق الاسلامى العام كانت المملكة العربية السعودية من اولى الدول الاسلامية التى صادقت على اتفاقية انشاء اللجنة الاسلامية للهلال الدولى والتوقيع عليها .

واكد معاليه فى هذه المناسبة ان المملكة بتوجيه من خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين تعد من الدول السباقه الى مد يد العون للدول والشعوب المحتاجة فى مختلف قارات العالم وذلك تمشيا مع تعاليم الدين الاسلامى الحنيف الذى يحث على مساعدة كل محتاج ونصرة وعون كل ضعيف .

بعد ذلك القى رئيس جمعية الهلال الاحمر السعودى الدكتور حمد الصقير كلمة تناول فيها مهام اللجنة الاسلامية للهلال الدولى مؤكدا ان المملكة العربية السعودية بتوفيق من الله ثم بتوجيه من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود وسمو ولى عهده الامين تحقق معظم اهداف اللجنة فى كثير من الاحداث والمواقف مشيرا الى مساهمات المملكة العديدة فى هذه المجالات وحضورها جميع المناسبات التى تدعو الى نصرة ومساعدة المسلمين وتخفيف مايواجهونه من مصاعب وكوارث .

وقال رئيس جمعية الهلال الاحمر السعودى ان مراكز الاغاثة السعودية منتشرة فى عدد من الدول الاسلامية ورجال الاغاثة السعوديين يقدمون مساعدات المملكة الى اخوانهم المسلمين بكل امانة واخلاص ومحبة دون منة او شعور بالاستعلاء .

واضاف قائلا ان المساعدات السعودية ليست مقصورة على المساعدات العاجلة حال وقوع الكوارث لكنها تشمل مشروعات انمائية ومساعدات طويلة الاجل فى كثير من البلدان .

ثم القيت كلمة امين عام منظمة المؤتمر الاسلامى القاها نيابة عنه الاستاذ محمود احمد سالم .

وقد رفع امين عام المنظمة شريف الدين بيرزاده فى كلمته باسمه واسم اعضاء اللجنة الاسلامية للهلال الدولى الشكر والتقدير لمقام خادم الحرمين الشريفين وحكومته الرشيدة لاستضافة المملكة للاجتماع السابع للجنة .

واكد الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامى اهتمام المنظمة وتطلعها الى مهام اللجنة الاسلامية للهلال الدولى . وحث فى كلمته الدول الاعضاء على استكمال الاجراءات الكفيلة بالتوقيع على ميثاق اللجنة لتقوم بمهامها على الوجه المطلوب .

بعد ذلك القى رئيس اللجنة الاسلامية للهلال الدولى الدكتور احمد عبدالله الشريف كلمة اعرب فيها عن شكره وعظيم امتنانه لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود للدعم والمساندة التى تقدمها المملكة للجنة الاسلامية للهلال الدولى .

واضاف يقول ان تقديم العون والمساعدة الاسلامية قد تجاوز حدود العالم الاسلامى وهو مايعمل على تأصيل قيمنا الدينية وعقيدتنا الاسلامية السمحة التى تحض على نجدة المستغيث وطالب العون والمساعدة الانسانية .

واكد الدكتور الشريف فى كلمته ان حكومة المملكة العربية السعودية دائما سباقة لتقديم العون والمساعدة السخية للاشقاء فى الظروف العسيرة .

هذا وتناقش اللجنة خلال اجتماعها الذى يستمر ثلاثة ايام عددا من الموضوعات الهادفة الى تعزيز التعاون بين الجمعيات الاسلامية للهلال الاحمر فى مختلف المجالات وصولا الى العمل الاسلامى الجماعى المشترك فى هذا المجال .

وقد عقدت اللجنة جلسة عملها الاولى مساء امس .

اجتماعات الدورة السادسة للجنة السعودية البنجلاديشية

واس ـ الرياض :

تبدأ غدا في مقر وزارة المالية والاقتصاد الوطني اجتماعات الدورة السادسة للجنة السعودية البنجلاديشية المشتركة .

ويشارك في هذه الاجتماعات من الجانبين عدد من وكلاء الوزارات وكبار المسئولين من الجهات الحكومية المختصة في كل من وزارات الداخلية والخارجية والمالية والاقتصاد الوطني والتخطيط والتجارة والصناعة والكهرباء والعمل والشئون الاجتماعية والصحة والصندوق السعودي للتنمية والشركة السعودية للصناعات الاساسية (سابك) .

اختتام اجتماعات الشراء الموحد للوازم التعليمية

محمد الخضرى ـ الرياض :

اختتمت اللجنة الدائمة للشراء الموحد للوازم التعليمية اجتماعها الخامس بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون بالرياض امس « الاحد » . حيث انهت اللجنة البت والترسيه فى المناقصة الثانية للشراء الموحد للوازم التعليمية

واعلن الدكتور عبدالعزيز عبدالله الجلال مدير عام قطاع شئون الانسان والبيئة بالامانة العامة ان هذه المناقصة قد دعمت توقعات دول المجلس عن فائدة الشراء الموحد فى خفض التكلفة وتجويد النوعية ودعم الصناعات الوطنية .

واوضح الدكتور الجلال ان جميع اصناف المناقصة قد رست على مصانع وطنية فى دول المجلس وهى : مصنع الرياض للاثاث ومقره المملكة العربية السعودية ومصنع الحبيب للاثاث المعدنى ومقره دولة الكويت . وشركة المصنع السعودى الحديث ومقرها المملكة العربية السعودية .

رأي عكاظ الأسبوعية

« الانتفاضة » .. عام .. من الفعل الحى !

اليوم ، وفى اقترابها من اتمام عام كامل ـ تبدو الانتفاضة الفلسطينية وقد تجاوزت مرحلة التهديد بالخنق بعد ان استوت على سوقها ، وبدأت تؤتى اكلها واصبحت تتسم بالاستمرارية رغم ماتتخذه سلطات الاحتلال الصهيونى كل يوم من اجراءات قمعية وممارسات وحشية للقضاء عليها ، ولاشك ان التجاوب الذى ابداه العاهل الاردنى تجاه حدث الانتفاضة بقرار اعلان فك الارتباط الادارى والقانونى مع الضفة الغربية فى شهر يوليو الماضى ، كان الخطوة الاولى نحو اعلان استقلال فلسطين حيث بادرت المنظمة بتكثيف نشاطها وتكريس جهودها فى الاشهر القليلة الماضية لاجراء المشاورات والاستشارات القانونية وجس النبض مع الدول الصديقة حول الخطوة التالية والتى سرعان ماتمثلت بانعقاد المجلس الوطنى الفلسطينى فى دورته الاستثنائية فى الجزائر يوم ١٢ نوفمبر الماضى والذى تقرر فيه اعلان قيام الدولة الفلسطينية والموافقة على قرارى الامم المتحدة رقم ٢٤٢ و ٣٣٨ تلك الخطوة التى ادت الى توفير الارضية السياسية التى تقف عليها « الانتفاضة » والتى كان لابد منها لملء الفراغ الذى ترتب على اعلان فك الارتباط والذى كان يهدف الى ممارسة المنظمة لمسئولياتها واستثمار الانتفاضة الفلسطينية الى خطوة عملية وواقعية فى الاقتراب من التوصل نحو هدف التحرير واقامة الدولة الفلسطينية على الارض .

ولامجال هنا لتقييم الانتفاضة بعد مرور عام من التضحيات المستمرة حيث سقط اكثر من خمسمائة شهيد وجرح الالاف من ابناء الشعب الفلسطينى وتكسرت عظام الاف اخرين وزج بالاف غيرهم فى المعتقلات والسجون . ولكننا نقف على اهم اثارها ومنجزاتها التى تحققت خلال ذلك العام وقبل ذلك فاننا سنحدد اهم ملامح الانتفاضة ودلالاتها الرئيسية التى تبلورت خلال ذلك ، والتى يمكن اجمالها على النحو التالى

١ ـ ان هذه الانتفاضة ليست الاولى فى تاريخ الشعب الفلسطينى المعاصر ضد العدو الصهيونى ولكنها الاولى التى تستمر هذه المدة بهذا الزخم دون توقف

٢ ـ ان هذه الانتفاضة اكدت على صحة التماسك العضوى للشعب الفلسطينى فقد شملت جميع المناطق الجغرافية وكل قطاعات السكان فى الارض المحتلة ، واكدت على التلاحم بين الشعب الفلسطينى .

فى الارض المحتلة ومنظمة التحرير الفلسطينية وقد دعا البيان الـ ٢٥ للقيادة الموحدة للانتفاضة للتضامن التام مع عرفات وجهوده الدولية .

٣ ـ استخدم المنتفضون اسلحة بسيطة فى مواجهتهم للمحتل « الحجارة ـ الكيروسين » اطارات السيارات ـ المسامير ـ العدسات الزجاجية .. الخ » ، وقد اثبتت هذه الاسلحة فاعليتها حيث ادت الى اصابة المئات من افراد الجيش الاسرائيلى والى حرق مئات الاتوبيسات وسيارات الشرطة « الاسرائيلية » وحرق العديد من الغابات والاشجار فى المناطق الصهيونية

٤ ـ اظهرت الانتفاضة شجاعة خارقة ابداها المنتفضون فى تحديهم لسلطات الاحتلال الصهيونى ، وقدرة خارقة لهذا الشعب على تحمل المصاعب والخسائر الانسانية والمادية حيث تفرض تلك السلطات ضرائب باهظة على سكان الارض المحتلة حتى على العاطلين عن العمل .

٥ ـ قبل الانتفاضة كانت غزة والضفة يحكمها ٨٠٠ جندى « اسرائيلى » الان اصبح فى غزة ٢٠٫٠٠٠ جندى لايجرأون على دخولها ليلا .. "

منجزات الانتفاضة

١ ـ حصلت الانتفاضة الفلسطينية بسبب تفردها ـ على اكبر قدر من التغطية الاعلامية العالمية . وكانت التغطية الصحفية اوسع واكثر سردا للحقائق منها فى تغطية اى اشتباك سابق بين العرب واسرائيل ، واظهرت تلك التغطية .. « اسرائيل » على حقيقتها مما جعل العالم يستنكر السلوكيات الصهيونية الارهابية ضد الشعب الفلسطينى . وزاد فى توضيح هذه الصورة وتأكيدها شهادات المسئولين والمبعوثين الدوليين الذين زاروا المنطقة خاصة مع بداية اندلاع الانتفاضة فهناك الشهادة التى ادلى بها وزير الدولة البريطانية للشئون الخارجية دافيد ميلر خلال زيارته للاراضى المحتلة فى اوائل شهر يناير الماضى ، واقدم ـ عقب عودته ـ الى نشر مقال فى صحيفة الديلى تلجراف اللندنية دعا فيه اسرائيل الى الاعتراف بحقوق الفلسطينيين مثلما تطالب بحقوق اليهود السوفيت وهناك الشهادة التى ادلى بها المبعوث الدولى ماراك جولدنج ولم تتمالك زوجة زعيم حزب العمال البريطانى نيل كينوك نفسها وهى ترى احد الشبان الفلسطينى وقد اصيب بالشلل من جراء اصابته برصاصة فى ظهره واصبحت كلمة الانتفاضة تستخدم فى الصحف الاجنبية بدلا من كلمة LLprisinj ووصف بول فندلى ، النائب الجمهورى السابق فى الكونجرس الاثر الاعلامى للانتفاضة بقوله : « بالرغم من ان اسرائيل عملت على منع التغطية الاعلامية للانتفاضة منذ بضعة اشهر الا ان ذكريات تلك الوحشية التى ابداها الاسرائيليون باقية . ودفعت الشعب الامريكى الى ادراك الحاجة الى العمل بالنسبة للشعب الفلسطينى .

٢ ـ ادت الانتفاضة الفلسطينية الى تدهور الاقتصاد « الاسرائيلى بسبب مقاطعة البضائع الاسرائيلية وامتناع العمال العرب عن العمل فى اسرائيل وتدنى الصناعة السياحية واستمرار استنفار الجيش طيلة تلك المدة ، واضطراره لممارسة اعمال المفروض ان تتولاها الشرطه مما اثر على مستوى التدريبات العسكرية واعترف الاسرائيليون بان الانتفاضة تكلفهم خسارة يومية قدرها مليون ونصف مليون دولار ـ وان كنا نعتقد بان الخسارة الحقيقية تتجاوز ذلك الرقم بكثير .

٣ ـ النتائج السياسية فرضت الانتفاضة نفسها على مسرح الاحداث وفرضت وضعا جديدا فى المنطقة لم يعد فى الامكان تجاهله سواء على الصعيد الاقليمى او على الصعيد الدولى واعادت ـ مرة اخرى ـ القضية الفلسطينية الى مركز الصدارة . ودخلت فى معترك الانتخابات الامريكية « عندما اثيرت فى مؤتمر الحزب الديمقراطى قبل انتخاب المرشح الديمقراطى « دوكاكيس » . والانتخابات الاسرائيلية كعامل ارباك وعامل من عوامل تفجر الخلافات بين حزبى الليكود والمعراخ . وقد ادى الاعلان عن قيام الدولة الفلسطينية والقبول بالقرار ٢٤٢ الى تجدد الحديث عن امكانية عقد المؤتمر الدولى للسلام . وهو الخطوة التالية التى تهدف « الانتفاضة » الفلسطينية الى تحقيقها على صعيد العمل السياسى الذى تقوم به المنظمة ولاشك ان استمرار الانتفاضة ودخولها الى السنة الثانية هو الضمانة الوحيدة لانعقاد هذا المؤتمر . ويبقى الدعم العربى المادى والمعنوى هو الوقود اللازم لاستمرار اندلاع الانتفاضة والاقتراب نحو تحقيق الاهداف فى اقامة الدولة الفلسطينية على ارض الواقع .

عكاظ تقيم حفلاً تكريمياً لبوسنينه بالرياض
بوسنينه: تكريم عكاظ رمز للاخوة بين الشعبين

عكاظ ـ الرياض :

اقام مكتب عكاظ الاقليمي بالرياض مساء امس الاول حفل تكريم لمعالي الاستاذ قاسم بو سنينة سفير تونس لدى المملكة وعميد السلك الدبلوماسي سابقا . بمناسبة انتهاء فترة عمله في المملكة وتعيينه وزيرا للشئون الدينية في بلاده .

وقد كان في استقبال معاليه لدى وصوله إلى مكتب عكاظ الزميل سامي المهنا مدير المكتب واسرة التحرير والادارة والتسويق والاعلانات ، كما حضر الحفل بعض اعضاء السلك الدبلوماسي واعضاء السفارة التونسية ومنهم الاستاذ خالد الزيتوني المستشار السياسي والاستاذ محمد على النفطي المستشار الاعلامي والثقافي الاستاذ احمد مصطفى المستشار الاقتصادي . بالاضافة الى العديد من رجال الصحافة والاعلام .

وقد القى الزميل مهدي العيار العنزي كلمة ترحيبية نيابة عن اسرة عكاظ مشيرا فيها الى ان اقامة هذا الحفل التكريمي المتواضع يأتي من منطلق العلاقة الانسانية والود المتبادل الذى يربط اسرة مؤسسة عكاظ بمعالي الاستاذ بوسنينة مؤكدا انه فتح ابوابا مشرعة من الود الخالص والاحترام المتبادل بين المملكة وتونس الشقيقة خلال فترة تواجده بالمملكة . ثم القى قصيدة ترحيبية بمعالي الوزير .

ثم القى الاستاذ بو سنينة كلمة اعرب فيها عن شكره لاسرة مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر على هذه المبادرة الكريمة والطيبة مشيرا الى ان ذلك ليس مستغربا من عكاظ التي تعتبر سباقة دائما في اكثر من مجال .

واشار الى ان هذا التكريم من عكاظ هو نيابة عن الصحف السعودية وهو رمز من رموز الاخوة الصادقة التي تربط بين شعب المملكة والشعب التونسي .

واشار معاليه الى النهضة العمرانية الشاملة التي تشهدها المملكة من خلال العمل الدؤوب والمستمر . مؤكدا على دور الصحافة السعودية في ابرازها بالكلمة الصادقة والاحترام الكبير للقارىء مشيرا الى انه لايمكن احصاء معالم النهضة الشاملة التي تشهدها المملكة في كافة المجالات لضخامة الانجازات التي تحققت خلال فترة قصيرة .

واكد معاليه في كلمته على ان اهتمام خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لتوسعة الحرمين الشريفين واعطائها الاولوية دائما لابد وان يقابل بالامتنان والشكر والعرفان من كل مسلم في شتى بقاع الأرض .

واشاد معاليه بمتانة العلاقات التي تربط بين خادم الحرمين الشريفين وفخامة الرئيس التونسي زين العابدين بن علي والتي تنعكس بدورها على الشعبين الشقيقين .

وعقب ذلك قدم الزميل سامي المهنا هدية عكاظ للضيف ثم تناول الجميع طعام العشاء .

■ د. السليم :
خطوات هامة حققتها الاتفاقية الاقتصادية الموحدة
ايجاد المزيد من الترابط بين ابناء المنطقة تجاريا

واس ـ المنامة :

اوضح معالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم ان دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية قطعت شوطا كبيرا في ازالة الكثير من العوائق التي كانت تواجه التعاون وعمليات التنسيق والترابط بين ابناء دول المجلس في المجالات التجارية مؤكدا جدية الخطوات التي انتهجتها دول المجلس في مجال تقريب الانظمة والتشريعات التجارية وتوحيدها .

وقال معالي وزير التجارة في حديث لوكالة انباء الخليج بثته امس ان الاتفاقية الاقتصادية الموحدة بين دول المجلس حققت خطوات مهمة على طريق التكامل الاقتصادي تتجاوز في حقيقتها وعمقها وآثارها البعد الزمني القصير الذي تمت فيه واستطاعت أن ترسى اساسا صلبا للسير الى المراحل المقبلة مما يدعو الى كثير من التفاؤل بمستقبل وازدهار المنطقة .

واشار معالي الدكتور السليم إلى أن لجنة التعاون التجاري التي تضم وزراء التجارة بدول مجلس التعاون تولى اهتماما كبيرا بايجاد مزيد من الترابط والتنسيق بين ابناء المنطقة في شتى الميادين التجارية وإزالة اية معوقات في هذا الشأن .

واوضح ان اللجنة تولى اهتماما بما يتعلق بموضوع الوكالات التجارية وممارستها والضوابط المطروحة بشأنها بالاضافة الى موضوع التحكيم التجاري مشيراً الى ان اللجنة قد أحالت ، في اجتماعها الذي عقد مؤخرا في المنامة ، الموضوعات إلى لجان فنية متخصصة .

محاضرة عن البث التليفزيوني المباشر

واس ـ الرياض :

نظمت كلية التربية في جامعة الملك سعود ضمن اطار الانشطة الثقافية للكلية صباح امس الأحد محاضرة عامة عن البث التليفزيوني العالمي المباشر تحدث فيها الدكتور ساعد العرابي الحارثي عضو هيئة التدريس بقسم الاعلام في كلية الآداب والدكتور محمد قارى سمرقندي مدير مركز التوزيع الصوتي والتليفزيوني .

وتناول الدكتور ساعد الحارثي في المحاضرة آثار البث التليفزيوني العالمي المباشر .

د . كمال ادريس الى رحمة الله

انتقل الى رحمة الله تعالى صباح امس في جدة الدكتور كمال ادريس عن عمر يناهز الخامسة والخمسين اثر مرض عضال لم يمهله طويلا والدكتور كمال من اوائل الأطباء السعوديين في مجال (العلاج الطبيعي)

رحم الله الفقيد والهم أسرته الصبر والسلوان وانا لله وانا اليه راجعون .

المكاتب الداخلية ـ تحرير :

● الرياض ٠١/ ٤٦٥٣٣٤٢ ● مكة ٠٢/ ٥٤٥٠٣٣٣ ● المدينة ٠٤/ ٨٢٣٨٢٤٦ ● الدمام ٠٣/ ٨٢٧٤٤٠٦
● ابها ٠٧/ ٢٢٤٦٢٢١ ● بريدة ٠٦/ ٣٢٤٩٩٩٠ ● الطائف ٠٢/ ٧٣٦٦٤٤٤ ● حائل ٠٦/ ٥٣٢٩١٩٠
● تبوك ٠٤/ ٤٢٢٤٥٦٨ ● جيزان ٠٧/ ٣٢٢٠٤٢١ ● نجران ٠٧/ ٥٢٢١٩٦٢
● ينبع ٠٤/ ٣٢٢٥٦٥٣ ● الباحة ٠٧/ ٧٢٥٤٦٦٩ ● بيشة ٠٧/ ٦٢٢٥١١٦ ●

المراسلون : ● الجوف ٠٤/ ٦٢٤٤٦٣٤ ● حوطة بني تميم ٠١/ ٥٥٥١٠٩٦ ● الخرج ٠١/ ٥٤٤٨٦٥٥

اعلانات عكاظ : ● جدة ص ب ١٥٠٨ الرمز البريدي : ٢١٤٤١ ت ٦٧٢٢٦٣٠ . ٦٧٢٢٧٧٥ فاكس ٦٧٢٤٢٧٧ .
● الرياض ٠١٤٦٥٧٤٣٤ / ٠١٤٦٥٣٣٠٥ ● الدمام ٠٣٨٢٦٢١٦٢ / ٠٢٥٤٥٤٣٤٤ ● مكة المكرمة ٠٢٥٤٥٤٣٤٤

السعودية ١ ريال	الاردن ١٠٠ فلس	الجزائر دينار ونصف
الكويت ١٠٠ فلس	العراق ١٠٠ فلس	سوريا ١ ليرة
الامارات ١ درهم	مصر ٥٠٠ مليم	لبنان ٥ ليرات
البحرين ١٠٠ فلس	السودان ٢٥ قرشا	الباكستان ٥ روبيات
قطر ١ ريال	تونس ١٥٠ مليما	بريطانيا ٧٠ بنسا
صنعاء ١ ريال	المغرب ١ درهم	سلطنة عمان ١٠٠ فلس
		اليونان ٣٠ دراخمة

[طبعت بمؤسسة عكاظ للصحافة والنشر]

المكاتب الخارجية

● القاهرة : ٩٢ شارع شهاب ـ المهندسين ت : ٣٤٤٠٥٥٤ ، ٣٤٦٠٦٩٠ ● الجزائر 7 شارع داقير ـ ت 2616624 ● تونس ت 236231
● بيروت : ت ٣٠٧٠٧٣ ● باريس . /
OKAZ 9 Boulevard des Italiens 75002 Paris — France Tel.: 40150700 / فاكسميل 40150710 ● لندن . ت ٠٠٤٤١/٨٣٩٢٦٥١ فاكس ٨٣٩١٧٦٦ ● واشنطن ٢٠٢/٧٧٥١٩٧٧ ـ ٠٠١ فاكس ٧٧٥٩٧٣ ـ ٧٧٥٩٧٢
■ المراسلون . الاردن ـ المغرب ـ السودان ـ صنعاء ●

ADVERTISING DEPARTEMENT
P.O Box 1508. Jeddah 21441. SaudiArabia Tel. 672 2775, 672 2630 JEDDAH: Telex. 601350 OKAZ SJ Fax. 672 4277

بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ الأسبوعية

خادم الحرمين يتسلم أوراق اعتماد سفيرى اليمن الديمقراطية والأردن

واس ـ الرياض

تسلم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله فى مكتبه بالديوان الملكي بقصر اليمامة امس اوراق اعتماد سفير جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية الجديد علي عبدالله البجيري سفيرا معتمدا لدى المملكة.

وحضر تسليم اوراق الاعتماد معالي رئيس الديوان الملكي الاستاذ محمد النويصر.. ومعالي رئيس المراسم الملكية الاستاذ محمد بن عبدالرحمن ال الشيخ ومعالي وكيل وزارة الخارجية الاستاذ عبدالعزيز الثنيان وقائد الحرس الملكي الفريق ركن عبدالله النملة.. ورئيس المراسم بوزارة الخارجية السفير توفيق علمدار

وقد اجريت لسفير جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية المراسم المعتادة فى مثل هذه المناسبة.

كما تسلم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود حفظه الله فى مكتبه بالديوان الملكى بقصر اليمامة امس اوراق اعتماد سفير المملكة الاردنية الهاشمية الجديد الدكتور ناصر البطاينة سفيرا معتمدا لدى المملكة.

وحضر تسليم اوراق الاعتماد معالي رئيس الديوان الملكى الاستاذ محمد النويصر.. ومعالي رئيس المراسم الملكية الاستاذ محمد بن عبدالرحمن ال الشيخ.. ومعالي وكيل وزارة الخارجية الاستاذ عبدالعزيز الثنيان وقائد الحرس الملكي الفريق الركن عبدالله النملة ورئيس المراسم بوزارة الخارجية السفير توفيق علمدار.

وقد اجريت للسفير الاردنى المراسم المعتادة فى مثل هذه المناسبة.

بعد مشاركة سموه فى اجتماعات وزراء الداخلية:

الأمير نايف يغادر تونس

واس ـ تونس:

غادر تونس ظهر امس صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية والوفد المرافق له بعد ان راس وفد المملكة لاجتماعات الدورة السابعة لمجلس وزراء الداخلية العرب التى اختتمت منذ يومين فى تونس وقد كان فى وداع سموه بالمطار معالي وزير الداخلية التونسى السيد الشاذلى النفاتي وامين عام مجلس وزراء الداخلية العرب الدكتور اكرم نشأت ابراهيم وسفير المملكة لدى تونس الاستاذ ابراهيم سعد البراهيم واعضاء السفارة بتونس وعدد من المسئولين التونسيين.

■ في الجلسة الثانية للمحادثات بالطائف

المجاهدون والسوفيت يبحثون مختلف قضايا الوضع بأفغانستان

● ساعتان ونصف جلسة المحادثات أمس

● رباني وفورنتسوف يرأسان وفدى الجانبين

و.ا.س (الرياض) .

عقدت الجلسة الثانية للمحادثات الافغانية السوفيتية في الساعة التاسعة والنصف من صباح امس بين وفد المجاهدين الافغان برئاسة السيد برهان الدين رباني رئيس الاتحاد الاسلامي للمجاهدين الافغان والوفد السوفيتي برئاسة النائب الاول لوزير الخارجية السوفيتي السيد يورى فورنتسوف والوفد المرافق .. واستمر الاجتماع ساعتين ونصف .

وبحث خلاله مختلف القضايا المتعلقة بالوضع في افغانستان .

وكان قد عقد في الساعة العاشرة والنصف من مساء امس الأول بالطائف الاجتماع الاول بين وفد المجاهدين الافغان والوفد السوفيتي .

وكان هذا هو اول اجتماع رسمي مباشر يعقد بين الجانبين حيث تم بحث المشكلة الافغانية من جميع جوانبها .

جلسة المحادثات الثانية بين المجاهدين الافغان والسوفييت في الطائف امس

الحسين وميتران يبحثان تطورات القضية الفلسطينية

ذكرت انباء صحفية امس ان اجتماعا سيعقد بين الملك حسين عاهل الاردن والرئيس الفرنسى فرانسوا ميتران فى باريس خلال الايام القليلة القادمة.

خادم الحرمين الشريفين يبعث برقيات جوابية لعدد من القادة

واس ـ الرياض . .

بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله برقيات جوابية لعدد من قادة وزعماء الدول العربية والاسلامية والصديقة ردا على برقيات التعازى التي بعثوها له حفظه الله بوفاة صاحب السمو الملكي الامير محمد بن عبدالعزيز آل سعود رحمه الله .

فقد بعث حفظه الله برقيات لكل من :

صاحب الفخامة الرئيس احمد عبدالله عبدالرحمن رئيس جمهورية جزر القمر الاتحادية الاسلامية وصاحب الفخامة الرئيس الحاج حسين حبرى رئيس جمهورية تشاد .. وصاحب الفخامة الرئيس الحاج عمر بونجو رئيس جمهورية الجابون . وصاحب الفخامة الدكتور كورت فالدهايم الرئيس الاتحادي لجمهورية النمسا .. وصاحب الفخامة الرئيس لي تنج هوى رئيس جمهورية الصين .. وصاحبة الجلالة الملكة مارجريت ملكة الدانمارك .. وصاحب الجلالة الملك كارل قوستاف ملك السويد وصاحب الفخامة الملازم طيار جيري جون رولنغز رئيس جمهورية غانا ورئيس مجلس الدفاع الوطني وصاحب الفخامة الرئيس يورى موسيفيني رئيس جمهورية اوغندا .. وصاحب الفخامة الجنرال على شعيب رئيس المجلس العسكري الاعلى رئيس جمهورية النيجر وصاحب الفخامة الرئيس مونو كوافيستو رئيس جمهورية فنلندا ودولة السيد ادريس البنا نائب رئيس مجلس راس الدولة بجمهورية السودان .. ودولة المستشار فرانس فرانتسكي مستشار جمهورية النمسا وفضيلة الشيخ حسن خالد مفتى الجمهورية اللبنانية .

سمو ولي العهد يستقبل السفير الكيني

واس ـ الرياض:

استقبل صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى بمكتبه بالديوان الملكى فى قصر اليمامة بعد ظهر امس سفير جمهورية كينيا لدى المملكة يونس مهات. وحضر المقابلة معالى المستشار بديوان سمو ولي العهد الاستاذ عبدالمحسن بن عبدالعزيز التويجرى.

صورة ص ٦

مبارك وعرفات يبحثان التطورات الفلسطينية والعربية

مكتب عكاظ ـ القاهرة:

عقد الرئيس المصري محمد حسنى مبارك امس بمقر رئاسة الجمهورية جلسة مباحثات مع السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية تناولت كافة التطورات الفلسطينية والعربية.

● مصدر مطلع فى الامانة العامة لمجلس التعاون بالرياض لـ « عكاظ » :

وزراء الخارجية والمالية يجتمعون السبت للتمهيد للقمة

محمد الخضري ـ الرياض

اكد مصدر مطلع فى الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بالرياض لـ « عكاظ » انه تقرر تقديم عقد جلسات المؤتمر الوزاري لمجلس التعاون ليوم السبت القادم فى المنامة بدلا من الاحد.

وقال المصدر ان الوزراء ابدوا تقديم الموعد حتى يتسنى لهم حضور جلسات الجمعية العامة للامم المتحدة التي ستعقد فى جنيف ١٣ ديسمبر الحالى لمناقشة القضية الفلسطينية.

واوضح المصدر ان المجلس الوزاري سيبحث التمهيد لقمة قادة مجلس التعاون بالبحرين مع استعراض كافة التطورات وموقف دول المجلس منها.

واكد المصدر ان دول مجلس التعاون تدعم جماعيا الموقف الفلسطيني فى توجهه الجديد الصادر عن اجتماعات المجلس الوطنى الفلسطينى الاخيرة بالجزائر.

ومن جهة اخرى علمت عكاظ انه سيعقد فى المنامة ايضا فى نفس الفترة اجتماع لوزراء المالية بدول المجلس اثناء اجتماع وزراء الخارجية لبحث القضايا الخاصة بالاتفاقية الاقتصادية.

ومن المقرر ان يقدم وزراء المالية نتائج اجتماعهم الى المجلس الوزاري لوزراء الخارجية تمهيدا لرفع كافة النتائج والتوصيات لقمة مجلس التعاون فى البحرين التى ستعقد ١٩ ديسمبر.

■ الرفاعي يبحث التقريب بين القاهرة ودمشق :

مصر تفتح مجالها الجوى أمام الطيران الليبى

عكاظ (مكتب القاهرة) ق . ن . ا ـ ا . ف . ب (دمشق ـ عمان) :

اتخذت مصر امس خطوة هامة على صعيد تحسين العلاقات مع ليبيا حيث قررت فتح الاجواء المصرية امام الطيران الليبي .

وقال رئيس هيئة الطيران المدني المصرية اللواء على زيكو ان السلطات المصرية قررت فتح الاجواء المصرية امام حركة الطيران الليبي اعتبارا من امس الأحد .

ونقلت وكالة الانباء المصرية عن زيكو قوله في مؤتمر صحافي ان المجال الجوي المصري أعيد فتحه سواء اكان ذلك لعبور المجال الجوي او الهبوط بطريق الترانزيت او تنظيم رحلات جوية منتظمة بين مصر وليبيا .

وكان المجال الجوي المصري اغلق أمام الطيران الليبي في أذار / مارس .

واشارت مصادر مصرية الى أن هذه الخطوة ستسهم في تحسين العلاقات بين البلدين خاصة وان هناك وساطات عربية تمت على صعيد التقريب بين القاهرة وطرابلس .

ومن جهة ثانية اكد مصدر دبلوماسي عربي مطلع في عمان أمس ان الزيارة التي قام بها السيد زيد الرفاعي رئيس وزراء الاردن لدمشق امس تناولت محاولة التقريب التي تقوم بها الاردن بين مصر وسوريا .

■ مع احتفاظها بالدفاع والمالية :

بنازير تشكل حكومة من ٢٣ وزيرا

واس (اسلام اباد) :

شكلت رئيسة وزراء باكستان بنازير بوتو امس حكومة جديدة مكونة من ثلاثة وعشرين عضوا .

وتولت بوتو الى جانب رئاسة الوزارة منصبي وزارة المالية والدفاع في حين كان منصب وزارة الخارجية من نصيب صاحب زادة يعقوب خان وزير الخارجية السابق في عهد الرئيس الراحل ضياء الحق .

وقد ادى الوزراء الجدد اليمين الدستورية امام الرئيس الباكستاني اسحق خان في احتفال اقيم في قصر الرئاسة امس وشاركت فيه بنازير بوتو .

وبالاضافة الى الاعلان عن تشكيل مجلس الوزراء الذي شمل سبعة وزراء دولة تم ايضا تعيين اللواء المتقاعد نصر الله خان بابار في منصب المساعد الخاص لرئيسة الوزراء وتعيين ثلاثة مستشارين لها .

ويتميز مجلس الوزراء الباكستاني الجديد بأن معظم اعضائه من صغار السن الذين دخلوا البرلمان لأول مرة الشهر الماضي خلال الانتخابات العامة ومعظمهم من اعضاء حزب الشعب التابع لرئيسة الوزراء .

للوطن

الاحتلال.. غير مستتب !

« مر عام ولازال الحجر سيداً .. ولازالت اليد التى تمسك به تعصره حتى اخر قطرة فى وريده.

الانتفاضة لم تكن تحركا سياسياً محدود الغاية او رد فعل لارتفاع أسعار او ازمة سكن.. الانتفاضة انفجار قادم من اعماق التاريخ بكل ما يمكن الانسان ان يحمل من هواجس فى الحرية والحضارة والابداع.. جماعة بشرية باكملها ترفض واقعاً كاملا. تنسف مقولات صارت وهما.. تحطم الطرح الذى يقول ان الاحتلال مستتب كانما الفلسطينيون راضون عن حياتهم !

بعض اوساط الاعلام الامريكى والاسرائيلى كان ينقصها ان تقول ان الفلسطينيين ـ سعداء بالاحتلال ـ الانتفاضة فضحت كل هذا الكلام اعادت الواقع السياسى الى رشده.. حكام اسرائيل قالوا فى البداية ان الانتفاضة ستنتهى خلال ايام او اسابيع... مرت الايام والاسابيع والشهور. والانتفاضة مستمرة وبابداع حقيقي.. الشيء المؤكد ان اية قوة فى العالم بل فى التاريخ لن تستطيع وضع حد للانتفاضة بدون اعطاء الشعب الفلسطينى حقه المسلوب.. والتاريخ غير محكوم بارادة حكومة اسرائيل ولا امريكا.. وكما غيرت الانتفاضة مجرى سنة من عمر التاريخ.. فانها ستستمر ـ وهذا خيار وحيد فيما يبدو ـ وستولد لهم ظروفا تجعلهم يحنون قلوبهم قبل رؤوسهم للاعتراف بحق شعب يريد الحياة » !

مخلص

■ الانتفاضة الفلسطينية ..

أحداث الساعة .. أحداث الساعة .. أحداث الساعة

المـأزق الاستراتيجي الذي تواجهه إسرائيل !

ليس ثمة شك في ان الانتفاضة الشعبية الفلسطينية ، قد خلقت لاسرائيل كثيرا من المشاكل والصعوبات ، بدأت تتراكم وتتصاعد مع بداية الانتفاضة .. اي منذ عام مضى . فقد فشلت اسرائيل – رغم كل وسائل القمع والقهر التي لجأت اليها – في ايقاف او تجميد هذه الانتفاضة الشعبية في منع تدهور الموقف السياسي والعسكري .. او علاج الآثار والشروخ التي لحقت بكيانها السياسي وتركيبها الاستراتيجي والأمني .. بل أضرت ببنائها الفكري والاجتماعي ، وادت في النهاية الى خلق سلبيات داخلية وخارجية عديدة ، سواء على المستوى المحلي او الاقليمي او الدولي .

ففي مواجهة كل وسائل القمع والارهاب التي استخدمتها اسرائيل للقضاء على الانتفاضة .. ابتداء من الاعيرة النارية والمطاطية والبلاستيكية ، الى القنابل المسيلة للدموع والهراوات الخشبية وحملات القهر والاعتقالات الجماعية وحظر التجول .. وانتهاء بعمليات الطرد وهدم المنازل وتشريد اصحابها والنفي خارج الارض المحتلة .. استمرت الانتفاضة صامدة متصاعدة وهاهي قد اتمت سنتها الاولى ومازالت مستمرة اقوى مما كانت واشد وطأة واعمق تأثيرا .. الامر الذي دفع كثيرا من الاوساط الاسرائيلية الرسمية والصحفية الى القول بأن كل هذه الاعمال القمعية والاجراءات الانتقامية ، لن تقضي على الانتفاضة الفلسطينية ، ولن توقف نموها وتطورها .. انها فقط اصبحت دليلا واضحا على الفشل الاسرائيلي ، وبرهانا لاتخطئه العين عن الشلل الذي اصاب الحكومة الاسرائيلية نتيجة لحالة الجمود الذهني الذي اصاب سلوكها السياسي .

الانتفاضة تهز أسس "العقيدة الصهيونية" ودعائم نظرية الأمن الإسرائيلي

بقلم
اللواء الركن
طه المجدوب

ولعل اخطر النتائج التي عكستها الانتفاضة الفلسطينية على الكيان الاسرائيلي ، هو ماأحدثه من انهيار مبدئي في اسس العقيدة الصهيونية ذاتها حين شلت مخططاتها التوسعية واطماعها الاقليمية بشأن اقامة « الدولة اليهودية الكبرى » ضمن اطار المفهوم الديني والتاريخي الصهيوني « لأرض اسرائيل » او مايطلق عليه « ارتز ازرائيل » .. وتحقيق خريطة « اسرائيل الكبرى » على حساب الارض الفلسطينية واراضي الدول العربية المحيطة بها ..وفرض السيطرة الصهيونية على مقدرات العالم العربي الذي تعتبره الصهيونية المجال الحيوي الطبيعي لاسرائيل !

لقد اهتزت كل المقومات التي تأسست عليها هذه الأطماع الاقليمية ، حين نجحت الانتفاضة في فرض واقع جديد .. نابع من حقيقة قديمة لم تتغير هي وجود الشعب الفلسطيني في ارض فلسطينية .. وهي حقيقة كانت مؤكدة قبل قيام اسرائيل واستمرت قائمة بعد قيام اسرائيل .. الا أنها اصبحت واقعا ملموساً ومجسداً منذ أن تفجرت الانتفاضة في الثامن من ديسمبر العام الماضي ، فمنذ ذلك التاريخ بدأت موازين اسرائيل تختل ، والاقنعة تسقط عن وجهها القبيح .. وانكشف سلوكها العدواني تجاه العرب وتصرفها اللا انساني .. وفي نفس الوقت أدرك زعماء اسرائيل أن مخططهم الصهيوني لاقامة اسرائيل الكبرى فوق كل ارض فلسطين والارض العربية المجاورة لها .. قد اصبح سرابا .

اما الخطر الثاني الذي واجهه الكيان الصهيوني .. فهو ذلك التصدع الذي أصاب دعائم نظرية الأمن الاسرائيلي ، والتي تمثل جوهر العقيدة العسكرية الصهيونية حول اسلوب تأمين وجود الدولة وضمان استمرار بقائها ونموها الاقليمي .. فقد وضعت هذه النظرية لكي تحقق أهداف اسرائيل التوسعية وتوفر الامن لعمق أراضيها .. وتحميه من اي أخطار خارجية قد يتعرض لها عبر حدود اسرائيل .

وتحاول النظرية الاسرائيلية حل مشكلة الامن في مواجهة الرفض العربي من خلال اخضاع الدول العربية بالقوة العسكرية وتحقيق التأمين العسكري الجغرافي الذي يرتكز على العمق الاستراتيجي والشكل الجغرافي السليم للدولة والحدود الطبيعية الآمنة . ويعتمد تحقيق هذه الاهداف جميعا على التوسع الاقليمي .. لذلك بنيت الاستراتيجية الاسرائيلية منذ قيام اسرائيل على أساس العمل الهجومي العدواني .. والضربة الوقائية المسبقة .. ونقل المعركة الى عمق الاراضي العربية .. بذلك يصبح لاسرائيل « اليد العليا » في المنطقة تحافظ عليها بوجود « قوة ردع عسكرية متفوقة » و « ذراع طويلة » تمكنها من الوصول الى عمق المنطقة العربية وتهديدها .

وقد يبدو غريبا أو نوعا من المبالغة .. أن نقول .. أن الانتفاضة الفلسطينية قد قلبت كل هذه الاوضاع الامنية الاسرائيلية .. والواقع انها قد اصابت نظرية الأمن الاسرائيلية في اضعف نقاطها واهمها في آن واحد .. بأن خلقت ظرفا خطيرا لم تحسب اسرائيل حسابه عندما وضعت نظرياتها الامنية التي ارتكزت اساسا على مواجهة الخطر الخارجي .. غير أن الانتفاضة قد قلبت الآية حينما خلقت لأول مرة تهديدا حقيقيا يأتي من داخل الارض المحتلة .. وفي الواقع فان أقوى أسلحة الانتفاضة وابعدها اثرا .. انها اصبحت تهدد عمق اسرائيل .. هذا هو التناقض الخطير الذي خلقته الانتفاضة وعكسته على نظرية الامن الاسرائيلي .

***

وفي سياق تحليلنا لنتائج الانتفاضة الفلسطينية بعد مرور عام على قيامها .. لابد أن نشير الى انها قد أدت كذلك الى كشف الطبيعة العدوانية لنظرية الأمن الاسرائيلية .. فقد ظلت اسرائيل تخفي هذه الطبيعة العدوانية خلف الفاظ خادعة مثل « الحدود الامنة » و « الدفاع عن النفس » و « الضربة الوقائية » . بينما هي في الحقيقة نظرية توسعية تحاول أن تفرض وجودا عنصريا يأخذ شكل الاستعمار الاستيطاني على حساب الأرض العربية والشعوب العربية .

لقد نجحت اسرائيل في حجب هذه الحقائق عن الرأي العام العالمي لسنوات طويلة .. بعد أن احاطتها بسياج زائف من « الديمقراطية » ، وحديث لاينقطع عن حقوق الانسان ، وادعاء « بمكافحة الارهاب » .. حتى ترسبت هذه المفاهيم الخادعة في وجدان قطاعات عريضة من الرأي العام في اوربا والولايات المتحدة .. لكن الانتفاضة وماأثارته من ردود فعل اسرائيلية غاشمة قد هتكت الاستار التي أخفت اسرائيل خلف صورتها الحقيقية .

ان مايحدث في الاراضي المحتلة حاليا، من الارهاب والقتل والتعذيب والتنكيل ليعيد الى الذاكرة نفس الاساليب الصهيونية القديمة بصورها البشعة الكريهة التي استخدمتها العصابات الارهابية اليهودية لتفريغ ارض فلسطين بالقوة والارهاب واثارة حالة من الذعر بين اصحابها من العرب باتباع اساليب الابادة الجماعية التي احترفتها عصابات « ارجون » و « شتيرن » ومنظمة « هاجاناه » ..

وهاهو اسحق شامير رئيس وزراء اسرائيل الحالي واحد زعماء الارهاب اليهودي القديم يكشف عن طبيعة متأصلة.. فيخرج علينا وفي احدى جولاته الانتخابية.. بتهديد صريح ومحدد « بإبادة الشعب الفلسطيني » اذا ما لجأت الانتفاضة الى استخدام الاسلحة النارية.. هكذا يعود شامير بعد مرور اربعين عاما للالتجاء إلى اقصى حدود التطرف في اقواله وافعاله.

اما القوات المسلحة او جيش الدفاع الاسرائيلي فهو الذى يتحمل العبء الاكبر لهذا الموقف الاستراتيجي المعقد.. الذى حوله من جيش نظامي الى مجموعات من العصابات الارهابية المسلحة. تطارد الشباب والصبية الفلسطينيين فى شوارع وازقة مدن الضفة الغربية وقطاع غزة لتقتلهم وتحدث بهم العاهات.. وتمارس سياسة متجردة من الانسانية من القمع والارهاب.

لقد لجأت اسرائيل الى كل هذه الاساليب عندما احست انها قد اصبحت معرضة فى عقر دارها.. وان سياستها الامنية التى اعتمدت دائما على نظرية تأمين الحدود وحماية العمق قد اصبحت عقيمة.. عندما اصبح هذا العمق مهددا ومعرضا تحيط به الاخطار من كل جانب.

لقد اكتشف الاسرائيليون اخيرا انهم قد ارتكبوا خطأ جسيما عندما وضعوا نظرية امنية تتجاهل اهم الحقائق القائمة.. تحت وهم يقول انه لا وجود لشعب فلسطيني وبالتالى فانه لاوجود لخطر يمكن ان يسببه هذا الشعب.. لقد ظلوا يرددون هذا القول الذى اطلقته جولدا مائير حتى صدقوه .. فبنوا استراتيجيتهم على اساس ان الخطر الوحيد الذ يواجه اسرائيل هو الدول العربية ممثلة فى « نظمها المعادية لها وجيوشها المتربصة بها » ..

لذلك قامت عقيدة اسرائيل العسكرية على استراتيجية الحركة وبنت جيشها بحيث يكون قادرا على الانطلاق السريع خارج الحدود وتوجيه ما اسمته بالضربة الوقائية.. لاحباط اى استعدادات عسكرية عربية موجهة ضدها ونقل الحرب الى الاراضى العربية بعيدا عن عمق اسرائيل.

اما الآن.. فقد اضطر الجيش الاسرائيلى الى ان يدير ظهره للحدود ليواجه الشباب الفلسطينى الثائر فى الارض المحتلة بوسائل مختلفة تماما عما تعودته وحداته ودربت عليه لذلك فرغم التفوق الساحق الذى يتمتع به جيش اسرائيل.. الا ان هذا التناقض بين المهام التى ينفذها الان والمهام التى درب عليها.. قد كشف عن عقم قواته فى مواجهة الانتفاضة الفلسطينية.

اما ذراعه الطويلة التى تهدد بها اسرائيل عمق الدول العربية والتى استخدمتها اكثر من مرة اثباتا للوجود واداة للردع ضد المفاعل الذري فى العراق وقيادة منظمة التحرير الفلسطينية فى تونس.. فقد عجزت هذه الذراع عن ضرب الانتفاضة او مواجهتها واصبحت مشلولة غير قادرة على التعامل مع شباب لا يحمل فى يده سلاحا سوى الحجارة ولكنه يحمل فى صدره ايمان راسخا بحقه وعزم لايلين على استرداده.

ولذلك فعندما فجر هذا الشباب الارض تحت اقدام الاسرائيليين داخل المناطق المحتلة.. واجهت اسرائيل ورطة عسكرية لم تحسب حسابها. ودخلت فى مأزق استراتيجى لم تفلح فى الخروج منه.. وتعرضت لموقف اقتصادى عسير.. بعد ان تجاوزت الخسائر التى لحقت بها منذ قيام الانتفاضة حتى الآن مليار دولار.

●●●

لقد اصبحت القضية الفلسطينية لاول مرة منذ قيام اسرائيل هى المشكلة المحورية التى يواجهها المجتمع الاسرائيلى بعد ان عادت لها الحياة بقوة وحيوية لم يتوقعها احد.. كما اصبحت هى القضية الاساسية لصراع الانتخابات النيابية الذى شهدته اسرائيل.. وعادت كلمة « التقسيم » تتردد بعنف وتطرق اذهان الاسرائيليين.. كما عاد الى ذاكرتهم ذلك الخط الاخضر الذى يحدد خطوط الهدنة والذى ظل قائما كحدود بين اسرائيل وكل من قطاع غزة والضفة الغربية منذ عام ١٩٤٨ حتى عام ١٩٦٧.

من ناحية اخرى فقد بدأ العقلاء من مفكري اسرائيل يتحدثون على الاخطار الحقيقية التى ستنجم عن الاستمرار فى سياسة العنف الاسرائيلية والتمسك بأساليب القهر.. ورفض الامر الواقع ومحاولة تغييره بالقوة وينتقدون الايديولوجية العنصرية الصهيونية المليئة بالاخطاء والمغالطات .. وما يمكن ان تؤدى اليه استراتيجية القمع من تأصيل وتعميق لروح الكفاح والقتال لدى الشعب الفلسطيني.. ومن اشتداد لوطأة الانتفاضة على المجتمع الاسرائيلى الى حد يصعب عليه احتمالها. ويضيفون ان هذه التطورات سوف يصاحبها تغيرات اجتماعية وسياسية حيوية.. من اهمها تحول العرب فى الارض المحتلة وفى اسرائيل الى اغلبية سكانية.. فضلا عن تصاعد التأييد السياسى الدولى للفلسطينيين.

وتعاظم الدعم السياسى والمعنوي والمادي الذى تتلقاه الانتفاضة الفلسطينية من الدول العربية.. التى تعتبر القضية الفلسطينية هى المشكلة العربية الاولى والاساسية.. والتى تنظر الى مسألة تحقيق التوازن الاستراتيجى مع اسرائيل نظرة جادة وتعتبره هدفا قوميا تسعى الى تحقيقه.. وفى هذا الاطار سوف تتزايد مقومات تحقيق هذا الهدف اذا ما تحولت العراق بثقلها العسكري تجاه اسرائيل بعد انتهاء حرب الخليج.. واذا ما تحقق نوع من التضامن العربى واتسعت دائرة العمل الجماعى ونجحت الدول العربية فى التوصل الى قدر مناسب من التنسيق الاستراتيجى فيما بينها.







غلام اسحق خان ..
انحياز .. لارادة الشعب !

في بيان التكليف الذي اصدره رئيس جمهورية الباكستان بالوكالة غلام اسحق خان للسيدة بنازير بوتو لتشكيل الحكومة الباكستانية الجديدة يوم الخميس الماضي مايلقى الظلال على شخصية هذا المسئول الباكستاني الكبير الذي يتطابق تاريخه السياسي مع تاريخ باكستان منذ عام ١٩٤٧ .

فقد استطاع هذا الرجل ان يوفر للانتخابات الباكستانية التي جرت في يوم ١٦ نوفمبر الماضي اجواء ديمقراطية سمحت باجراء انتخابات نزيهة .

واوفى بوعده في العمل على « تنظيم « مسيرة البلاد في اتجاهها الصحيح ، وفي عدم معارضته لتولي امرأة رئاسة البلاد من منطلق ان « اي شخص مؤهل لعضوية الجمعية الوطنية يمكن ان يتولى منصب رئيس الوزراء » .

وعندما ظهرت النتائج الاولية التي فازت فيها بنازير بـ ٩١ مقعدا من اصل ٢١٧ مقعدا تشكل مجموع مقاعد الجمعية الوطنية قال : « اعتقد ان تولي امرأة رئاسة الوزراء فرصة جيدة ، لكنني سأجتمع بالجميع قبل انعقاد البرلمان في حال عدم وضوح فوز احد المرشحين بالاغلبية المطلقة » . وهو ماتم فعلا .

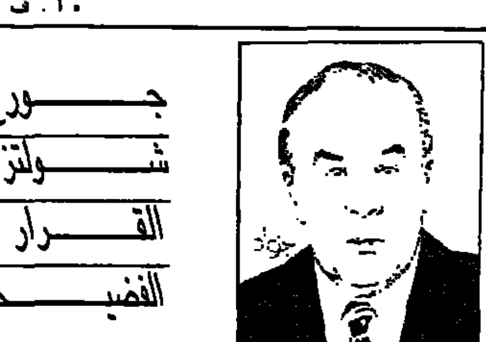
ولاشك ان الثناء الذي اسبغه خان « ٧٢ عاما » على رئيسة الوزراء الباكستانية الجديدة بقوله : « انها سيدة عاقلة ومتعلمة ومتحضرة ومثقفة وموهوبة .. وهي تتمتع بأفضل ميزات القيادة وبعد النظر لتولي المسئولية السياسية . كما ان حب الوطن يملأ قلبها » لايعتبر انحيازا بجانب هذا الشعب ضد اي حزب آخر ، بقدر مايعتبر محاولة لدفع المعارضة لقبول رأي الاغلبية « انضم الى الاصوات التي حصلت عليها بوتو – ٩١ صوتا – إثنا عشر صوتا جديدا من اصل عشرين صوتا مخصصة للنساء في البرلمان » .

وتقبل نتيجة الانتخابات الاخيرة التي جرت في مناخ ديمقراطي وادت الى صعود اول امرأة لحكم هذه المنطقة من العالم الاسلامي بعد ٧٠٠ سنة « منذ عهد السلطانة نظيرة » .

وقد شغل اسحق خان في البدء منصب وزير الداخلية ثم حل في مناصب وزارية مختلفة – مدنية وعسكرية .

واصبح وزيرا للمالية في عهد الرئيس الراحل ضياء الحق ، وفي وقت لاحق انتخب رئيسا لمجلس الشيوخ وهو منصب خوله تولي منصب الرئيس عندما اغتيل الرئيس ضياء الحق يوم ١٧ اغسطس الماضي .

« ا . ف . ع »



جورج شولتز : القرار .. الفضيحة

نتيجة الاقتراع على قرار الجمعية العامة للامم المتحدة يوم الاربعاء الماضي حول دعوة الولايات المتحدة الامريكية للعودة عن قرارها بعدم منح السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية تأشيرة دخول لزيارة مقر المنظمة الدولية يعتبر هزيمة موجهة بالدرجة الاولى لجورج شولتز وزير الخارجية الامريكي المودع ! فقد حظى القرار باغلبية ١٥١ دولة وامتناع دولة واحدة عن التصويت « بريطانيا » ، واعتراض الولايات المتحدة الامريكية و« اسرائيل » .

وقد اعتبر العديد من المراقبين ان قرار « شولتز » يعد بمثابة « هدية » لاسرائيل قبل ان يغادر السلطة وفي ضوء القانون الدولي يعتبر قرار شولتز انتهاكا لاتفاقية المقر المعقودة بين الحكومة الامريكية والامم المتحدة عام ١٩٤٧ .

فبموجب هذه الاتفاقية تلتزم الولايات المتحدة بأن تمكن الامم المتحدة من النهوض بمسئولياتها ، وتحقيق كامل اغراضها في مقرها بالاراضي الامريكية . وقد استقر العمل الدولي على احترام هذه القاعدة ، ويتفرع عليها الا تعوق دولة المقر وصول من تدعوهم الامم المتحدة ، الى مقر الاجهزة او المؤتمرات التي تدعو اليها .

ويؤكد القسم ١٥ من اتفاقية المقر انه لايجوز للولايات المتحدة أن تعوق وصول ممثلي الحكومات او الوحدات السياسية التي لاتعترف بها الى الامم المتحدة ، كما لاتملك منعهم من ذلك . فممثلو المنظمة يتمتعون بالحق المكفول بموجب القسم ١١ / ٥ من اتفاقية المقر .

كذلك تنص اتفاقية فيينا لعام ١٩٧٥ على التزام دولة المقر بالسماح لاعضاء الوفد المراقب واسرهم المرافقة لهم بدخول اقليمها ، وان تمنحهم التأشيرات بأسرع مايمكن « وبلامقابل » .

واذا كان قرار منح عرفات والوفد المرافق له هذه التأشيرة عام ١٩٧٤ عندما كانت المنظمة اكثر تطرفا على حد وصف بعض المحللين – فإن هنالك اكثر من سؤال حول موقف شولتز الذي يرفض منح عرفات تأشيرة بعد اعترافه بقرارات الامم المتحدة رقم ١٨١ و٢٤٢ و٣٣٨ ؟

ويبدو ان شولتز لايزال يتذكر ان منح ممثلي منظمة التحرير الفلسطينية هذه التأشيرة عام ١٩٧٤ اثار ثائرة عصبة الدفاع اليهودية التي رفعت دعوى عام ١٩٧٤ امام محكمة نيويورك تحتج فيها على ذلك الموقف وانه لايريد ان يترك البيت الابيض تاركا خلفه ذكريات سيئة في نفوس اللوبي الصهيوني في الولايات المتحدة .

الغريب في شولتز انه اصدر قراره بمنع عرفات من زيارة مقر الامم المتحدة قبل بضعة ايام رغم انه سبق وان وصف قرار اغلاق مكتب منظمة التحرير في شهر مارس الماضي بانه « قرار غبي » مما يؤكد ان الادارة الامريكية تعاني من التخبط في اتخاذ القرارات السياسية عندما يتعلق الامر بمسألة النزاع العربي – الاسرائيلي .

السؤال الذي يطرح نفسه الان : بعد اعلان استقلال الدولة الفلسطينية واعلان المنظمة موافقتها على قرار الامم المتحدة رقم ٢٤٢ ونبذ الارهاب ماذا تريد الولايات المتحدة الامريكية من الشعب الفلسطيني ومن عرفات بالذات ؟

وماهو مغزى القرار الذي اصدره شولتز وايده ريجان وبوش ؟ . وكيف نحلل ظاهرة قبول العالم كله بقرار صادر عن الامم المتحدة لاترفضه الا الولايات المتحدة و« اسرائيل » ؟!

● سلفادور دالي :
● آخر التشكيليين العمالقة !

قد تكون تلك هي المرة الاخيرة التي تنقل فيها سيارة اسعاف – سلفادور دالي الى احدى مستشفيات برشلونة بعد ان تفاقمت حالته الصحية على اثر اصابته بالتهاب رئوي حاد في الاسبوع الماضي مما يزيد المضاعفات على مرض القلب الذي يعاني منه منذ فترة .

تفاقم الحالة الصحية لدالي « ٨٤ » وحالة الاكتئاب التي يعاني منها بصورة مستمرة – بدأت منذ اربع سنوات حين تعرض لحروق من الدرجة الثالثة على اثر اندلاع حريق في القلعة التي يسكن فيها في مقاطعة كاتالونيا .. لكن التدهور الكبير حدث بعد وفاة زوجته جالا قبل سنتين .

وقد نقلت وكالات الانباء مؤخرا اخبارا مريبة حول الاشخاص الذين يحيطون بدالي ، من فريق الممرضات « اللات لايقدمن لـه العناية المناسبة » ومن الاوصياء الذين يتولون الاشراف على شئونه الفنية والمالية والقانونية والذين يحاولون الاستيلاء على ثروته الى آخر بنس !

سلفادور دالي

سلفادور دالي « ولد في اسبانيا عام ١٩٠٤ » زعيم المدرسة السريالية في الفن التشكيلي – تلقى تعليمه في اكاديمية سان فيرناندو للفنون الجميلة في مدريد « ٢١ – ١٩٢٦ » .

عرض دالي اعماله السريالية التشكيلية في برشلونه وامضى فترة طويلة من حياته في باريس وفي الولايات المتحدة الامريكية ، لكن اعماله الفنية في هذين البلدين تشعبت وشملت وضع تصاميم المجوهرات والباليه ، وفي السينما « بالتعاون مع بونويل » ، وفي وضع الرسوم التوضيحية للكتب ، والكتابة « الوجوه الخفية . والحياة السرية لسلفادور دالي » .

واذا كانت السنوات القليلة الماضية قد تمخضت عن ظاهرة فنية جديدة ، وهي اتجاه بعض بيوتات المال الضخمة – خاصة في اليابان – الى التوجه نحو الاستثمار الفني عن طريق شراء اللوحات الفنية الخاصة ببعض الفنانين البارزين فان دالي مرشح الان ليكون الفنان الثالث – بعد فان جوخ وبابلوبيكاسو – في الحصول على اعلى اسعار للوحاته الفنية . لكن ذلك لايحدث عادة الا بعد الوفاة !

عكاظ — السنة التاسعة والعشرون ● العدد ٨١٨٥ – الاثنين ٢٦ ربيع الثاني ١٤٠٩ هـ – (١٤ القوس ١٣٦٧ هـ . ش) الموافق ٥ ديسمبر ١٩٨٨ م ●

● الانتفاضة
تدخل عامها
الثاني الخميس :

أحداث الساعة .. أحداث الساعة .. أحداث الساعة

سكان الصين يزيدون ٢٠٠ مليون حتى عام الفين

ا.ف.ب (بكين) :
اعلنت الحكومة الصينية أمس ان مئتي مليون صيني سيولدون من الآن وحتى العام الفين اذا استمر معدل الولادات على ما هو عليه مما يرفع عدد سكان الصين الى ١,٢٨ مليار نسمة ويفشل سياسة انجاب طفل واحد .
ونقلت وكالة الأنباء الصينية عن لجنة التخطيط العائلي ان هذه الافواه الاضافية ستعوق التطور الاقتصادي في الصين لانها ستستهلك كل عام نحو عشرين في المائة من عائدات البلاد .
اضافت اللجنة ان معدل النمو السكاني وصل الى ٢,٣٢٦ في العام ١٩٨٧م أي اكثر من الرقم ١,٩١٨ المسجل بين ١٩٨٠ و ١٩٨٥ ودعت منظمات الحزب والحكومة إلى تعزيز جهودها من اجل تطبيق سياسة تحديد الولادات .

عرض لقوة المنتفضين في مواجهة الاحتلال

● تكثيف الهجمات ضد الدوريات الاسرائيلية
● حصار تمويني على كفر مالك وحملة المداهمات مستمرة

وكالات الأنباء (عمان . الأرض المحتلة) :
صعد المواطنون الفلسطينيون من مواجهاتهم البطولية لقوات الاحتلال الاسرائيلي وقاموا بعرض كبير للقوة والتحدى فيما ستدخل الانتفاضة عامها الثاني يوم الخميس القادم .. وتصدى المواطنون لهجمات المستوطنين رغم عمليات القمع والمداهمة التي تقوم بها سلطات الاحتلال .

وأفادت الأنباء الواردة من الأراضي المحتلة أن قوات الاحتلال اقتحمت صباح امس قرية حزما وبلدة عارورة القدس وحطمت اثاث المنازل فيهما واصيب شاب بعيار ناري في رأسه خلال المواجهات التي وقعت امس بين المواطنين وقوات الاحتلال في مدينة بيت لحم .
وهاجم شبان المدينة بالحجارة دورية عسكرية في شارع المديسة .. واخرى في شارع الفواغرة ورد الجنود باطلاق النار .. كما هاجمت المجموعات الضاربة حاملتين اسرائيليتين في حي جبل النار في بيت ساحور وتم تحطيم القافلتين بالكامل .. وعلى الأثر داهمت قوات الاحتلال جميع منازل الحي وعبثت بمحتوياتها واعتقلت أحد المواطنين .
وكانت بيت ساحور قد تصدت الليلة قبل الماضية لساعات عدة لجيش الاحتلال بالحجارة والزجاجات الفارغة وخاصة في « شارع شاتيلا وحى الزعتر » ..
وفي مدينة الخليل اصيب جندى صهيوني بجروح اثر مهاجمته بالقضبان الحديدية والعصى قرب بنك لئومي من قبل شبان المدينة الذين حطموا سيارة جيب عسكرية واحرقوا في بلدة دورا / الخليل سيارة للمستوطنين ودارت مواجهات عنيفة مع قوات الاحتلال « لدى اقتحام » بلدتي سعير والشيوخ / الخليل / .
كما القيت الليلة قبل الماضية زجاجة حارقة على دورية عسكرية في قرية حوسان « بيت لحم » مما أدى الى اشتعال النار فيها .. كما هاجم شبان القرية دورية عسكرية أخرى أثناء مرورها بالقرب من القرية .
ووقعت صدامات في مخيم الدهيشة وبيت لحم الليلة الماضية بين الأهالي وقوات الاحتلال التي اطلقت النار عشوائيا وداهمت عددا من المنازل في المخيم .. كما اقتحمت قوات العدو قرية ارطاس « بيت لحم » لاجبار الاهالى على ازالة المظاهر الوطنية واعتقلت عدة شبان .
واقيم في بلدة بدرس عرض عسكري للشبان بالزي الموحد شاركت فيه اعداد كبيرة من شبان قرى قبية ودير قديس والعديا /رام الله ورفعت في العرض صور القائد الفلسطيني أبو عمار والشهيد أبو جهاد وأثر ذلك اقتحمت قوات الاحتلال البلدة فتصدى لها الشبان وحطموا حافلة عسكرية وأجبروها على التراجع .
وقد نفذ جميع أصحاب الصيدليات في مدينة بيت لحم اعتصاما على مدى يومين أمام مقر الصليب الاحمر في المدينة احتجاجا على اعتقال اربعة من زملائهم بدعوى عدم دفع الضرائب المفروضة .
ومن جهة أخرى واصلت سلطات الاحتلال الاسرائيلي تعديها على الاراضي العربية المحتلة حيث قامت هذه السلطات بمصادرة « ١٢٠ » دونما من أراضي قرية « جن صافوت » بمدينة طولكرم في الضفة الغربية المحتلة لاقامة معسكرات للجيش الصهيوني .
فقد افادت الأنباء الواردة من الاارضي العربية المحتلة أمس ان جرافات جيش الاحتلال بدأت بتسوية الاراضي المصادرة تمهيدا لاستخدامها فيما سمى « غايات أمنية » .
من ناحية ثانية افادت الأنباء الواردة من الاراضي المحتلة ان امراضا خطرة انتشرت في قرية كفر مالك في قضاء رام الله والتي تخضع لنظام منع التجول منذ ١٧ يوما وحصار عسكري وتمويني منذ شهرين .
وقالت الأنباء ان عددا كبيرا من أطفال القرية اصيبوا بالجفاف والاسهال نظرا لاستمرار الحظر التمويني الذي يشمل منع ادخال الادوية والعلاجات واغذية الاطفال اضافة الى المواد الغذائية
واضافت ان اعدادا كبيرة من الماشية نفقت بسبب قلة الاعلاف التي منعت سلطات الاحتلال ادخالها لاطعام الماشية في القرية التي تعيش أيضا دون تيار كهربائي منذ فرض منع التجول فيها .
ووجه سكان كفر مالك نداء عاجلا الى الهيئات الدولية والصليب الاحمر الدولي للعمل على وقف اجراءات الاحتلال ضدهم .


الرئيس الفرنسى ميتران – الى اليسار – يتحدث مع جاك ديلور رئيس المجموعة الاوروبية وهما فى طريقهما لحضور مؤتمر القمة الاوروبى فى رودس باليونان.. « واس – ا ب »

سمو ولي العهد لدى استقباله للسفير الكيني

● على صالح في رسالته للحكومة :

دعم علاقات اليمن بالاشقاء
أولوية لقضية الوحدة اليمنية

واس (صنعاء) :
دعا رئيس الجمهورية العربية اليمنية العقيد علي عبدالله صالح الحكومة اليمنية الى مواصلة العمل على تعميق وتعزيز علاقات اليمن المتطورة مع الاشقاء والاصدقاء ومضاعفة الجهود لتحقيق وحدة الصف العربي .
واكد في رسالة وجهها الى رئيس واعضاء الحكومة اليمنية ارفق بها برنامج العمل السياسي المقر من قبل المؤتمر العام الرابع للمؤتمر الشعبي العام اكد مساندة وتأييد الشعب اليمني للثورة الفلسطينية في الأراضي العربية المحتلة .
وقال ان بلاده ستواصل جهودها لكسب التأييد الدولي للنضال الفلسطيني .
واوضح رئيس الجمهورية العربية اليمنية ان قضية إعادة تحقيق الوحدة اليمنية تظل القضية الوطنية الملحة وتتصدر اولويات اهتمامات الشعب اليمني والهدف الذي يكتمل بتحقيق قوة الوطن اليمني .
وشدد على ضرورة تنفيذ الخطوات المقرة من قبل قيادتي شطري اليمن مشيرا الى ان العمل الوحدوي صار يمتلك رصيدا هائلا من الانجازات التي تشكل قاعدة سلمية وراسخة لقيام دولة الوحدة اليمنية التي تفرضها الحتمية التاريخية .
كما اكد على ضرورة مضاعفة اليقظة لحماية الشواطيء والسواحل اليمنية وكل الثغور البحرية من اي محاولات لدفن النفايات الكيماوية السامة .
وقال الرئيس علي عبدالله صالح في رسالته ان بلاده اكتسبت مكانتها الفاعلة بين شعوب وامم العالم وان المرحلة القادمة من العمل تحتم مضاعفة الجهود وزيادة طاقة العمل والانتاج لبلوغ ما تصبو اليه اليمن .
واضاف ان المؤتمر العام الرابع للمؤتمر الشعبي العام أعاد صياغة برنامج العمل السياسي اليمني بما يواكب المستجدات .
واوضح في رسالته الى الحكومة انها ستنهض بدور رئيسي في انجاز مهام العمل الوطني ذات الطابع التنفيذي من خلال ترجمة الطموحات التي حددها برنامج العمل السياسي بشكلها التنفيذي إلى أعمال ملموسة .
ودعا الحكومة الى تطوير ما تحقق في مجال الثروة النفطية واستكشاف الثروات الطبيعية .
ومن جهة أخرى أصدر الرئيس على صالح قرارا جمهوريا بتعيين السيد صادق أمين ابو راس وزيرا للدولة وامينا عاما للمجالس المحلية للتطوير التعاوني باليمن ..

الشيخ عيسى : قمة مجلس التعاون تعزز المسيرة التكاملية

واس – المنامة – ق . ن . ا – الكويت :
اوضح سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين ان القمة التاسعة لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية التى ستعقد فى البحرين فى التاسع والعشرين من الشهر الجارى ستكون قمة شاملة مشيرا الى ان جميع الموضوعات التعاونية ستحظى بالاهتمام لدفعها الى افاق ارحب واوسع .
واضاف ان القمة القادمة تعقد فى ظروف دقيقة تعيشها المنطقة والعالم العربى والمجتمع الدولى وتاتى فى مقدمتها اجواء السلام التى تعم المنطقة الان بعد ان وضعت الحرب العراقية الايرانية اوزارها .

واعرب امير دولة البحرين فى حديث نشرته صحيفة « اخبار الخليج » البحرينية امس عن امله فى ان تحقق القمة التاسعة انجازات اضافية تعزز المسيرة التكاملية لدول المجلس وتفتح افاقا جديدة لمزيد من الامن والاستقرار والتقدم لدول المنطقة وشعوبها .
ونوه بالانجازات التى حققها مجلس التعاون خلال الفترة الماضية فى مختلف المجالات مشيرا الى ان العديد من الاتفاقيات دخلت حيز التنفيذ .
من جهة ثانية اعلن الدكتور عبدالله القويز الأمين العام المساعد لمجلس التعاون لدول الخليج العربية ان القمة التاسعة لقادة دول المجلس ستبحث ثمانية موضوعات اقتصادية هامه .
واوضح الدكتور القويز فى حديث لصحيفة السياسة الكويتية نقلته وكالة الانباء الكويتية بأن الموضوع الاول خاص بالسماح لمواطنى دول المجلس بتملك وتداول اسهم الشركات الجديده فى الانشطة المسموح بممارستها فى الدول الاعضاء .
واضاف ان الموضوع الثانى خاص بقواعد تنسيق وتشجيع اقامة المشاريع الصناعية مشيرا الى ان القواعد تنقسم الى قسمين الاول خاص باجراءات الترخيص بكل دولة والمتابعة لها اما الثانى فيتناول اجراءات التنسيق بين الدول الاعضاء فى الترخيص للمشاريع .
اما الموضوع الثالث فيختص بمساواة مواطنى دول المجلس فى المعاملة الضريبية والموضوع الرابع يتعلق بنظام حماية المنتجات الوطنية الذى يهدف الى حماية الصناعات الناشئة لفترة مؤقته من المنافسة الاجنبية وعلى الاخص الممارسات الاغراقية التى تتبعها بعض الشركات الاجنبية .
وحول الموضوع الخامس قال الامين العام المساعد للشئون الاقتصادية بمجلس التعاون انه عبارة عن طلب من لجنة التعاون المالى والاقتصادى التى تضم وزراء مالية دول المجلس لاعطائها مهلة سنة اخرى للاتفاق على التعرفة الجمركيه .
وبالنسبة للموضوع السادس الذى سيعرض على القمة التاسعة فيختص بمراجعة الاستثناء المعطى لسلطنة عمان بفرض رسوم جمركية على بعض المنتجات الواردة للمجلس والمماثلة لبعض المنتجات العمانية .

وفد ايرانى فى موسكو

رويتر – نيقوسيا:
ذكرت وكالة الانباء الايرانية ان وفدا ايرانيا على مستوى عال برئاسة وزير الاقتصاد والمالية محمد جواد ايراوانى توجه الى موسكو لحضور اجتماعات اللجنة الاقتصادية المشتركة وبحث توسيع التعاون بين البلدين خاصة فى مجال الصناعة وتصدير الغاز الطبيعى الايرانى لموسكو.

اعادة فتح السفارة البريطانية فى طهران

ا ف ب – نيقوسيا:
اعيد امس فتح السفارة البريطانية فى طهران بعد ثمانى سنوات من اغلاقها على اثر اتفاق لتطبيع العلاقات الدبلوماسية وقع الشهر الماضى فى فيينا بين البلدين.
وقالت وكالة الانباء الايرانية الملتقطة فى نيقوسيا ان العلم البريطانى رفع فوق المبنى اثناء احتفال تسلم فيه الدبلوماسيون البريطانيون رسميا مهامهم فى ايران.

■ دعوة شيفارنادزه لزيارة بكين :

الصين تشيد بمحادثاتها مع الاتحاد السوفيتى
رغبة مشتركة فى حل مشكلة كمبوديا

رويتر – بكين :
اشادت الصين باول زيارة يقوم بها وزير خارجية صينى للاتحاد السوفيتى منذ ٣٠ عاما ووصفتها بانها خطوة ذات اهمية كبيرة .
وقالت ان البلدين يريدان حلا عادلا للمشكلة الكمبودية .
وقال السيد جيان جيتشين وزير الخارجية الصينى الذى اختتم زيارته الليلة قبل الماضية ان موسكو وبكين ترغبان فى عقد اجتماع تعقده فى النصف الاول من العام المقبل .

واضاف ان زيارته التى استمرت ثلاثة ايام استهدفت الاعداد للقمة مشيرا الى ان هذه هى البداية لعملية تطبيع متعددة الوجوه للعلاقات .. وقال الوزير الصينى انه وجه الى وزير الخارجية السوفيتى دعوة لزيارة بكين فى خطوة ثانية نحو الاعداد لمؤتمر القمة ..
وتجدر الاشارة الى انه فى حالة عقد المؤتمر فسيكون الاول من نوعه منذ لقاء الزعيمين الراحلين السوفيتى نيكيتا خروشوف والصينى ماوتسى تونج فى بكين عام ١٩٥٩ واضاف ان الزعيم السوفيتى ميخائيل جورباتشوف اعرب خلال اجتماعهما الذى استغرق ١٠٠ دقيقة عن اعتقاده بامكان حل مشكلة كمبوديا .
ومن ناحية ثانية قالت صحيفة « جوافمنج » الصينية اليومية ان من بين الموضوعات المهمة الاخرى التى تناولتها المحادثات اقامة نوع جديد من العلاقات بين الدولتين واضافت ان اعادة العلاقات لطبيعتها يوافق مصالح شعبى البلدين وكذلك السلام والتنمية فى العالم .


احد خاطفى الطائرة السوفيتية يتم اقتياده للصعود الى طائرة للعودة الى الاتحاد السوفيتى من الاراضى الفلسطينية المحتلة . « واس – أ . ب »

الاسد يستقبل بشارتى

ا ف ب – دمشق:
اعلن مصدر رسمى ان الرئيس السوري حافظ الاسد بحث امس مع نائب وزير الخارجية الايرانى محمد على بشارتى الوضع فى المنطقة والعلاقات الثنائية.
اضاف المصدر نفسه ان اللقاء جرى فى حضور وزير الخارجية السوري فاروق الشرع والسفير الايرانى فى دمشق محمد حسن اخترى.
وصرح بشارتى الذى وصل الجمعة الماضية الى دمشق فى زيارة لم تحدد مدتها الى وكالة فرانس برس انه بحث امس الاول مع الشرع الوضع فى الشرق الاوسط وفى الخليج والعلاقات الثنائية والمسالتين الفلسطينية واللبنانية.

مصرع ١١ شخصا فى مذبحة بجنوب افريقيا

رويتر – جوهانسبرج :
قتل ١١ شخصا فى مذبحة فى اقليم الناتال بجنوب افريقيا فى واحد من ابشع حوادث العنف بين السود .
وقالت الشرطة امس ان القتلى – وهم سبع نسوة واربعة رجال قتلوا عندما فتحت مجموعة من السود النار امس الاول على منزل فى نيو هانوفر التى تبعد ٢٠ كيلو مترا شمالى بيترماريتزبورج عاصمة الاقليم .

فيزيائي امريكي ينتقد اجراءات السلام بمفاعلات بريطانيا

واس (لندن)
استنكر الفيزيائي الأمريكي / ريتشارد ويب عدم السلامة في المفاعلات النووية التي تتلقى التبريد بالغاز في بريطانيا .
وقال ان المفاعلات النووية البريطانية يمكن ان تنفجر وتتسبب في حدوث كارثة كبيرة ينتج عنها انتشار العناصر المشعة في الجو وتكون هذه الكارثة مأساوية كما جرى في تشيرنوبيل عام ١٩٨٦م .
ويؤكد الاخصائي ريتشارد ويب ان طاقة هذا الانفجار المحتمل يمكن قياسها بطاقة انفجار ٤٤ طنا من مادة (تي – ان – تي) ..

عكاظ
السنة التاسعة والعشرون • العدد ٨١٨٥ - الاثنين ٢٦ ربيع الثاني ١٤٠٩ هـ - (١٤ القوس ١٣٦٧ هـ . ش) الموافق ٥ ديسمبر ١٩٨٨ م •

■ الوزراء
ادوا اليمين
امام خان :

أحداث الساعة .. أحداث الساعة .. أحداث الساعة

مؤسسات يهودية تعرض خدماتها لشولتز !

ق . ن . ا - ابوظبي :

ذكرت مصادر صحفية في ابوظبي امس ان ثلاث مؤسسات صناعية ومالية يهودية كبرى في الولايات المتحدة عرضت على جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي العمل لديها كمستشار او كرئيس لمجلس الادارة فور خروجه من منصبه عند تسلم الرئيس الامريكي المنتخب جورج بوش لمنصب الرئاسة من الرئيس الحالي ريجان .

ونسبت صحيفة الاتحاد الصادرة بدولة الامارات العربية المتحدة الى مصادر دبلوماسية امريكية قولها ان هذه الشركات هي « مانهاتن براون » و « بيكر واتيلي » و « سي . بي . اف . ار » وهي شركات متخصصة في الصناعات الكيماوية والنسيجية والبلاستيكية .

الفونسين قطع زيارته لأمريكا :

تمرد وحدة عسكرية جديدة في الارجنتين !

وكالات الانباء (بيونس ايرس) :

تصاعدت الأزمة في الارجنتين يوم امس بعد اعلان وحدة عسكرية جديدة تمردها على الرغم من النداء الذي وجهه الرئيس راؤول الفونسين دعا فيه القوات المسلحة الى التفكير جديا فيما سيئول اليه الوضع ..

وقالت وكالة « دياريوس أي نويتسياس » للأنباء أن الوحدة المتمردة هي كتيبة المشاه الميكانيكية السادسة المتمركزة في « مرسيدس » على بعد مائة كيلو متر غربي العاصمة بيونس ايرس وأوضحت أن ضابطا متمردا تولى قيادة الكتيبة بعد أن جرى اعتقال قائدها ومساعده ..

وكان الرئيس الفونسين قد أكد مجددا في رسالة وجهها للأمة عبر التليفزيون انه ينبغي القضاء على المتمردين .. ويأتي هذا التطور بعد اعلان الحكومة يوم أمس الاول عن قمع التمرد الذي وقع في معسكر في ضاحية بيونس ايرس والذي قاده الكولونيل محمد علي زين الدين ..

وفي نفس الوقت أفادت الانباء بأن قسما من المتمردين الموالين للكولونيل زين الدين خرج بهدوء من مدرسة المشاه في كامبودي مايو التي كانوا يتحصنون بها منذ يوم الجمعة الماضي وأحتلوا ثكنة تقع على بعد عشرة كيلو مترات هي ثكنة كتيبة الامداد والتموين ٦٠١ في « فيلامارتيللي » وعلى الرغم من الحصار المفروض ميدانيا من قبل القوات فان قافلة المتمردين التي ضمت سيارات خاصة والعديد من الشاحنات والدبابات اجتازت المسافة دون أن يعترضها أحد ..

وأوضح مصدر حكومي مطلع انه اذا لم يتم تنفيذ قرار القضاء على التمرد فان رئيس اركان القوات البرية الجنرال دانتي كاريدى سينحى عن منصبه . وألمحت مصادر مقربة من الحكومة الى ان القيادة العسكرية أبلغت رئيس الدولة أن هناك صعوبة في ايجاد قوات مستعدة لقمع التمرد ..

عدد من الدبابات التي قادها المتمردون في بيونس ايرس

وعززت الحراسة في كازا روزادا حيث يوجد مقر الحكومة ويعقد الرئيس الفونسين اجتماعات متتالية منذ أن قطع زيارته للولايات المتحدة أمس الاول .

وكان العسكريون المتمردون قد استولوا على قاعدة كامبودي مايو للضغط على الحكومة كي تصدر عفوا عن ضباط في الجيش بعضهم متهمون بانتهاك حقوق الانسان خلال الحكم العسكري الذي استمر منذ عام ٧٦ حتى عام ١٩٨٣ والبعض الآخر مسجونون لادانتهم بمثل هذه الانتهاكات ..

بنازير بوتو تشكل الحكومة الباكستانية

زاده للخارجية واعتزاز للداخلية والعدل

ق . ن . ا - اسلام اباد :

شكلت السيدة بنازير بوتو رئيسة وزراء باكستان امس حكومتها الجديدة المكونة من ثلاثة وعشرين عضوا .

وقد تولت السيده بوتو الى جانب رئاسة الحكومة منصبي وزارة المالية والدفاع في حين احتفظ السيد صاحب زاده يعقوب خان بمنصبة كوزير للخارجية والذى كان يشغله في عهد الرئيس الباكستاني الراحل محمد ضياء الحق .

وعينت السيدة بوتو يحيى بختيار نائبا عاما حيث كان قد شغل هذا المنصب ابان حكم والدها ذو الفقار علي بوتو في السبعينات .. فيما عينت مستشارين خاصين لها .

وادى اعضاء حكومة السيده بوتو اليمين الدستورية امام الرئيس الباكستاني غلام اسحاق خان .

بنازير .. بوتو

ويضم مجلس الوزراء الباكستاني عشرة وزراء اساسيين وسبعة وزراء دولة وثلاثة مستشارين بمنصب وزير .

وقد جاء تشكيل اهم المناصب الوزارية في حكومة السيدة بنازير بوتو على النحو التالي :

- صاحب زاده يعقوب خان .. وزيرا للخارجية .
- اعتزاز احسان .. وزيرا للداخلية والقانون والعدل
- مختار احمد اوان .. وزيرا للعمل والقوى العاملة والمغتربين الباكستانيين في الخارج .
- مخدوم امين فهيم .. وزيراً للاتصالات
- اغا طارق خان .. وزيرا للثقافة والسياحه .
- راو سيكاندر اقبال .. وزيرا للزراعة والاغذية والتعاونيات .
- سيد فيصل صالح حياة .. وزيرا للاقتصاد والحكومة المحلية والتطوير الريفي .
- سيد حيدر كاظمي .. وزيراً للصحة والتعليم الخاص والشئون الاجتماعية .
- جيهانجير بادار .. وزيرا للاسكان والاشغال والعلوم والتكنولوجيا .
- محمد حنيف خان .. وزيرا لشئون الولايات والاقاليم الحدودية وكشمير .
- اما مستشاراها الخاصان فهما :
- ف . ا . جعفرى للشئون المالية والاقتصادية والتخطيط والتنمية
- اقبال اخوند لشئون التنسيق الوطني والامن .

صدام يهنئ بنازير بوتو

ا . ف . ب - بغداد :

ذكرت وكالة الانباء العراقية امس ان الرئيس صدام حسين بعث برسالة تهنئة الى بنازير بوتو بعد تسميتها رئيسة لوزراء باكستان .

قرصنة اسرائيلية امام صور

ا . ف . ب - صور :

ذكر مصدر في ميناء صور جنوب لبنان ان البحرية الاسرائيلية اعترضت زورقا للنزهة على بعد ٥٠٠ متر من ساحل صور واسرت ثلاثة شبان كانوا على متنه

واوضح المصدر ان زورقا سريعا للبحرية الاسرائيلية اقتاد الى اسرائيل زورق النزهة الذى يملكه مواطن يدعى سليم خليفه وكان يركبه ابنان له وابن عمهما بين ١٥ و ١٦ عاما في نزهة بحرية بين صور والصرفند التي تبعد ٤٠ كلم عن الحدود الاسرائيلية .

وعلم من جهة اخرى ان البحرية الاسرائيلية اطلقت نيران اسلحتها على حوالى ٢٠ صيادا كانوا يسحبون شباكهم الى سبعة مراكب قبالة ساحل صور .



















المتحدة

الشركة المتحدة للمواد الألبان

قهوة الكيف

ثابت عبير الأوراق

٣ مذاقات







بنده

PANDA

قوة لدعم الاقتصاد الوطني وصناعاته

كبرى أسواق الشرق الأوسط بالرياض

الآن ٢٧ سوقاً مركزياً في الرياض . جده . بريدة . عنيزة الجبيل . الإحساء . الخبر

دائماً نسعى لتحقيق الأفضل لكم

تعدد الأصناف ، جودة البضاعة ، اعتدال السعر

مجاورة أسواقنا لكم

وقريباً خمسة عشر سوقاً مركزياً في كل من الرياض ، جده ، الدمام ، الخبر ، الهفوف القصيم ، الخرج

هذا الإسبوع























معك في كل مكان

نقدم أفضل الخدمات الإعلانية

عكاظ
السنة التاسعة والعشرون ● العدد ٨١٨٥ ـ الاثنين ٢٦ ربيع الثاني ١٤٠٩ هـ ـ (١٤ القوس ١٣٦٧ هـ ش) الموافق ٥ ديسمبر ١٩٨٨ م ●

ميزانية الأسرة

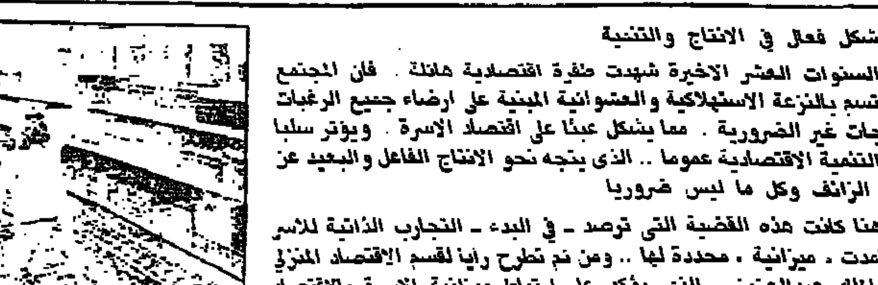
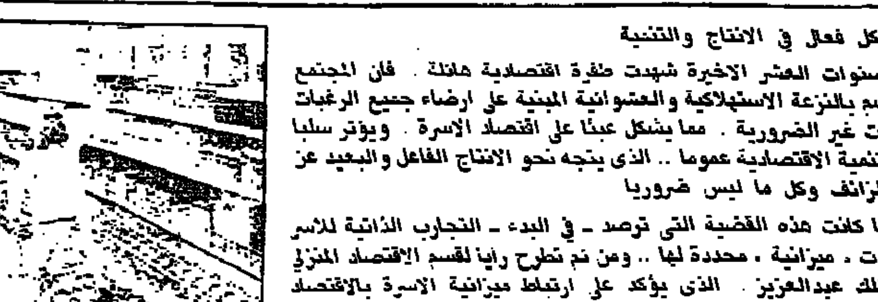
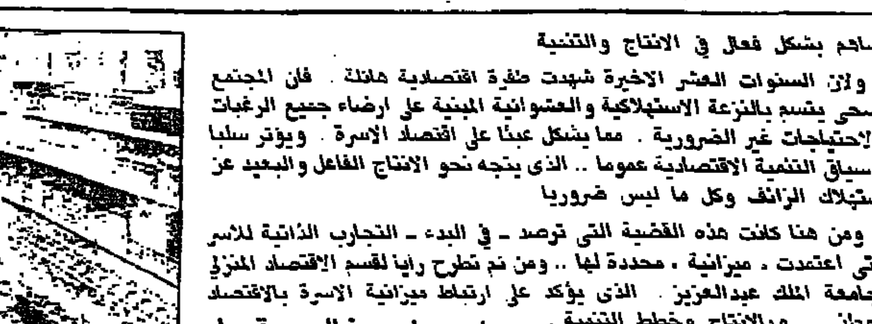
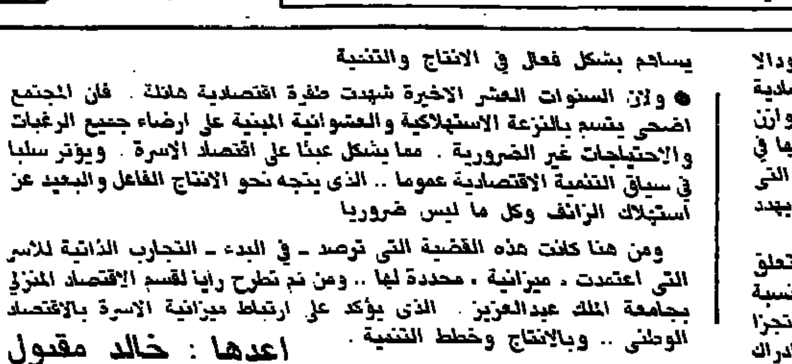


التخطيط المالي للاسرة ووضع ميزانية شهرية محددة يعتبر جانبا هاما .. ودالا على مستوى النضج والوعي .. خاصة في ظل الظروف الاجتماعية والاقتصادية والثقافية التي تجعل من هذا التخطيط الاسري جسرا وثيق الصلة بحفظ التوازن والاستقرار المالي والاقتصادي للاسرة ويكفل لها ترتيب احتياجاتها ومطالبها في اطار واقعي .. بعيدا عن الظاهرة الاستهلاكية التي يشيدها المجتمع الآن . والتي تدفع بالاسر الى اعتماد الشراء فقط .. دون التركيز على الضروريات .. عما يهدد اقتصاديات الاسر بالتهالك والعجز .

● لقد اكدت الدراسات الموضوعية اهمية وجدوى التخطيط الاسري فيما يتعلق بالنواحي الاقتصادية والمالية فضلا عن موقع الاسرة كنواة حيوية بالنسبة للمجتمع الكبير .. تؤثر فيه وتتاثر بمتغيراته . ويعتبر اقتصادها جزء لا يتجزا من الاقتصاد الوطني . ومن هنا فان تسيير المورد المالي للاسرة بوعى وادراك يساهم بشكل فعال في الانتاج والتنمية

● ولان السنوات العشر الاخيرة شهدت طفرة اقتصادية هائلة . فان المجتمع اضحى يتسم بالنزعة الاستهلاكية والعشوائية المبنية على ارضاء جميع الرغبات والاحتياجات غير الضرورية . مما يشكل عبئا على اقتصاد الاسرة . ويؤثر سلبا في سياق التنمية الاقتصادية عموما .. الذى يتجه نحو الانتاج الفاعل والبعيد عن استهلاك الزائف وكل ما ليس ضروريا

ومن هنا كانت هذه القضية التي ترصد ـ في البدء ـ التجارب الذاتية للاسر التي اعتمدت « ميزانية » محددة لها .. ومن ثم تطرح رأيا لقسم الاقتصاد المنزلي بجامعة الملك عبدالعزيز . الذى يؤكد على ارتباط ميزانية الاسرة بالاقتصاد الوطني .. وبالانتاج وخطط التنمية .

اعدها : خالد مقبول



نزع فتيل الاستهلاك الأعمى !

● مواطن : اعداد زوجات اكثر وعيا بالانفاق السليم .. مسئولية مدارس البنات

● اخر : الاقتصاد المنزلى جزء لا يتجزأ من الاقتصاد الوطنى ولابد من ميزانية تتبنى الاولويات

● رجل اعمال : الصرف العشوائى يقود الاسرة الى مأزق مالية .. ويرسخ « الاستهلاك » ..

● الغامدى : المطلوب .. « زوجة عاملة » لتعويض ظاهـرة الاســراف !

وهناك من يذهب دائما للتاكيد على ان سنوات الطفرة الاقتصادية التي عاشها المجتمع خلال الحقبة الماضية خلفت سلوكيات فردية وجماعية تتسم بالنزعة الاستهلاكية والعشوائية في سلوكيات الشراء واتجاهاته .

غير انه من غير المنطقي تقرير هذه الاحكام والتسليم بها على اطلاقها بهذا الشكل التعميمي .. حتى بعد انتهاء مرحلة الطفرة وبداية مرحلة الاستقرار والاتزان وما صاحبها من متغيرات وتغييرات طالت العديد من جوانب الحياة والتفاعل الاجتماعي .

لذلك كانت هذه القضية الموسومة بـ « ميزانية الاسرة » .

وفي البداية .. عمدنا الى اختيار عيّنة عشوائية من ارباب وربات البيوت للتعرف على اتجاهاتهم الانفاقية مقارنة بحجم ومستويات دخولهم الشهرية ورصد احتياجاتهم ومتطلباتهم ومدى تناسب الانفاق مع الدخل او الايراد اضافة الى ما يمكن ان يرتبط بهذا الموضوع من ادوار تتوزع على اعضاء الاسرة وهكذا

سلبية واضحة

● وفي هذا السياق يقول السيد/م ع الشهري . موظف بمرتب شهري في حدود الفي ريال (٢٠٠٠) . ويعول اسرته المكونة من خمسة اشخاص

لقد حاولت وضع ميزانية للاسرة ولكنني اجهل الاسلوب المناسب الذى يمكن ان يترجم هذه المحاولات الى واقع عملي اضافة الى عدم قدرتي على التدبير السليم فيما يختص بالصرف والانفاق وعندما حاولت وضع ميزانية محددة للاسرة في مرات عديدة كانت هذه المحاولات لا تتجاوز الورق الذى تكتب عليه ثم افاجا بعد مرور فترة وجيزة من الشهر بأن التوزيع الذى اقترحته كان باتجاه وواقع الصرف والانفاق الفعلي سار باتجاه اخر مخالفا تماما لما وضعته . وبالتالي لم ينفذ من هذه الخطط او المحاولات شيء على الاطلاق

كما انني لا اشعر بالحرص على التعاون في ذلك من قبل اسرتي .. فالجميع يصر على تلبية مطالبه بأى شكل من الاشكال ولا يلق بالا للتخطيط الذى وضع . بل وينظرون الى بداية الشهر على انه فرصة جيدة لاستثمارها في تحقيق مطالبهم مثل نفاد المرتب في الوقت الذى ارى ان تعاون اعضاء الاسرة في تنفيذ خطة الموازنة الاسرية امر ضروري لضمان نجاحها او تحقيقها حتى لو كان ذلك في اطار الحد الادنى من النجاح . وهنا تتحمل الزوجة المسئولية الثانية بعد الزوج في هذا الشأن

لذلك فانني اقترح ان تهتم مدارس البنات بتعليم بناتنا على اساليب وضع الخطط لميزانية الاسرة والانفاق السليم ضمن مقررات المواد الدراسية لهن فان كان بعض الزوجات والامهات لا يجدن تلك الاساليب حاليا بالشكل المطلوب .. فانه يعد امرا ضروريا ان نتعاون في اعداد زوجات وامهات اكثر وعيا ونضجا في مثل هذه النواحي الهامة .. خاصة واننا جميعا نتفق على ان الزوجة عنصر فعال ومهم في استقرار الاسرة ونجاح خططها وتسيير امورها .

الضروريات والترفيه

ويقول السيد محمد سعيد عبدالقيوم موظف بمرتب شهري يتجاوز ٥٠٠٠ ريال الميزانية التي نشترك انا وزوجتي في وضعها . تحاول مراعاة وتغطية جميع جوانب الانفاق الاسري وتلبية احتياجات الاسرة .. ويتم وضعها بشكل مدروس من خلال معايير وبنود يتم ترتيبها حسب الاولوية والاهمية وتتم مناقشتها بشكل دوري حتى يمكن تلافي الثغرات او نقاط الضعف التى قد تتضح من خلال تنفيذ الخطط السابقة .

لذلك تاتي الميزانية التي نضعها غالبا ملبية لجميع الاحتياجات والمتطلبات وكذلك الرغبات الاسرية ابتداء من الاحتياجات الضرورية للمنزل وانتهاء بالترفيه والسفر وفق خطة تراعي جميع هذه الجوانب والبنود وترصد لها المبالغ التى تحتاج اليها

لذلك استطيع القول بأن كل شيء ممكن .. ومن الممكن جدا ايضا ان تاتي ميزانية الاسرة محققة لجميع تطلعاتها وطموحاتها طالما ان هناك تخطيطا سليما وتعاونا في تنفيذ هذه الخطط .

التخلص من الاستهلاك العشوائى

ويؤكد السيد سعود عوض موظف بمرتب شهري يصل الى ٤٥٠٠ ريال قائلا : مرحلة الطفرة الاقتصادية التي عشناها في السنوات الماضية ترتب عليها الكثير من مظاهر السلوك السلبية والاثار المرتبطة بها في السلوك الفردي والجماعي .. واذا ما ادركنا هذه الحقيقة او المسلمة اصبح من الضروري ان يقودنا هذا الوعي والادراك بالمرحلة الجديدة التى اصبحت تتسم بالاتزان الموضوعي والمنطقي الى اهمية التخطيط الاسري الاقتصادى والقدرة على كبح جماح النزعة الاستهلاكية التى اسرت الكثيرين في المرحلة السابقة ابان سنوات الطفرة . فالاقتصاد المنزلي والاسري ـ حسب ما اراه ـ جزء لا يتجزأ من الاقتصاد الوطني .. لذلك ارى انه من الضرورى وضع حسابات وخطط دقيقة لاوجه الانفاق الاسري حتى يتوازن الانفاق والصرف مع مستوى الدخل

وعى الزوجة .. يحقق الاستقرار !

ويقول السيد هاشم عبداللطيف رمضان ، مدير قسم المبيعات باحدى الشركات الخاصة بجدة . الذى يصل مرتبه الى ٦٠٠٠ ريال شهريا .

ان من اهم مقومات النجاح اى خطة اسرية خاصة فيما يتصل بالموازنة الاسرية او الانفاق في اطارها .. هو ذلك الدور الذى يقع على الزوجة ويرتبط ذلك في علاقة تناسبية مع مستوى وعيها الذى يحدد قدرتها على تقدير الامور وتحقيق التوازن الانفاقي للاسرة . وهذا بلا شك ينعكس على ابنائنا من حيث تربيتهم وسلوكهم وتوجههم العام .

لذلك افضل ان نشترك معا في وضع موازنة الاسرة .. وتتولى زوجتي الجزء الاكبر منها .. باعتبارها ضابطة الاتصال الاولى في الاسرة .. وارى انه عندما يشترك جميع اعضاء الاسرة في وضع الميزانية الاسرية يتزايد وعي الجميع بالحدود التي يجب ان يتصرفوا في اطارها وبالتالي تتحقق الموازنة او يتحقق التوازن بين السلوك من ناحية وبين الانفاق من ناحية اخرى .

مشكلة تخلصت منها

● ويتناول السيد احمد عبدالله حمدان « اعمال حرة » سيرته الذاتية مع « الاستهلاك » .. قائلا

كثيرا ما كنت اكتشف بانني قمت بشراء سلع واغراض قد لا نكون بحاجة فعلية اليها ولم تطلب مني .. وقد عانيت من ذلك كثيرا سواء على صعيد الانفاق المادي او على صعيد تكديس هذه الاغراض في المنزل حتى تتلف او لا يستفاد منها على المدى الطويل . رغم الخلافات التي كانت تحدث بيني وبين زوجتي بسبب ذلك ورغم نصحها المتكرر لي بالاقلاع عن هذه العادة الاستهلاكية السيئة .. حتى توصلنا اخيرا الى علاج بدانا في تنفيذه منذ عدة اشهر واعتقد انه كان علاجا مناسبا لهذه المشكلة . اذ اتفقت مع زوجتي على وضع ميزانية محددة لايراداتنا ـ ورغم عدم ثبات هذه الايرادات ، الا اننا وضعنا حدا مناسبا وتقديريا لها ـ وبالتالي تحديد متطلباتنا واحتياجاتنا الفعلية المحتملة على ان تتولى هي الصرف والانفاق وفقا لهذه الميزانية المتفق عليها . وقد اثبتت انها اكثر قدرة مني على موازنة الامور المالية للاسرة فانتظمت الامور بفضل هذا التخطيط والمشاركة .

وانتقلنا من مرحلة الصرف العشوائي الذي كان يضعنا في بعض الاحيان في مآزق مالية عند نهاية الشهر الى مرحلة جديدة تتسم بالقدرة على التوفير بشكل جيد . وكنتيجة ملموسة لذلك بدانا الآن في تنفيذ مشروع سكني خاص طالما حلمنا به لتامين مستقبل الاسرة والابناء .

٧٥٪ من المسئولية على الزوجة

اما السيدة « ص » محمد ابراهيم « ربة بيت وأم لطفلين » فتقول

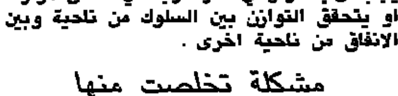
دخلنا الشهرى لا يتجاوز في حده الثابت ٣٢٠٠ ريال من خلال المرتب الشهرى للعمل الذى يتقاضاه زوجي . وهذا الدخل هو مساو تماما لحجم الانفاق لاسرتى المكونة في مجموعها من اربعة اشخاص

اما اولويات الانفاق فانها تبدا من مستلزمات المنزل الشهرية كالمواد الغذائية والتموينية واستهلاك الكهرباء . ثم مصاريف السيارة والمواصلات يليها في الترتيب مصاريف الملابس وخاصة ملابس الاطفال وفي نهاية القائمة ياتي جانب الاحتياط للظروف الطارئة او تغطية النقص في بعض الاشياء والمستلزمات الاخرى اذا كان هناك مجال يتسع لذلك

وقد بدانا انا وزوجي في وضع ميزانية الاسرة والتخطيط لها ووضعها موضع التنفيذ منذ العام الثاني لزواجنا اى بعد قدوم المولودة الاولى .

بينما وجدت ان من اهم النتائج الايجابية للميزانية الاسرية . التعود على النظام والدقة في الصرف والانفاق وتجنب الاسراف والتخلص من العادات الاستهلاكية المندفعة باتجاه شراء اغراض غير ضرورية و غير مفيدة كما انها تتيح فرصة اكبر للتوفير اذا ما وضعت بطريقة سليمة وموضوعية ووفق المعايير المناسبة للاسرة ذاتها . في الوقت الذى لا ارى ان لهما جوانب سلبية سوى انه يصعب معها احيانا ان يكيف الانسان نفسه في جميع الاحوال خاصة اذا داهمته ظروف طارئة تتطلب مبالغ ترهق دخل الاسرة .. وان كان ذلك لا يمكن تعميمه كقاعدة وانما يختلف من اسرة لاخرى حسب قدراتها وامكاناتها المادية .. الا ان التخطيط السليم يجعل من هذه الاحتمالات او المواقف اقرب ما تكون الى الحل .

وارى ان الزوجة يقع عليها الجزء الاكبر في مسئولية الموازنة الاسرية بحيث تتحمل ٧٥٪ من هذه المسئولية . وذلك من خلال معرفتها وتقديرها لدخل زوجها او دخل اسرتها الاجمالي وبالتالي تقدير الاحتياجات والبنود الرئيسية لاحتياجات الاسرة بما يتناسب مع هذا الدخل ومن ثم التصرف في هذه الحدود المتاحة لها ولاسرتها . واعتقد انه متى ما توفرت لها هذه المعرفة وهذا الادراك والوعى الناضج باهمية وقيمة المحافظة على سلامة الوضع المالى لاسرتها فانها ستكون اكثر قدرة واستيعابا للأمور وتدبيرها بشكل جيد وفيما يختص ببند التوفير في ميزانية اسرتها فانها تقول يكاد يكون هذا البند ملغيا من بنود موازنتنا الاسرية . طالما ان مستوى الدخل يعادل حجم الانفاق الشهري . الا ان امورنا المادية تسير بهدوء واستقرار واعتدال .







الزوجة العاملة ضد الاسراف

● ويذهب الاستاذ محمد عبدالله الغامدى مشرف اجتماعي بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة الى تحديد الخطوات المثالية لميزانية الاسرة وفق تجربته الذاتية فيقول

● دخلي الشهرى يصل الى ٤٧٠٠ ريال . بينما يتراوح حجم انفاقي الشهري ما بين ٢٠٠٠ الى ٢٥٠٠ ريال . وفي كل شهر اضع ميزانية محددة لاسرتي يتم الانفاق وفقا لها ولبنودها بما يراعي اولويات الاحتياجات والمصروفات الاسرية التي تتمثل في المواد الغذائية والتموينية على رأس قائمة الاولويات ثم بند الطوارىء كمصاريف العلاج والفحوصات الطبية والولائم واستقبال الضيوف ثم بند مصروفات الفواتير الخاصة بالكهرباء والماء والهاتف كخدمات اساسية يلي ذلك بند الكماليات .

وقد بدات في السير على هذا النظام للميزانية منذ الشهر الاول من الزواج . ومن النتائج الايجابية التي تحققت لي من خلال ذلك انني تمكنت من توفير مبلغ جيد بالاضافة الى تجنب المظاهر الاسرافية . وارى انه ليس صعبا وضع ميزانية محددة للاسرة ولكن هذا التوجه يتحقق بشكل افضل كلما كان حجم الاسرة محدودا ومستوى دخلها مناسبا بما يلبي لها احتياجاتها المختلفة ويحقق تطلعاتها وامالها وطموحاتها الخاصة .

كما ارى ان الزوجة العاملة باستطاعتها ترتيب امورها والوقوف بجانب زوجها ودعم دخل اسرتها بما يحقق لها التوازن بشكل افضل وتساعد على وضع ميزانية مبسطة تكفل للاسرة كل ما تحتاج اليه دون ارهاق للزوج او تكليفه فوق طاقته في الوقت الذى يمكن ان ينطبق ذلك بشكل او باخر على الزوجة غير العاملة من خلال قدرتها بتقويمها لشئون اسرتها التقويم السليم على ان الشيء الذى اود التاكيد عليه هو وجود تجنب الزوجة تقليد غيرها ومحاكاتهن في شراء الكماليات التى لا يقصد من ورائها سوى المظاهر والمفاخرة

وبفضل التخطيط السليم وتحديد ميزانية شهرية للاسرة يصل حجم توفيرى الشهرى الى ٢٥٠٠ ريال .

ميـزانية الاسرة .. والاقتصـاد الوطنى

قسم الاقتصاد المنزلي بقسم الطالبات بجامعة الملك عبدالعزيز يربط « ميزانية الاسرة » بالاقتصاد الوطني ■.. على انه جزء لا يتجزأ من الاقتصاد الوطني .. وقد ذهب القسم في اجاباته على محاور القضية الى ان « الميزانية » تعنى « تخطيط الدخل المالي .. وتصريفه بطريقة مثلى لفرد او اسرة في فترة زمنية معينة » . غير ان ذلك الانفاق يخضع للعديد من المؤثرات التى تلعب دورا بارزا في اسلوب توزيع الدخل على مجالات مختلفة .

ومن تلك المؤثرات : عدد الافراد . مقدار الدخل ما يتمتع به افراد الاسرة الواحدة من مهارات وقدرات ومواهب .. ومكان الاقامة وطبيعة عمل الزوج او الزوجة .. الخ .

ومن هنا .. فإن من البديهي ان تختلف هذه العوامل من اسرة لاخرى . ويصعب بالتالي .. وضع ميزانية واحدة لاسر مختلفة . لانه لو تساوت اسرتان في بعض العوامل . فإنهما ستختلفان في عوامل اخرى .. وهذا ما يجعل امكانية اقتراح ميزانية معينة للاسرة امرا مستحيلا في ظل غياب دراسة وافية للظروف المعيشية لتلك الاسرة .

مراعاة الامكانات المادية

وعن اهمية اعداد ميزانية الاسرة .. وانعكاساته على الاقتصاد الوطنى بشكل عام .. ومدى مواجهتها للظاهرة « الاستهلاكية » التى تجتاح مجتمعنا .. واثرها على الانتاج والتنمية .. يقول قسم الاقتصاد المنزلي بالجامعة .

تخطيط المورد المالى بالنسبة للاسرة . يعنى ـ في ابسط معانيه ـ تحديد نوعيات وكميات السلع والخدمات بما يتمشى وامكانياتها المادية واحتياجات افرادها .. وهكذا يمكن التوصل الى ايجاد التوازن بين الدخل والمنصرف باستخدام جميع الموارد الاقتصادية المحدودة والمتاحة للاسرة استخداما امثل . لتحقيق اقصى قدر لرفع مستوى المعيشة .

ويتابع قسم الاقتصاد المنزلى ـ في اجابته على محاور هذه القضية قائلا .

ولما كان مستوى المعيشة للاسرة لا يقاس بقيمة الدخل فحسب . وانما بالمبلغ المخصص من الدخل ـ بعد استقطاع جزء منه في صورة مدخرات ـ لتوفير الاحتياجات الضرورية لافرادها . كان لابد من وضع خطة للاستفادة من الدخل المتاح للاسرة او ما يعبر عنه بميزانية الدخل المالي . لتحقيق اهم الضروريات . لكى يتسنى للاسرة تحديد اوجه الانفاق المختلفة .

الاستهلاك .. والتنمية

ويرى قسم الاقتصاد المنزلي ان هناك ارتباطا وثيقا بين الاستهلاك العائلي والاستهلاك العام للدولة وبالتالي بين الاستثمار والانتاج وخطط التنمية .. ومن هنا يصبح التخطيط للمورد المالي للاسرة مهما للغاية لانه يؤثر تاثيرا بالغا على تقدم خطة التنمية فميزانية الاسرة تعتبر صورة مصغرة لميزانية الدولة . من حيث انها عبارة عن ايرادات ومصروفات وربة الاسرة تعتبر وزير اقتصاد في المجتمع الاسرى . ولكى يكون التاثير ايجابيا .. فمن الضرورى ان تتجنب الاسرة الفوضى والارتجالية لان ذلك صورة من صور الاسراف .. الذى يتمثل في زيادة التكلفة وبالتالي نقص معدل التراكم الرأسمالي نتيجة نقص المدخرات المحلية الموجهة للاستثمارات .

الضروريات اولا

ويؤكد قسم الاقتصاد المنزلي بجامعة الملك عبدالعزيز على اهمية وضع خطة او ميزانية للمورد المالي .. وذلك بناء على تقديرات الاسرة بما يتناسب ودخلها . ثم تقرر ما تريد الحصول عليه من سلع وخدمات .. وتقوم بعد ذلك بتوزيع ما لديها من دخل على تلك السلع والخدمات .. ويجب ان تراعى الاسرة اشباع الحاجات الاكثر اهمية لكى تحقق التوازن بين الدخل والاحتياجات . وذلك بتصنيف رغباتها ومطالبها . فبعضها تتدرج في قائمة الاحتياجات التى لا يمكن الاستغناء عنها وهى تمثل المرتبة الاولى في السلم التفضيلي وتعتبر من الضروريات التى يجب تحقيقها اولا

ميزانية ضد الفوضى

ولكى تتجنب الاسرة اى ارتباك فإن قسم الاقتصاد المنزلي بالجامعة . يرى ان من الاهمية معرفة مدى انتظام الدخول من عدمها .. ففي حالة انتظام الدخل فإن وضع الميزانية يعد من ابسط الامور .. اما في حالة عدم انتظام الدخل قيمة ووقتا فإنه يجب عدم الاعتماد على الحد الادنى او الحد الاقصى للدخل .. بل يمكن تقدير الميزانية تبعا للعام السابق ويرى ان من الاهمية بمكان تحديد المصروفات الثابتة خلال السنة كمصروفات المدارس الخاصة . وقسط التمليك او الايجار واقساط المشتريات كاقساط السيارة و خلافها .. هذا بالاضافة الى مصروفات الطوارىء .. وبعد قيد جميع المصروفات الثابتة تجمع وتقسم الجملة على ١٢ شهرا والناتج هو ما يجب احتجازه شهريا لمواجهة تلك البنود الاساسية في مواعيد استحقاقها

وبعد ذلك يمكن التصرف فيما يتبقى من الدخل لمواجهة متطلبات الحياة اليومية كمصروفات الطعام والشراب والملبس والانتقال والمواصلات .. الى جانب النفقات الصحية والثقافية والترفيهية الخ

الثقافة والاقتصاد

وعن العوامل التى تساعد الاسرة في وضع خطة ميزانية محكمة .. يوضح قسم الاقتصاد المنزلي اهمية الثقافة والمستوى التعليمي في تحديد عدد من النقاط الهامة والمتمثلة في اشباع الحاجات الاكثر اهمية . ومراعاة واقع الاسرة والابتعاد عن مظاهر التقليد والمحاكاة بالاضافة الى المعرفة الواقعية للدخل المالي لها .. بحيث تشمل الميزانية كافة بنود الانفاق الاسرى وان يشترك الزوج والزوجة وكذلك الابناء في اعداد تلك الميزانية التى ينبغي ان تكون شاملة ومرنة لمواجهة الظروف المتغيرة .. ويرى قسم الاقتصاد المنزلي ان هناك علاقة طردية بين المستوى الثقافي والتعليمي لطرفي الاسرة والنجاح في وضع خطة المورد المالي وتنفيذها ايضا

نقاط هامة

ويؤكد على اهمية مراعاة المراحل العمرية للابناء في حالة وضع خطة الميزانية نظرا للمراحل المتباينة التى تمر بها الاسرة بالنسبة لسن الابناء فكل مرحلة تتصف بصفات خاصة ومميزة .. تؤثر تاثيرا مباشرا على استخدام الاسرة لموردها المالي .. ففي مرحلة الانجاب ـ وهي مرحلة يكون فيها الاطفال في سن ما قبل المدرسة تكون تكاليف المعيشة مرتفعة اذ كثيرا ما تحتاج الزوجة العاملة الى مساعدة خارجية في تربية اطفالها نظرا لضيق وقتها ومسئولياتها الكثيرة . كما تزداد نفقات شراء بعض الادوات والاثاث الجديد وقد يتبع ذلك ارتفاع تكاليف السكن اذا انتقلت الاسرة الى شقة او بيت اكثر اتساعا كما تزيد في هذه المرحلة نفقات العلاج الطبي

وفي مرحلة « التحاق الابناء بالمدرسة الابتدائية (من سن ٦ ـ ١٣ سنة) فإن الزيادة تشمل جميع النواحي بصفة عامة كما يتعرض الاطفال في هذه السن لكثير من الامراض مما يزيد من قيمة المنصرف في العلاج بالاضافة الى ان استهلاك الاطفال للملابس و هذه المرحلة يفوق اية مرحلة اخرى . وفي مرحلة « التحاق الابناء بالتعليم المتوسط والثانوى (١٣ ـ ١٨ سنة) فإن تكاليف المعيشة تزداد بصورة تدريجية حيث الطلبات الملحة .

اما في مرحلة وجود الابناء بالجامعة من (سن ١٩ ـ ٢٢ سنة) فإن التكاليف تزداد بصفة عامة في هذه المرحلة .. حيث تتعرض المصروفات الشخصية لزيادة ملحوظة مما يجب اعتماده اثناء وضع الميزانية الاسرية .

■ انا رايحة اشتغل عند ناس منظمين .. ما يخلصوا ميزانية الشهر ى يومين .. ؟!

● قسم الاقتصاد المنزلي بجامعة الملك عبدالعزيز :

عكاظ
السنة التاسعة والعشرون ● العدد ٨١٨٥ ـ الاثنين ٢٦ ربيع الثاني ١٤٠٩ هـ ـ (١٤ القوس ١٣٦٧ هـ ش) الموافق ٥ ديسمبر ١٩٨٨ م ●

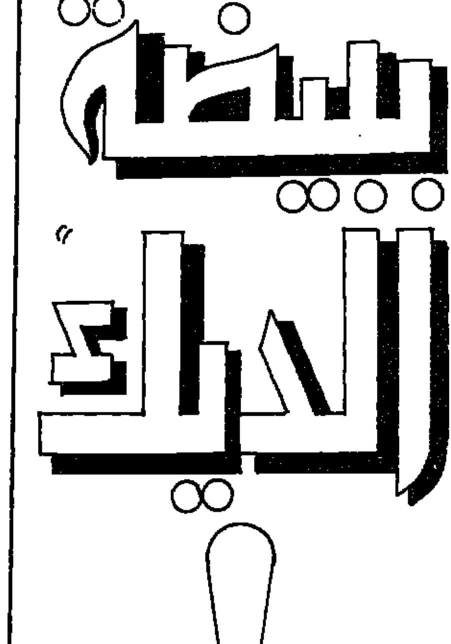
عالم هذا الرجل .. عالم هذا الرجل .. عالم هذا الرجل

● الأسرى الايطاليون علموني « الشخبطة ».. والمعلم جلدني بتهمة « تعاطى الرسم »
● لكي ينتج الفنان بشكل افضل امنحوه فرصة التفرغ
● « أم مازن » .. أول ناقدة للوحاتي .. ومهمتها إجادة « فن الطبخ »
● بعض التشكيليين يستعينون بالعمالة الوافدة .. ويجيدون التوقيع على اللوحات

لا توجد جمعية للفنون

■ الفنان الذي اشتغل مقاولا في « رأس تنورة » عبدالجبار اليحيا :





● ذات صباح .. اتصلت بجمعية الثقافة والفنون بالرياض .. سائلا عن الفنان عبدالجبار اليحيا .. ففوجئت باجابة موظف الاستعلامات المقتضبة والتي تفيد بان الفنان لايحضر للجمعية مطلقا !!

ذلك موقف .. اسجله ـ في البدء ـ كتوطئة هامة لهذا اللقاء مع عبدالجبار الذي عندما عثرت عليه ـ قال بلهجة « زبيرية » محببة « يامعوّد .. والله ماعندي شيء اقوله للناس .. خلينا ساكتين ازين ... » !..

ـ مالفت انتباهي .. وأنا اجرى اللقاء في منزل هذا الفنان .. تلك البساطة الرائعة .. ولكن الشيء المميز هو لمسة اللون التي تجلل المكان .. لدرجة انك لاتدري مطلقا كيف يتقن هؤلاء الفنانون التعامل مع الالوان !! برغم عاديتها إلا ان هناك شيئا ما يشدك .. وفعلا اقتنعت انني في منزل فنان تشكيلي رائع ..

في هذا اللقاء .. محاور عديدة « مثيرة » .. وعلى الرغم من أننا حاولنا ان نصطاد « تفاصيل » « عالم هذا الرجل » الا ان عالمه كما يبدو يتمحور في همومه التشكيلية .. فجاء الحوار هكذا .. مليئا بالجدة والإثارة ..

حوار محمد الخضري

اجابة تقليدية

● عبدالجبار اليحيا .. من انت ؟
ـ سأقول اجابة تقليدية . انا عبدالجبار عبدالكريم اليحيا ''

● اقصد .. من انت بكل تناقضاتك .. وهمومك ؟
ـ انسان عادي كسائر الناس . هجاة . لأسباب او بدون أسباب . وحدت نفسي ممسكا بالفرشاة وأمارس « الشخبطة » . وعموما انا من مواليد « الزبير » التي كانت ملتقى القوافل التجارية . ومنتقى عدة امزجة وانشطة تجارية واجتماعية . فهذا المزج من البشر والعادات والتقاليد شكّلت لدى الكثير من اهالي الزبير نفسية متفتحة .. بحيث تتقبل عادات جديدة وافكارا جديدة بالاضافة إلى وجود المتشبثين بالعادات المكتسبة من موطنهم الاصلي من نجد .. وهذا التشبث او الشد التقليدي وما قابله من محاولة للتفتح . اوجد نفسية قلقة تحاول ان تجد لها متنفسا . فلجأ الكثيرون إلى الادب والشعر والفن كمخرج من هذا التوتر ..

الاسرى علموني الرسم

في الفترة التي كنت فيها طالبا في المدرسة . كانت الحرب العالمية الثانية مشتعلة وكان هناك أسرى ايطاليون والمان « من دول المحور » وكنت الحظ الاسرى الايطاليين وهم يحملون دفاتر والوان مائية ويجلسون في شوارع وأزقة « الزبير » يرسمون .. وكنا نتحلق حول هؤلاء الأسرى « الفنانين » وحين اعود إلى البيت ابحث عن « فحمة » وامارس التقليد . او أحاول ان ارسم عنزة او دجاجة او اي داجن اليف . وكان جزائي ان « اكلت » علقة ساخنة من الوالد يرحمه الله .. لأني « سوّدت الجدران » بالشخبطة إياها ..

عندما التحقت بالمدرسة الحكومية اكتشف أحد المدرسين موهبتي في الرسم وشجعني . وبعد قضاء ثلاث سنوات . انتقلت إلى مدرسة اهلية « محافظة » لقربها من بيتنا الجديد .. وهناك أخذت امارس هوايتي . وذات مرة وبينما كان أحد التلاميذ يقرأ .. واذا بعصاة تلهب ظهري .. مدعومة بصراخ يطلب مني عدم ممارسة الرسم .. ومن يومها تولد لدى اصرار على الرسم .. لك ان تتخيل طفلا يجلد بقسوة بتهمة « تعاطي الرسم » ..

اشتغلت بالمقاولة !

حين عدت إلى المملكة في عام ١٣٦٨هـ . نزولا عند رغبة الوالد . فوجئت بانتفاء اي حركة فنية تشكيلية او رسم . واسقط في يدي . وحينها آثرت العمل واشتغلت مع مقاول في راس تنورة . لعدم توفر المدارس في الرياض او الدمام أو الخبر . وليس امامي الا الذهاب الى مكة المكرمة حيث مدرسة تحضير البعثات .. ثم ان الحاجة الماسة للمادة في ذلك الوقت جعلتني اصرف النظر عن الدراسة .. غير انني التحقت بمدرسة البعثات على اعمال المطارات في الظهران حيث الابتعاث إلى امريكا وهناك يوجد مركز للهوايات . فكان فرصة رائعة جدا ان اعود مرة أخرى لممارسة هوايتي طوال سنة ونصف وكان هناك مشرفون يتابعون انتاجنا مما ساعد على تنمية موهبتي من جديد والتمازج مع حضارة بعيدة كل البعد عنا .. وفي أمريكا اشتركت في معرض سنوى عام ١٣٧٢هـ في مدينة سانت لويس بولاية ميسوري واشتركت بثلاث لوحات وفي ذلك الوقت كان اتجاهي سورياليا '

جدة .. تذكرني بالبصرة !

عندما عدت إلى جدة .. الجميلة والرائعة اعجبتني جدا .. لانها ذكرتني بمدينة البصرة . بطرازها المعماري حيث الرواشين او الشناشيل والواجهات الخشبية .. ولم اشعر بنقلة كبيرة بين البصرة وجدة نظرا للتشابه في الطراز المعماري والأزقة الضيقة والرطوبة والجو الاجتماعي الأليف . وعلى الرغم من انتفاء الرسم في جدة آنذاك .. إلا انني كنت أخرج الى الشارع وارسم الفوال والخباز . ولم تكن هناك كهرباء . بل كانت الأسرجة « والأتاريك » والفوانيس المعلقة تمنح اللوحات الزيتية الوانا . مما كان يعطي احساسا اكثر بالرومانسية

لكن المشكلة انك ترسم دون أن يفهم أحد ماذا تصنع ' وهذا شيء صعب جدا . مما جعلني اتجه للقراءة .. وبعد جدة ذهبت الى امريكا مرة أخرى ..

محرر صفحة فنية !

وهنا . تزوجت ورزقت باولاد (عام ٨٦هـ) .. وعند العودة كانت ثمة بوادر حركة تشكيلية . وكنا نسمع عن اقامة معارض فنية بين فترة وأخرى .. او إقامة دورات تشكيلية لتدريب المدرسين .. فعاودني الحنين مرة ثانية إلى الرسم .. ولكن بصورة أخرى . حيث ذهبت الى جريدة المدينة واقترحت عليهم إعداد صفحة فنية .. وفعلا وافقوا واعطوني الصفحة الأخيرة .. وكانت اسبوعية وتتضمن مقالات ودراسات بعضها مترجم عن الفن التشكيلي ولم استطع الاستمرار ذلك انني غير متفرغ للصحافة وبعدها انتقلت الى الرياض

● الم تكن تمارس الرسم في تلك الفترة ؟
ـ كنت ازاوله ولكن « على خفيف » .. ارسم تخطيطات .. مائيات خفيفة .. لوحات زيتية .. كان يأخذها الاصدقاء مثل د. هاشم عبده هاشم وسباعي عثمان يرحمه الله وبعض الزملاء في تلك الفترة .. ولم يكن رسمي متواصلا بل على فترات متقطعة الرسم يحتاج الى مران متواصل لكي تكتشف اللون وتكتشف الوانا أخرى وتجد نفسك وتحدد اتجاهك .. فالالوان كالغابة .. لايمكنك ان تسير فيها مالم تكتشفها وتسبر غورها .. فهي عالم لامتناه .. وعالم بعيد جدا واذا لم يكن الفنان متمرسا فان الوانه ستكون باهتة وفجة .. وغير ناضجة '

قاتل .. قاتل

● ربما العمل المهني او الوظيفي يبعدكم عن الفن التشكيلي . لاسيما بعد هذه السنوات من الخبرة ؟
ـ هذا شيء قاتل .. قاتل !

● حين يشرع الفنان في عمل تشكيلي ما .. هل يتبادر الى ذهنه مدرسة فنية معينة ام يرسم بتلقائية ..؟ وهل هذه المدارس او الانماط تتشكل في فترة لاحقة من الممارسة ؟
ـ هذا ما يحدث فعلا .. ودعني اقرب الصورة اكثر للانسان العادي او المتلقى الممتاز .. مثلا الشاعر حين يشرع في كتابة قصيدة .. لايقول سأكتب هذه القصيدة على بحر البسيط او الرمل .. ولا يكتب التفعيلة امامه ثم يأتي بالكلمات . وهكذا فان الرسام لايحدد مسبقا ان تكون لوحته سوريالية او تكعيبية مثلا وحتى عندما ظهرت المدارس الفنية .. لم تظهر تحت اسماء .. وكل مافي الأمر ان الرسامين يرسمون والنقاد هم الذين يضعون لها المسميات .. ولا اعتقد ان الفنان يحدد الاسلوب الذي سيتناوله في موضوعه مسبقا .. إنما الموضوع نفسه هو الذي يطرح الاسلوب ويفرضه .. صحيح يجب ان توجد فكرة وتكون ناضجة إلى حد ما لكن اثناء التنفيذ تتطور الفكرة ويتطور الاسلوب وكذلك الالوان .

خصوصية الفنان !

● ● معنى هذا.. انه طالما هناك عمل وهناك ابداع . فمهمة الاستنباط منوطة بالنقاد لتحديد الاتجاه العام للعمل الفني؟
ـ هذا هو الوضع الطبيعي. فبعد اقامة عشرة معارض او خمسة عشر معرضا « وقد تمتد الى الابد وقد لا تصل ».. يقول النقاد بخصوصية الفنان وشخصيته الفنية.. سواء من ناحية اللون او الخط او الفكرة.. والفنان قد يعي هذا او لا يعيه وكل ما في الامر انه حقق رغبة جامحة ووضعها على قماش.. لدرجة انه احيانا.. يعجب كيف اتت هذه الفكرة؟ او كيف تم تنفيذها ' وانبهار النقاد يدفعهم الى ان « يدرسوها » اى يضعوها ضمن قائمة مدرسة معينة.

الفنان التشكيلي عبدالجبار

● السليم خدم الحركة التشكيلية .. وأن له أن يتفرغ لفنه
● « خليل » يمتلك ريشة بارعة .. واغراقه في السوريالية « عيب »

الفنان التشكيلي محمد السليم

الفنان التشكيلي خليل حسن خليل

« طبّيت » على الجرح !

● ماذا لو اردت ـ ياعبدالجبار ـ ان نتفرغ للفن.. وان تكون فنانا يعتكف في مرسمه.. ؟
ـ اه « قالها بتنهيدة عميقة ».. واضاف « طبّيت على الجرح ».. وقال يمكن ان تكون هذه الفكرة واردة من قبل ٦٥ سنة خاصة وان عمري الآن ٥٨ عاما.. « قالها ضاحكا » والسؤال ' كيف.. واين.. ياصديقى مسألة التفرغ مسألة ضرورية لكى تخلق حركة تشكيلية او ابداعا.. صحيح ان الاتكالية غير محببة.. لكن التفرغ في « حالات » يكون مهما جدا للفنان

ولاضرب لك مثلا: الفنان محمد السليم او فهد الربيق وخليل حسن خليل من الجيل الشباب.. لو فرغوا للرسم حسب خطة مدروسة. لاعطوا نتائج رائعة ومبهرة.. مثلا اعرف ان خليل مدرس.. اذاً ليس بوسعه ان يسافر او ان يأخذ اجازة او ان يعرض في الخارج.. ليس له ليس له.. « طيب » هذا الشاب عمره الآن ثلاثون سنة وهو في اوج عطائه وعندما تكبله هكذا بالحدود الوظيفية وحدود الرزق والعائلة فاين المجال الذى يجعله يفكر في الابداع؟ وتطوير نفسه. كذلك السليم.. الذى وصل عمره الى السادسة او السابعة والخمسين هو نفسه مطالب بالاشياء نفسها التى يطالب بها خليل مع العلم ان السليم خدم الحركة التشكيلية من ناحية فنية وتجارية ومن عطاء في التليفزيون الخ.. وقد ان الأوان ليستريح ويمارس هوايته اما ان يبقى بهذه الصورة وهو رائد من رواد الحركة التشكيلية.. فهذا كثير جدا..''

من هنا فان التفرغ مطلب ضروري.. وانا لا اتحدث عن نفسي.. بل انا اتكلم عن الآخرين ايضا.. وشخصيا فسانتهي من الوظيفة بعد سنة او اقل من سنة لانه لم يبق لي من العمر شيء.. فدعنا ننجز اى شيء '

التفرغ المشروط !

● ولكن الخيار متروك لك.. اذ بمقدورك ان تتفرغ للعمل الفني ؟
ـ من سيؤكل الاولاد.. من سيصرف علي وعليهم ؟!!

● اذاً.. انت تطالب بتفرغ مشروط ومدروس ؟
ـ من الطبيعي ان يحدث ذلك.. ولابد ان يكون هناك تفرغ مدروس ولابد ان توضع برامج معينة لتفرغ الفنانين خاصة وان عددهم ليس كبيرا فهم لا يتجاوزون خمسة او ستة فنانين..' فلو وضعت لهم مراسم خاصة حتى لو في منازلهم فإن بمقدورهم ان يقدموا عطاء افضل.. ولابد ان تكون هناك لجنة مكونة لهذا الغرض لتحديد من يستحق التفرغ ومن لايستحق وهل بامكانه ان ينتج ويعطى.. فمثلا « س » من الناس.. ترك الرسم عشرين سنة.. وليس من المعقول ان تفرغه لكى يرسم.. وباختصار هناك العديد من النقاط التى ينبغى مراعاتها.. كالناحية العائلية والاجتماعية والوظيفية.. فيجب ان يكون التفرغ مدروسا.. وليس تفرغا هكذا !!

مادة الرسم.. هامشية

● للاهتمام بالتشكيل.. ماذا لو اعتمد نظام الحوافز للرسامين على غرار جائزة الدولة التقديرية للادب ؟
ـ « بحماس » عندما اقامت الدولة الجائزة التشجيعية للادب.. سبق هذه الخطوة تدريس الادب العربي منذ المرحلة الابتدائية حتى أخر مرحلة تعليمية وكنتيجة حتمية لهذا التكثيف سيخرج جيش كبير من متذوقى الادب.. ومن ثم النوابغ من بين هؤلاء .. لكن الفنون التشكيلية !! فالرسم لا يعتبر مادة مهمة في المدارس وانما هي مادة هامشية.. ولا تؤثر في تقييم نتائج الطالب فهي « لا تنجح ولا ترسب » ولا يزال الوضع قائما !!

● اذاً هل تطالب بنظرة اكثر جدية ؟
ـ نحن نشكو من قلة الرواد.. ومن فقر الصحافة الفنية ونشكو ونشكو.. وحقيقة انا لا اظلم الناس ولا اظلم احدا.. وعلى مستوى مدرسي « الرسم » .. من المفروض ان يدرس كيفية تذوق الجمل، واللون، وتذوق اى شيء مفيد في الحياة من الناحية الجمالية والناحية النفعية المادية ومع هذا لم ار في حياتى استاذ تربية فنية يزود معرضا تشكيليا مع تلاميذه ويحاول ان يشرح لهم لوحة ما.. او يسأل عن فكرة معينة او ان يطلب منهم كتابة انطباعاتهم عن المعرض واحسن لوحة اعجبتهم واحسن فكرة وهكذا.. ومدرسو التربية الفنية انفسهم لا يمارسوا تدريس الرسم فقط. ايضا يدرسون الرياضة او اى مادة يتغيب مدرسها.. وبطبيعة الحال.. كيف تكون جمهورا. اذا لم يتحول التذوق الفني الى عادة منذ الصغر.. من هنا يجب اعادة النظر في المناهج وان يكون درس التربية الفنية درسا اجباريا.. يؤثر في نتائج الطالب كاللغة العربية تماما.. !

البحث عن جيل متذوق !

● ولكن هذا يعتمد على الاحساس بالموهبة في المقام الاول ؟
ـ ياأخي التربية الفنية ليس بالضرورة ان تكون الرسم نحن نريد اجيالا متذوقة للجمال.. ومن هذا المنظور فان ازالة حجر عن قارعة الطريق وكما يوصى به ديننا الحنيف « اماطة الاذى » هو نوع من تقدير الجمال النفعي.. فإزالة القذارة والضرر توصل الى نتيجة جمالية حتمية .. ولابد من الاحساس بالقيمة الجمالية للاشياء كالشجرة والزهرة بدلا من مزاولة شعارات فقط '

وهذا مسئولية التربية الفنية.. لكى نتواصل مع الحياة ومع التطور مع المحافظة على كل مشاعرنا وتقاليدنا وعاداتنا !

لم اقل هذا ؟

● نعود الى الاسماء التى ذكرتها في بداية حديثك مثل محمد السليم من جيل الرواد.. وخليل حسن من جيل الشباب ؟
ـ مقاطعا:. وخليل من الشباب الرواد ايضا

● سمعت ان لك موقفا لاعمال خليل السوريالية.. لدرجة انك استغربت ان يكون سوريالي من جيزان.. فهل كان هذا الانطباع حقيقيا ؟
ـ انا لا أستغرب ان يكون سريالي من جيزان.. بل استغربت ان يكون سوريالي من المملكة.. ولم اقل من جيزان وايضا انا استغرب ان يكون الانسان سورياليا وهو مايزال في مقتبل العمر.. فالسوريالية فلسفة متخطية لمدارس كثيرة وان تخطيت هى ذاتها واصبحت مدرسة متجاوزة.. والسوريالية كمدرسة وكمواضيع في كيفية النظر الى الكون والحياة في اسلوب تشكيلي تتطلب انسانا متمرسا في الحياة، او إنسانا مرت به مجتمعات متناقضة كثيرة.. ولا اعتقد ان المجتمع في جيزان.. او المجتمع في المملكة بشكل عام يحمل هذه الصفات.. لكى يعزز تفكيرا سورياليا.. فمجتمعنا مجتمع صريح، صحراوي. اذ بمقدورك ان تقضى في الصحراء لترى ابعد مدى يمكن ان يصل اليه النظر وليست هناك اشياء مختفية او ملتوية.

وخليل لديه ريشة بارعة جدا.. ولون رائع جدا ولكن عندما ارى مواضيعه اجدها ذات ابعاد.. احيانا من صلب المجتمع واحيانا بعيدة جدا كلوحة سقوط غرناطة.. مثلا التى تميل الى انكسار.. وتجعلنى اتساءل. ماذا تمثل لنا ؟

انا لا استبعد على « خليل » او غير خليل ان يكون سورياليا او تجريديا.. والمشكلة هى التفسير للرأى .. خاصة وان هناك من يفسر الكلام بأبعاد ضحلة جدا.. انا اعيب الاغراق في السوريالية او الرمزية.. واطالب بالرمزية المبسطة.. ولابد ان يسعى الفنان للتواصل مع الجمهور.. وهذا كل مافي الامر.

منيرة .. سمكة المياه العذبة !

● ماذا لو استعرضنا بعض الاسماء التشكيلية . مثل سعد العبيد . سمير الدهام . والربيق
ـ ما بهم ؟ انهم اناس طيبون وجيدون سعد العبيد ترك الرسم . ثمان سنوات مرت وهو لا ينتج .. سمير الدهام منذ معرض الادارة العامة . قبل اربع او خمس سنوات لم اشاهد له اى انتاج .. الربيق لا يزال متواصلا .

● ماذا عن الفنانات التشكيليات (لا اقصد بسؤالى الفصل بن الفن التشكيلي النسائي والرجالى) وانما اريد ان اسالك عن الفنانة التشكيلية المتميزة في نظرك ؟
ـ الثقافة لها دور كبير في تكوين الفنان .. واى واحدة من هؤلاء .. اذا كانت مثقفة فإنه سيكون لها شان

● منيرة موصلي ـ مثلا ـ هل انت مطلع على انتاجها .. ما رايك ؟
ـ نعم . انا مطلع على انتاج منيرة .. فهى مثقفة جيدة وقارئة ومتواصلة مع الحركات التشكيلية في الداخل والخارج ولكن لها نظرتها الخاصة تجاه الفن والمتمثل في التجريدية البحتة . وهى بهذا كأى سمكة ذات مياه عذبة تلقيها في بحر .. لا تعيش

لماذا كل هذا ؟

● لو انطلقنا الى منحى اخر .. ما رايك في المجسمات الجمالية هل تتواءم وتكويننا الاجتماعي ؟
ـ كثير من الاشياء لا ينظر اليها بعين فاحصة .. هى تتلاءم ولا تتلاءم وحياتنا اليومية وممارساتنا وكثير من الاشياء في نظر بعض الناس لا تتلاءم اطلاقا ـ او هكذا ينظرون اليها ـ فلماذا كل هذا خاصة واننا نتحدث عن اشياء جمالية مجردة .. مثلا . حدثت ضجة كبيرة بين محمد السليم والمهندسين .. عن احقية اقامة شكل جمالي ..عموما بالنسبة للجيل الجديد ليست هناك مشكلة .. خاصة وان الاشياء في تطور مستمر .. فما ليس موجودا الآن قد يكون موجودا بعد عشر سنوات وهى متروكة للزمن وهو كفيل بتقييمها '

الاستعانة بالعمالة الوافدة !

● استاذ عبدالجبار .. هل هناك حالات سطو فنية على الاعمال التشكيلية لدينا ؟
ـ ما نعنيه مجالات « السطو » قد يكون مقبولا .. لكن ان تاتى بفلبينى او كورى يرسم لك لوحة فهذا شيء مرفوض . مثلا هناك رسامون اتحداهم ان يرسموا لوحة من اللوحات المعروضة لهم وتحمل توقيعهم .. فالاقتباس مارسه رسامون كبار .. وللامانة يجب ذكر المصدر المقتبس عنه .. وهذا لا يعيب اطلاقا .

● معنى هذا ان الاستعانة بالعمالة الوافدة امر وارد حتى في الاعمال الابداعية ؟
ـ للاسف هذا موجود .. وهذا ما يحرج '

بيضة الديك !

● عبدالجبار .. ما سبب الجفوة بينك وجمعية الثقافة والفنون ؟
● لا توجد جمعية « ولحظة صمت » !
● يعنى هذه اجابتك المطلقة ؟
ـ نعم هذه هى الاجابة .. الجمعية بالنسبة للفنون التشكيلية غير موجودة .. هذا الذى اعرفه اما عن المسرح .. فلا أعلم .. سوى انها تعرض مسرحية واحدة في السنة تماما كبيضة الديك !! ولا ادرى كيف تطلع هذه المسرحية !'

اقرأ كل شيء !

● ماذا عن قراءات اليحيا .. ؟
ـ اقرأ كل شيء .. سياسة . اقتصاد . ادب . تاريخ . وتراث . ومسرح . وقصة ورواية وشعر .. انا قارىء متابع .

● محاولاتك في حقل الكتابة .. ما حجمها ؟
ـ نشرت بعض القصص القصيرة في مجلة اليمامة .. استطيع ان اسميها « محاولات » .. بالاضافة للكتابات النثرية والدراسات التشكيلية .. بالاضافة الى اننى كنت احرر صفحة فنية كاملة في جريدة المدينة عام ٦٧ م .

ارتاد الجيد !

● هل ترتاد سينما ومسرح ؟
ـ اذا كان هناك فيلم سينمائى قرأت عنه او سمعت للنقاد رايا فيه ـ كأن يحمل قضية او فكرا معينا .. فإننى احرص على مشاهدته .. كذلك المسرح .. لا سيما المسرحية ذات المضمون الجيد او التى تتضمن ابداعا وتجريدا جديدا '

● الموسيقى ؟
ـ اسمع الموسيقى الكلاسيكية والحديثة .. وليس لدى اى اشتراط لسماع الموسيقى مثلا يعجبنى عبدالله محمد كملحن ومطرب وبعد لحظات تجدنى استمع الى « موتزارت » او اى كلاسيكى أخر '

زوجتي ناقدة للوحاتي

● هل لدى الاولاد نفس النزعة الجنونية هذه ؟
ـ والله اولادى اعقل منى .. وابنى حازم يعزف على اكثر من آلة موسيقية ولو ان بوادر الجنون بدأت تظهر عليه هذه الايام حيث اتجه الى تاليف مقطوعات موسيقية سهلة .. اما مازن فلديه محاولات جيدة في الشعر والنقد وله اهتمامات ادبية .. وام مازن تجيد الطبخ بمهارة وهذا فن ايضا وهى اول ناقدة تشكيلية للوحاتى لدرجة انها ومن التخطيط الاولى للوحة تقول هذه اللوحة ستكون جيدة ام لا !

ظاظا موسوعة متنقلة !

● في محاضرة للدكتور حسن ظاظا ـ القاها العام الماضى بعنوان « ما هو الفن » اشار ضمن سياق المحاضرة الى انه لم يصدق ان بعض اعمالك هى من ابداع فنان سعودى ما رأيك ؟

ـ حقيقة .. لم اسمع بهذا من قبل .. لكنك افرحتنى الآن .. لان حسن ظاظا موسوعة تتنقل على الارض .. او لنقل موسوعة « تدب دبيبا » ! وما قاله ظاظا شيء اعتز وافتخر به .. ما لم يكن مجاملة منك !!

ليس لدينا نقاد !

● ماذا عن مستوى النقد التشكيلي لدينا ؟
ـ آه .. تريد ان اعقدك كما تعقدنى .. ليس لدينا ناقد تشكيلي على الاطلاق ..النقد دائما تفرزه الحركة .. ومتى ما نضجت نضج النقد .. وهما ظلان متلازمان والحركة التشكيلية والادبية ايضا ـ الى الآن ـ ليست في مستوى النضج لكى تفرز نقادا يواكبون العطاء الجميل .. مع احترامى للدكتور الغذامى والسريحى وصالح الصالح .. وكثيرين ايضا من الكتاب في مجال النقد (هؤلاء هم الذين اقرا لهم) .. ومع احترامى ، هؤلاء غير مواكبين ماعدا صالح الصالح ، لانهم يهملون القضايا الاخرى .. ومن ثم فإن نقدهم يأتى مبتسرا « من وجهة نظرى » ونحن نبحث عن الناقد الشمولى في النقد او الموسيقى او المسرح لان الناقد يجب ان يكون مثقفا واسع الثقافة وعليه ان يراعى البعد الاجتماعى والاقتصادى والسياسى والتاريخى .

التعايش السلمى مطلوب

● ماذا تسمى ما يدور على الساحة من احتدام عنيف بين المدارس النقدية والاتجاهات الادبية .. وما يثار ترى هل كان ينبغى له ان يثار بتلك الصورة ؟
ـ ما اثير وحدث .. هو حتمية تاريخية .. لان الامور لابد ان تصل الى مرحلة معينة كولادة اى شيء .. والتى لابد ان يصحبها مخاض والام وطلق .. وقد يموت الجنين وقد يختنق .. وقد يشب ويترعرع ونحن في حالة مخاض والملامح غير واضحة .. نحن في فترة انتقالية تحمل من زخم الماضى بجميع ثقله وموروثاته وتحمل حاضرنا اليوم .وتطلعاتنا المستقبلية وجيلنا المستقبلى .. فالمرحلة لم تتبلور بعد .. ولكنها حتما ستتبلور .. وهذا التناقض والاحتدام هو نتيجة حتمية لهذه الفترة ' لكن يجب ان يدار هذا الصراع الثقافى بعقلانية وان ينأى عن التصادمية ' ولابد من التعايش السلمى ..

الفنان التشكيلي عبدالجبار اليحيا يامعوّد .. خلينا ساكتين !

● « منيرة موصلي » سمكة في مياه عذبة لكنها لن تعيش !

الفنان التشكيلي فهد الربيق مايزال يرسم !

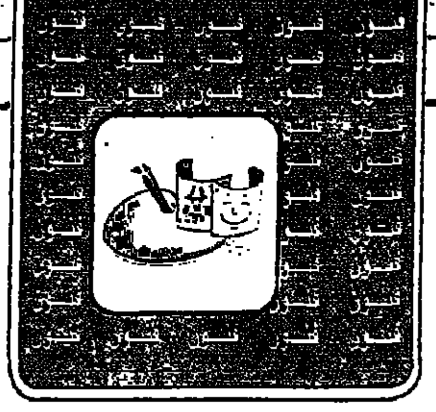


سباعي عثمان يحتفي بلوحاتي

● دلوني على جمعية الثقافة والفنون .. أين هي ؟

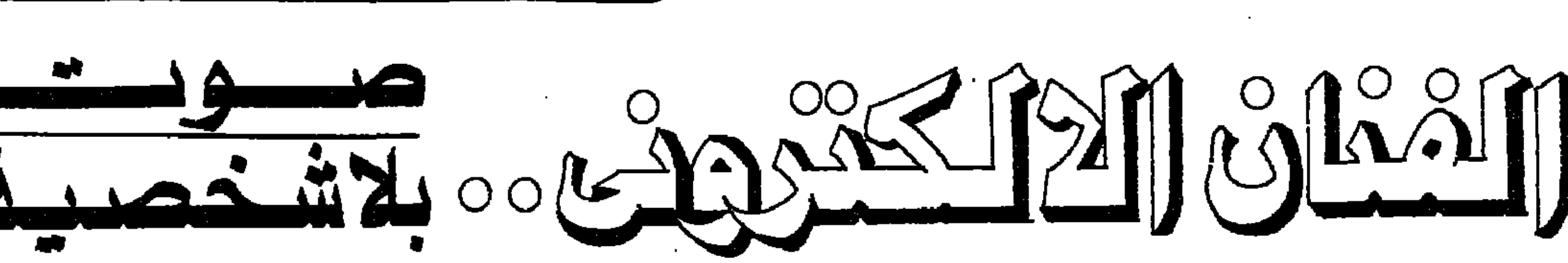
عكاظ الســعـوديـة
السنة التاسعة والعشرون ● العدد ٨١٨٥ ـ الاثنين ٢٦ ربيع الثاني ١٤٠٩ هـ (١٤ القوس ١٣٦٧ هـ ش) الموافق ٥ ديسمبر ١٩٨٨ م ●

● جناية فنية تدارس في وضح النهار



● لانكاد نلتقط انفاسنا بعد الخروج من قضية .. او حدث .. حتى نلج من ذوابتنا الى اخامص اقدامنا في حدث وتغذية .. وقضية .. الخ .. دون أن يكون هناك متسع لالتقاط النفس كما ينبغي .. لكنه الحب ! الحب الذي نشقى به ونسعد في وقت واحد .. حب البحث والاستطلاع .. خاصة اذا ما اكتظ حولك بما يفرض عليك البحث ابتداء بالسؤال الصغير ووقوفا بباب قضية من القضايا . والساحة الفنية معترك قلما تجد فيه متسعا لإجابة شافية تتجاوز بك اللمم الى القمم .. والمتلفت في جنبات تلك الساحة لابد وتثير فيه العديد من الأمور سؤالا .. بل اسئلة ابتداء من انشودة الصغير وانتهاء بـ « مشق » و« بحر » و« محط » الكبير .. وبين ذلك وجوه واصوات كثيرة دفعت باصحابها « متغيرات » و« مستجدات » و« ظروف » إلى الظهور فجاة كـ « فنانين » لكنهم سرعان ما اختفوا وطواهم النسيان .. وآخرون ينتظرهم الحتف نفسه استنادا لمعطيات المعادلة الفنية المعقدة التي لاتعترف إلا بالثمين عن الرخيص .. والاصيل عن الدخيل .. والحقيقة عن التزييف .. والمتابع الحصيف سوف لن يدهش حين يعلم أن السبب الذي ساعد على ظهور الفئة « المنتهية » من فنانيي الطفرة هو نفس السبب الذي دفع بهم إلى النهاية .. وما انسحب عليهم من اسباب سوف ينسحب على البقية الباقية ومن سيعقبونهم .

ولنتجاوز منحنيات وجع الحديث إلى قلب المسببات .. فقد كانت « الأجهزة الاليكترونية الصوتية » أو « محسنات الصوت الاليكترونية » مهبط اهتمام « قضيتنا » هذه كسبب في ذلك الظهور المشبوه والنهاية الصحيحة المشار اليها .. كيف ؟؟ تطل الاجابة على هذا السؤال ومالتتضمنه جوانب القضية عبر الحوار التالي الذي شرعناه بالملحن القدير الاستاذ جميل محمود ..



الفنان الالكتروني .. صوت بلاشخصية

● جميل محمود : زيادة جرعة « محسنات الصوت » .. تهدم الفنان كما تبرزه

● عبدالله رشاد : مستجدات التوزيع .. تعطي البقاء لمن لايستحقونه

● علي عبدالكريم : أرفض تبديل صوتي « اليكترونيا » .. وعلى هؤلاء أن يختفوا

خالد مريعاني ـ جدة

● تفاجئنا بعض الاصوات الغنائية في حفل عام بمستويات متدنية قياسا لما تقدمه عبر اشرطة الكاسيت .. فما السبب وراء ذلك في اعتقادك ؟

ـ انها التقنية .. الأجهزة اليكترونية المحسنة للأصوات اذ تستخدمها بعض الأصوات بمقاييس تطغى على جوهر الصوت وإمكاناته الحقيقية . وهذا في رايي استغلال غير محمود لما هو متوفر من تقنيات وجدت للافادة منها في اطر محددة لترتقي بمستوى الفنان لا لتهدم شخصية صوته الحقيقية . الأمر الذي يعد مجازفة يقوم بها البعض دون إدراك للمساوىء .

فبركة اليكترونية

● أما الفنان عبدالله رشاد فيتعرض للنقطة ذاتها مشاركا الأستاذ جميل محمود مضمون اجابته لكنه ينتهي عند اذن المستمع فيقول .

○○ إن الخوض في مسالة كهذه بات مطلبا ملحا .. خاصة بعد انتشار وسائل « تجميل الاصوات » التي تفتقر في الواقع إلى ابرز عناصر اهلية الغناء مما يجعلني أؤكد على أن القضية لاتعدو كونها « تزييف » يقع ضحيته المستمع الذي يظل يلهث وراء أصوات « مفبركة » اليكترونيا لاتستحق اقل عناء بحث من قبل المستمع .

اصوات .. تفتقر للجمال

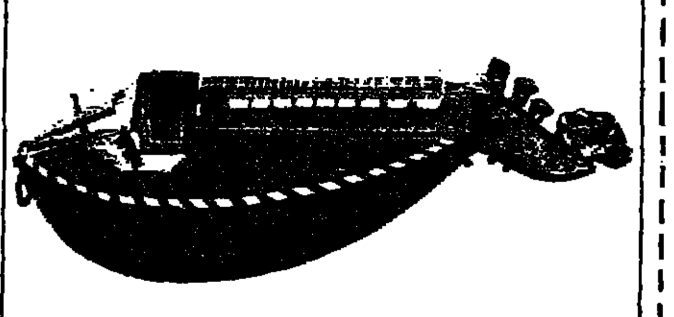
● ويقول الفنان علي عبدالكريم في نفس النقطة :

○○ يلجا بعض من ظهروا كفنانين إلى المبالغة في استخدام بعض إمكانات الأجهزة الاليكترونية المؤثرة على الاصوات بما يضفي عليها ميزات قوة وجمال ليست متوفرة اصلا فيها إذ ان رفع درجة السيكل « السرعة » من شأنه تحويل الصوت الخشن او الأجش إلى صوت يحتوي على قدر من الرقة والنعومة فضلا عن اخفاء بعض نقاط ضعف الاداء

ناجح .. ولكن !!

● وعما استطاع تحقيقه هذا النوع من الفنانين « من نجاح في صعود درجات سلم الشهرة » يقول « الفنان عبدالله رشاد

○○ اذا كانت تلك الاصوات الاليكترونية قد حققت قدرا من النجاح والشهرة .. فانني موقن من ان المؤشرات والدلائل تبشر بنهاية محتومة . لكنها مرهونة بظروف مادية خلقتها بعض مستجدات التوزيع بالساحة الفنية .



السقوط السريع

● يتحدث عنه الفنان علي عبدالكريم قائلا .

○○ ان هذا البعض الذي نراه يصعد بسرعة . سنراه يوما يسقط بسرعة اكبر .. حين يفقد حب وثقة الجماهير الذواقة التي لا مكان في اسماعها للاصوات غير الصادقة

« الفنان » .. المرفوض

● اما الاستاذ جميل محمود فيقول .

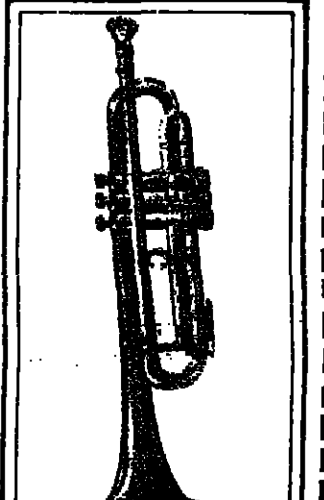
○○ ولكن بعض من ظهر من الفنانين الشباب يجهل بان الاعتماد الكلي والثابت على محسنات الصوت الاليكترونية يؤثر سلبا على عمره الفني من جهة .. وعلى مدى تقبل الجماهير التي قد ترفض صوته حين تفاجأ به في حفل مباشر تتكشف فيه محدودية قدراته والفارق الكبير بين صوته مجردا وبينه منسوخا بواسطة الأجهزة الاليكترونية .

على هؤلاء أن يختفوا

● انطلاقا من كل ذلك .. هل يمكن اعتماد الكاسيت كوثيقة صادقة للحكم على صوت فنان ما ؟

●● يقول الفنان علي عبدالكريم

○○ لايمكن اصدار الحكم الدقيق على صوت الفنان الا بسماعه مباشرة .. بعيدا عن « الحيل » و« الخداع » الاليكترونية التي اسهمت في ابراز اصوات ما كان لها أن تبرز . وعلى اصحابها ان يختفوا فورا . قبل أن تجبرهم الظروف على الاختفاء .



● اما الفنان جميل محمود فتحمل اجابته سمات الملحن الذي لايرى باسا في التعامل مع الأصوات عبر الكاسيت اذ يقول .

○○ رغم عدم ثقتي في ما تحمله اشرطة الكاسيت .. مما يجعل الحكم على محتواها صعبا في ظل المتغيرات .. الا ان ذلك لايمنع ان استمع إلى اي صوت عبر الكاسيت كشريحة فنية تحمل مواصفات معينة .. بعيدا عن الأحكام النقدية .

● القدرة « في الغناء المنفرد .. ذلك ما يؤكده الفنان عبدالله رشاد بقوله

○○ لايمكن بحال استصدار الحكم الصحيح على صوت ما بسماعه من خلال الكاسيت .. اذ أن الآلات الموسيقية تضفي لمسات جمالية ورونقا على الصوت .. فضلا عما تضفيه أجهزة تحسين الصوت الاليكترونية .. وقد تحسنت النية كثيرا بتسميتها « محسنات صوت » .. من كل ذلك ارى ان الحكم على قدرة اي فنان على الغناء.لايكون رقيقا إلا اذا غنى منفرداً .

« العرب » الصوتية

● واسال الاستاذ جميل محمود عن تاثر حركة النقد الفني أيا كانت مرتبتها بـ « تصنيع أو تخليق » الأصوات اليكترونيا فيقول .

○○ لاشك ان المبالغة في استخدام هذا النوع من المؤثرات ينعكس سلبا على الفن والفنان وحركة النقد في وقت واحد .. اقول هذا ولكن في شيء من التحفظ إذ ان عُرب الفنان الصوتية تظل كما هي ولايمكن التاثير عليها . ولكن على الفنان ان يدرك بانه المتضرر الأول من المبالغة والاعتماد الكلي على تلك الاجهزة ، حتى اذا ما اعتاد الغناء بواسطتها صعب عليه الغناء في حفل مباشر مما يؤثر على مستواه الفني .. ونظرة الجمهور اليه .

كيف يكون النقد

● « مصداقية الفن .. تجيّر تلقائيا لصالح النقد الفني ومستواه » .. بتلك العبارة بدا الفنان علي عبدالكريم حديثه حول حركة النقد الفني في ظل ما اسماه بـ « التعمية » الالكترونية حين قال :

○○ ان تاثر حركة النقد الفني سلبا يعتبر نتيجة طبيعية لهذا الاتجاه الكسيح من الغناء الذي يعد « تعمية » و« تزييفا » إذ كيف يمكن ان تفرز الساحة الفنية نقدا بناء يسهم في دفع العجلة الفنية إلى الأمام في الوقت الذي تختلط فيه الأوراق بصورة تدعو الى التلفت .. والوقوف .. والتساؤل عن الفن والفنان الجديد بالنقد .

اتهام مباشر !

● انت يا علي عبدالكريم .. الم تخدمك أجهزة التاثير الصوتية ؟

○○ انا لا استخدم تلك الأجهزة الا بما يتفق وضرورة إخراج.اغنية ما .. باسلوبية محددة اعتقد ان الجمهور يرضى عنها .. كما انني كفنان يملك إمكانات طبيعية معينة فإني لا أجدني بحاجة الى اللجوء لمثل تلك « الحيل » .. ولكن دعني اتحدث عن اجهزة التسجيل العالية الكفاءة .. ودورها في توسيع دائرة انتشاري كفنان يسعى لاخراج اعماله بدرجة عالية من الاتقان .. اما استخدامي لنوع ما من مؤثرات الصوت الالكترونية فمن شانه تغيير صوت علي عبدالكريم الذي عرف الجمهور خصوصيته .. وهذا ما لايرضيني ولا أسمح به على الاطلاق .

انا .. جوهر

● وعلى نفس السؤال يجيب الفنان عبدالله رشاد قائلا .

○○ لاغنى لأي فنان عن استخدام الصوتيات على اختلاف درجاتها وانواعها .. ولكن يظل الصوت الجميل بطبيعته « جوهراً » يستغل صاحبه ماهو متاح من إمكانات وتقنيات بما لايلغي فاعلية وحقيقة ذلك الجوهر .. ولكن ما خدمني كفنان هو الحفلات .

جناية فنية

● جميل محمود .. كيف تصف المبالغة في استخدام التقنيات الصوتية ؟

○○ انها « جناية » خطيرة على الفن .. تستوجب الوقوف الى جانب الفنان الصادق .. الفنان الموهوب الذي يزاحمه من لاتستفيد منه الساحة الفنية .

● اما الفنان عبدالله رشاد فيقول :

○□ انه « تزييف » يمارسه من لايحترم الفن .. ولا المستمع .

لا .. يا عبدالمجيد

● وعن اهلية تخطي حواجز المحلية يقول الفنان علي :

○○ لقد استطاعت نخبة من فنانينا تجاوز المحلية والانتشار في ارجاء العالم العربي بصورة كفلت للفن السعودي مكانته المرموقة . ولكن ليس مجرد الغناء خارج الوطن يعني تحقيق اهداف الانتشار . فليس كل فنان يمكنه مستواه وقدرته الفنية من الغناء في الخارج .. من هنا ادلل لك على ان الفنان الاصيل ذا الموهبة الحقيقية لا المصنعة .. وحده القادر على العطاء وتجاوز المحلية التي تعد مطلبا ووسيلة للتعبير عن بعض الاوجه الحضارية .

● على غرار ما يفعله الفنان عبدالمجيد عبدالله ؟

○○ لا ... فبرغم اعزازي واعجابي باخي عبدالمجيد إلا انني اخالفه في التخلي عن جلدته الفنية الأصلية .. فاذا كان التعاون مع اي فنان من قطر عربي آخر يحقق اهدافا وميزات فنية معينة لاتمام بناء الشخصية الفنية المتمرسة .. الا ان اكتمال تلك الشخصية لايمكن ان يكون دون تحقيق التوازن الفعلي بين الخارج والداخل على اعتبار الداخل نقطة الانطلاق الأولى . والأساس الذي لابد ان يكون قويا .

عبدالله رشاد

○○ لقد حقق عدد من كبار فنانينا الأهداف الفنية والحضارية بانتشارهم الجيد الذي يؤكد احقية الاغنية السعودية بالريادة .. كما ان تعاون الفنان عبدالمجيد عبدالله مع فنانين خليجيين من شانه توطيد الأسس الفنية التي يتميز بها عبدالمجيد .. ولا أرى ما يثير التساؤل فيما يذهب اليه الفنان عبدالمجيد طالما ان الهدف هو تحقيق انتشار أفضل للاغنية السعودية .

● ومما قد تفرزه اجهزة « تحسين الاصوات » من سلبيات كالتنافس الاليكتروني إن صح التعبير مما قد يدفع بالنخبة الى الانخراط في الأسلوب نفسه كما نلحظ في بعض التسجيلات الحديثة . يقول الاستاذ جميل محمود كخاتمة لهذه القضية .

○○ اذا اسلمنا بان لكل فنان متمكن من ادوات فنه انطلاقا من موهبة صوتية حقيقية مساراً محددا واتجاهاً قائماً بذاته . تدعمه خصوصية العُرب الصوتية .. فليس من المعقول ان يفرط في كل ذلك لينحدر باستقلاليته كنموذج فني فريد إلى جو تنافسي تخوضه فئة ذات صفات وإمكانات متواضعة تعتمد على « ميكيانيكيات » الصوت كأساس والفنان المدرك لواقع امكاناته الصوتية لايكترث عادة لضجيج الآلة أو الجهاز .. لكنه يسخرها لفنه بالقدر الذي يحقق له ولجماهيره ومحبيه درجات عالية من الاتقان والقوة والجمال .. وإن كانت لي كلمة أوجهها لمحترفي الغناء الاليكتروني فانني اهيب بهم إلى الحذر من المبالغة في استخدام « ميكيانيكيات الصوت » لأن ذلك من شانه التبكير في إظهار التجاعيد والتشوهات والنهاية لاحقة

الفنان جميل محمود

عبدالله رشاد

علي عبدالكريم

رسالة الى الفنان محمد عبده



بعد ان تبوات مكانة رفيعة كواحد من كبار فنانينا.. واسهمت في بلورة شخصية الاغنية السعودية التي باتت اليوم تسود محافل الاغنية العربية..

وبعد انطلاقتك « الاولى » مع فرقة الاذاعة والتليفزيون التي يميزها « التآلف » لاكثر من خمس وعشرين سنة وحتى قفزك الى النجومية لتصاحب الفرقة الملسية بقدراتها الفنية الكبيرة على تنفيذ الاعمال ذات « العمق الموسيقي » بعد كل ذلك لا نراك تتحرك في عملية تعبر عن الوفاء لمعطيات مراحل سابقة اسهمت في صناعة نجوميتك.. كالتوجه لبناء فرقة موسيقية سعودية قادرة على تنفيذ ابداعات العمق الموسيقي.. كونك احد المسئولين بل والمطلبين بتوجه من شانه استقطاب وابراز مواهب موسيقية قادرة على مجاراة طموحات المرحلة.. ومن ثم تشكيل صورة المستقبل الفني السعودي. امر كهذا اولى منك بالطرح .. بعيدا عن التناولات التى تحمل قدراً كبيراً من « ظلال الذات » التى لاتخدم قضية.

مجس

● سميحة ايوب:

لن أقف على خشبة "مسرح قتل الوقت" !

● عندما نتحدث عن « سميحة ايوب » فإننا نتحدث عن تجربة مسرحية مليئة بتفاصيل وهموم ومعاناة الانسان الذى تعبر عنه الفنانة فيما قدمته للمسرح المصري من ادوار واعمال صنعت منها نجمة مصر المسرحية الاولى.. وان تبوأها مكانة عالية كتلك ليرسم حجم المسئولية التى تتحملها باقتدار خلال الرحلة المسرحية الشاقة..

ولكن اذا كنا كجماهير قد عرفنا ما فعلته الفنانة « سميحة ايوب » للمسرح فماذا فعل المسرح بسميحة ؟ ماذا تقول عنه؟ ونسألها ان تتحدث لنا عن علاقتها بالمسرح فتقول:

●● باختصار شديد.. المسرح حياتي.. وعندما اقول « حياتي » فإني اعنى هذا العالم الكبير الهائل بكل تفاصيله ومعانيه.. فلمن يعطى الانسان شبابه.. ايامه.. سعادته .. احزانه.. الا للحياة.. لكنى اعطيت كل ذلك للمسرح الذى بات مصدر قوتي واحساسى بقيمة حياتي.

مسرح خليجي محترم

● ما الذى يقف وراء عراقة المسرح المصري.. هل هو التاريخ. ام عمره الزمنى نسبة الى المسارح العربية الاخرى ؟

●● ان ماقدمه المسرح المصري من قيم فكرية وفنية، جعلت منه مسرحا عريقا.. ولكنه يجب ان نحذر بعض الشيء حين الحديث عن اى مسرح عربى.. لان المسرح العربى واحد طالما ان القضايا واللغة والمصائر مشتركة فضلا عن وحدة الدين لكنى احب الاشارة الى تجارب بلاد الخليج فى المسرح بكثير من الاحترام والتقدير لانها تجارب تخطت مرحلة البدايات واقتربت او انها وصلت فعلا الى الاحتراف.

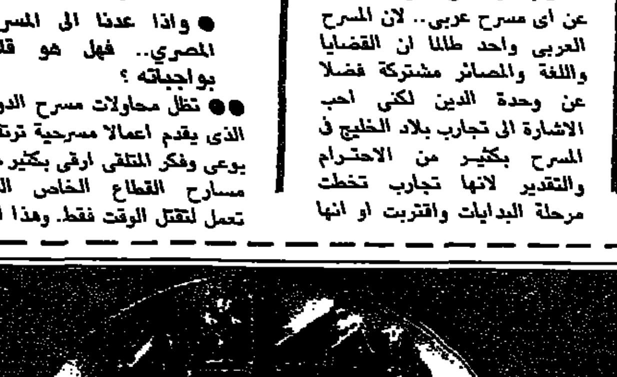
مسارح قاتلة

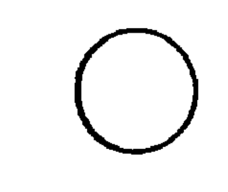
● واذا عدنا الى المسرح المصري.. فهل هو قائم بواجباته ؟

●● تظل محاولات مسرح الدولة الذى يقدم اعمالا مسرحية ترتقى بوعى وفكر المتلقى ارقى بكثير من مسارح القطاع الخاص التى تعمل لتقتل الوقت فقط. وهذا امر خطير وخطير جدا.. ولكن كل ذلك لا يرتقى الى مسرح الستينات للعديد والعديد من الاسباب الاجتماعية والاقتصادية والسياسية التى يضيق المجال عن تفنيدها.

● هل يعني حديثك عن المسرح الخاص رفضك الوقوف على خشبته؟

●● لا ارفض.. بل أرحب اذا كان مستوى ما سأقدمه من عمل مساو لما يقدمه مسرح الدولة من حيث القيمة الكلية للعمل فكريا وتربويا واجتماعيا لكنى ضد قتل الوقت بكل قوتي.





سميحة ايوب

● الحــربي.. ابراهــيم:

الامكانات المتواضعة .. تضعف العمل الفنى

منصور البلوي ـ الخفجي:

« الشياطين الثلاثة » .. هي المسرحية التى عاد بها الفنان ابراهيم الحربى الى نشاطه الفنى بعد اختفائه فى الفترة الاخيرة . وقد كان رجاء محبى الفنان ابراهيم معقودا على عودته فى عمل ناجح قياسا لاحتجاجه الطويل.. وجودة اعماله السابقة لكنه يجيب ردا على وصف المسرحية بالضعف قائلا:

ليس من العدل اطلاق صفة الضعف على المسرحية دون الوقوف على ما صاحب تنفيذها من ظروف ادت الى ظهورها بصورة غير مرضية. اذ ان عرض المسرحية على خشبة مسرح سينما لعدم توفر الامكانات المناسبة.. اضافة الى رداءة اجهزة الصوت وتوزيع الاضاءة.. كل ذلك ادى الى تبديد جزء كبير من القيمة الفنية فى العمل.

● وحول اعتذاره عن مشاركة زملائه من الفنانين السعوديين فى الدعوة التى وجهتها له جمعية الثقافة والفنون بالرياض للمشاركة فى عمل مسرحي قال بان الظروف آنذاك لم تسمح له بشرف تلبية الدعوة لارتباطه باعمال اخرى.. لكنه تمنى تكرار الدعوة.

● الحربي.. احد وجوه الدراما التليفزيونية والمسرحية الكويتية ويحتفظ برصيد جيد من الاعمال الناجحة على الصعيد .



قرار

« بين الموهبة والذكاء »

● وإذا كنا لا نسلم.. « بإنفرادية » الذكاء عن بقية العوامل الاخرى المؤدية لتالق فنان ما، فإننا فى الوقت نفسه لا نغفل عن اهمية عامل الذكاء فى حياة الفنان.

فإلى جانب توفر العوامل الاخرى واهمها.. الموهبة.. يظل الذكاء يشكل ثقلا فى بلورة المسار الفنى لدى الفنان..

● فمفتاح الفنان فى دراسة العمل الفنى وفك رموزه ووزنه من حيث القوة والضعف والتناسب مع امكانيات الفنان نفسه كل ذلك وسواه لايتاتى بدون الذكاء.

● وتخطيط الفنان لمراحل مشواره الفنى ومايبنغى لكل مرحلة على حدة لا يتحقق بصورة متقنة وحثيثة لولا الذكاء.

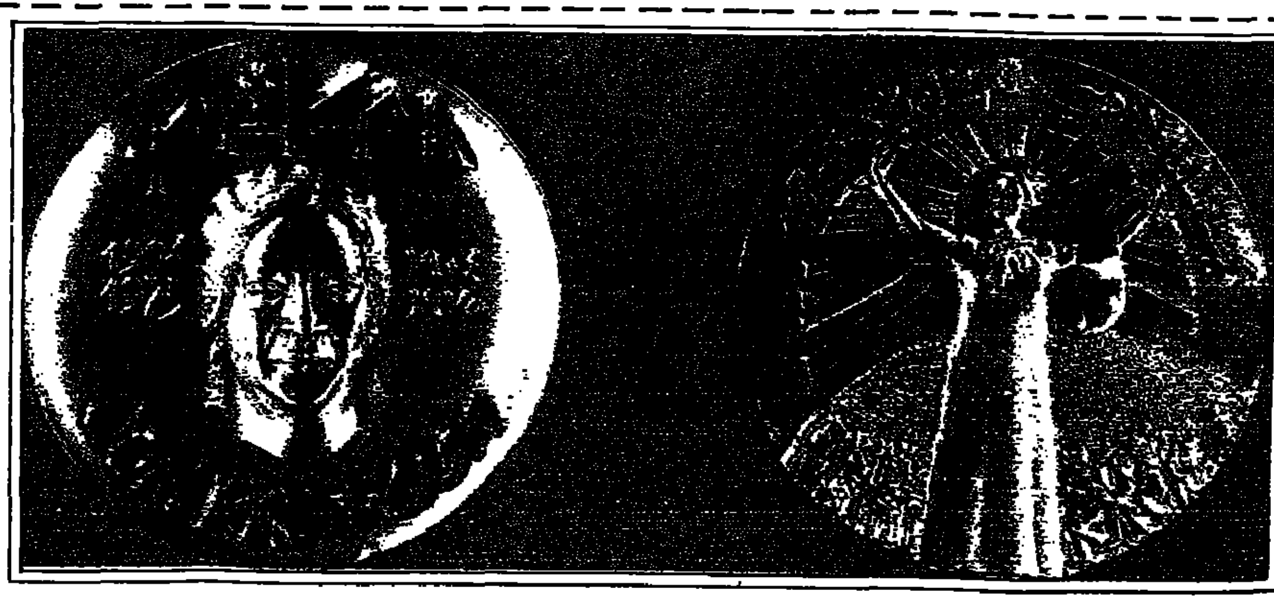
● واختيار لكل مايتناسب مع المناسبة والحدث من اختيارات فنية فيها صدق وقوة المحاكاة عملية تستند على ذكاء الفنان.

● وقدرة الفنان على التصرف ومعالجة الخطأ بالصواب اثناء عملية الاداء لا تاتى من فراغ.

● وتمكنه من توظيف النص الفنى لخدمة الحدث والمناسبة ومواكبتها مسالة لايقوى عليها من حاربه الذكاء..

وفى وسطنا الفنى الكثير من النماذج التى نتعايش معها وندرك حقيقة كم هى « مسكونة » بالموهبة الا اننا نتالم لتخبطها وعشوائية العطاء الذي تفرزه وفى المقابل نرى الصفوف تخترق ليتقدمها فنان لا تشكل موهبته اى نسبة مع النموذج السابق الا انه اضحى صاحب السبق والاولوية.. كل ذلك ترفضه المعادلة لو اننا اغفلنا شيئاً اسمه « الذكاء ».. وكل ذلك يصبح فى حكم الجائز والمعقول لو اننا سلمنا بما للذكاء من دور لا غبار عليه ولك ان تلقى بنظرة فاحصة.. او حتى عابرة ولك الحكم بعد ذلك.. !

عـابد هـاشم



باريس تهنئ "أم كلثوم" في قلادة

تخليدا لذكرى فقيدة الفن العربي السيدة ام كلثوم فقد صدرت عن ادارة سك النقود فى باريس قلادة قام بتنفيذها فيكتور دويك الذى درس الفنون الجميلة بالقاهرة وباريس.. وقد استطاع الفنان ان يعبر من خلال الكتلة المعدنية اصدق تعبير عن شخصية عن شخصية الفنانة الفذة التى اسهمت بادائها فى تشكيل وجدان الملايين فى العالم العربى. والوجه الآخر للقلادة يبرز الفنانة الراحلة بين اعضاء فريقها الموسيقى فى وقفتها الشامخة التى اشتهرت بها.. يتوج حافة القلادة بيت من قصيدة غنتها الفنانة للشاعر الكبير احمد رامى:

« كيف انساها ودمعى لم يزل يسكن دمعى ».

يبلغ قطر القلادة ٧٢ ملم ويصل ثمنها مضروبة من البرونز نحو ١٦٠ فرنك فرنسى.. اما سعرها ضرب الفضة فيبلغ ١٩٦٠ فرنكا. فى حين يحدد ثمنها ذهبا عند الطلب.

عكاظ

السنة التاسعة والعشرون ● العدد ٨١٨٥ ـ الاثنين ٢٦ ربيع الثاني ١٤٠٩ هـ ـ (١٤ القوس ١٣٦٧ هـ . ش) الموافق ٥ ديسمبر ١٩٨٨ م ●



سميرة معلقة .. وتبكى !



معلومة

لعبة (الراكيت) أو كرة المضرب مأخوذة في الأصل من لعبة عربية يلعبها الاطفال العرب قديما وأسمها لعبة (راحة اليد) ، والاساس في هذه اللعبة ان تبقى راحة اليد مبسوطة بينما يتقاذف الأطفال كرة مصنوعة من ليف النخيل بشرط الا تلمس الكرة الأرض والا تقبض الاصابع على الكرة .. وقام الغرب بتطوير هذه اللعبة وعوضا عن راحة اليد المبسوطة دائما قاموا بصنع مضرب خشبي يشبه راحة اليد المبسوطة وأشتق اسمه الأجنبي من كلمة (راحة اليد) وسمى (راكيت) واستبدلت الكرة المصنوعة من ليف النخيل بأخرى مصنوعة من الجوخ الأبيض ، أما قواعد اللعبة فهي عموما واحدة .

وأضيفت كلمة جديدة الى القاموس الانجليزي ينسب الفضل فيها إلى العرب .

● يا طالع الشجرة :

لماذا تتسلق الأطفال الأشجار ؟

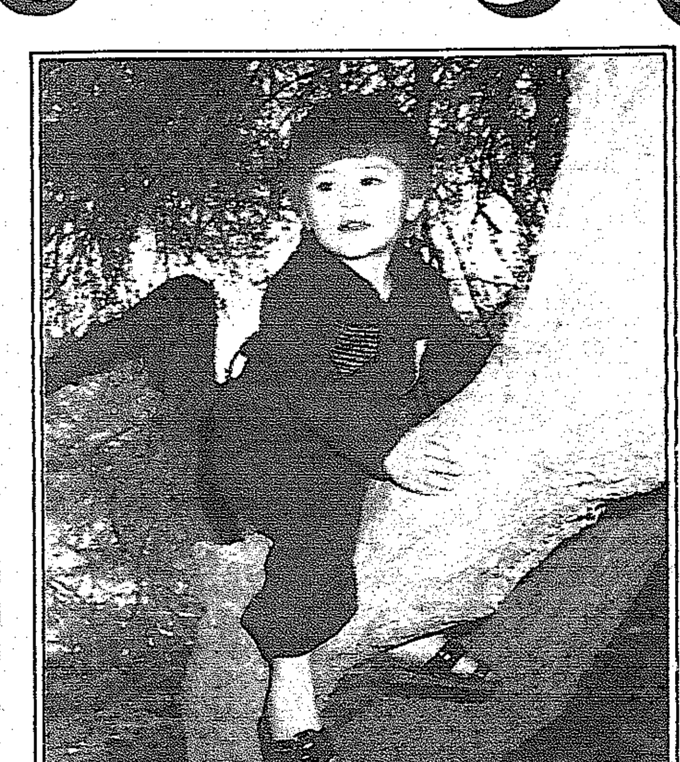
● عادل : اتسلق النخلة التي في الحديقة .. لاصل الى « البلح » !

● سميرة : تسلقت جذعا غليظا .. وبقيت معلقة !

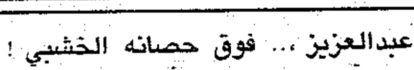
● عبدالعزيز : جذع الشجرة حصاني .. واجلده بالسياط !

● عفاف : حاولنا القبض على العصافير .. فهاجرت نخلتنا خائفة !

● نوف : العصافير .. لا تحب الاقفاص !



عبدالعزيز ... فوق حصانه الخشبي !



عفاف ونوف .. واصطياد العصافير !

● للاشجار علاقة حميمة مع الاطفال .. والاطفال يقيمون صداقة دائمة مع الاشجار .. يزرعونها في احواض .. وعندما تبدأ في النمو يغرسونها في الارض .. لان وظيفة التربة الاساسية هي تثبيت النبات وحمايته من اقتلاع الرياح .. وعوامل المناخ الاخرى كالسيول الجارفة ..

ودائما هم الاطفال .. يروون الاشجار بالمياه العذبة .. ويضعون لها السماد .. ويرعونها حق الرعاية .. ويتفقدونها كل يوم ..

لكن الاطفال .. يحبون هواية تسلق جذوع الاشجار .. ومن الاطفال من يتخيل جذع الشجرة وكأنها صهوة حصان جامح .. فتجده يلهب ظهر الجذع بالعصا .. وهو سعيد .. ويضحك .. ويضحك .. يضحك .. يضحك .. والعصافير من حوله تضحك ايضا .. وتطير بفرح وسعادة .. تشاركه اللعب والمرح .. والتخيلات الجميلة .

فلماذا يتسلق الاطفال جذوع الاشجار ؟

ـ هذا هو السؤال الذى حاولنا ان نطرحه على عدد من الاطفال .. لمعرفة لماذا هم يتسلقون الاشجار ؟

● الطفل عادل عباس درويش « ١٠ سنوات » يتسلق جذع النخلة التى في حديقتهم الصغيرة .. ليصل الى اعذاقها المثمرة بالبلح .. ولكنه كلما حاول الوصول .. سقط .. ودائما ينجو من الخطر .. لكنه ذات مرة تعرض لحادث سقوط من اعلى .. فكادت ساقه تتعرض للكسر .. وحين سألناه : لماذا لم ترتدع عن هذه المغامرة .. قال : لان « البلح» لذيذ ولونه جذاب .

● الطفلة سميرة علي الغامدي « ٧ سنوات » حاولت أن تتسلق جذع شجرة غليظ وضخم .. ولكنها لم تستطع .. وسقطت .. وقبل ان تهوى الى الارض .. أمسكت بقوة شديدة بالجذع وظلت معلقة .. واخذت تصرخ بصوت عال جدا .. واخذ جسمها يرتعد خوفا وهلعا .. حتى جاء ابوها مذعورا .. وخلصها من هذه « الورطة » .. ونصحها بعدم تسلق الاشجار العالية .. لان هذا يعرضها للخطر .. وحين سألناها لماذا تتسلقين الاشجار .. قالت لانني اشعر بالسعادة .. وانا فوق .. فوق !!

● الطفلتان عفاف حميد الحربي ، ونوف حميد الحربي لديهما نخلة .. قامتها قصيرة .. ودائما تتسلقانها بهدوء لاصطياد العصافير .. ولكن عندما تقتربان .. تطير العصافير ..

فتنزلان بهدوء ايضا .. وبحزن كبير !

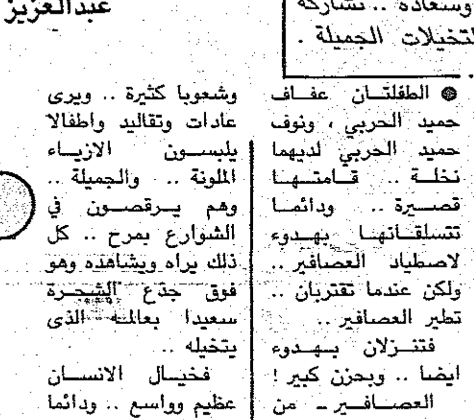
العصافير ـ من خوفها الشديد ـ هاجرت النخلة الصغيرة .. لان « عفاف » و« نوف » تحاولان القبض عليها .. وادخالها القفص .. ولان العصافير لا تحب الاقفاص .. ودائما تحلق في الفضاء الفسيح الرحب .. ودائما تتمسك بحريتها الجميلة ..

● الطفل عبدالعزيز حبيب الرحمن .. عندما يذهب للتنزه مع اسرته الى الحديقة .. يتسلق جذوع الاشجار .. ويختار جذعا غليظا ويعتبره عبدالعزيز حصانا .. فيلهب ظهره بالسياط ويحثه على السير .. والركض ..

عبدالعزيز ينطلق الى اماكن كثيرة .. الى الروابي والجبال والانهار .. ويزور بلدانا .. ويقابل وجوها .. ويتعرف على اناس كثيرين .. وشعوبا كثيرة .. ويرى عادات وتقاليد واطفالا يلبسون الازياء الملونة .. والجميلة .. وهم يرقصون في الشوارع بمرح .. كل ذلك يراه ويشاهده وهو فوق جذع الشجرة سعيدا بعالمه الذى يتخيله ..

فخيال الانسان عظيم وواسع .. ودائما ينقل الانسان من مكان الى مكان أخر .. ودائما يجعله يبتكر اشياء جميلة ..

● فهل عرفتم لماذا يتسلق الاطفال جذوع الاشجار ؟



خالد يفكر !



اسود .. وابيض

● الطفل خالد :

احذروا السوبر ماركت !

● ابيض واسود .. ستقولون ماهو الابيض وماهو الاسود .. من حكاية الطفل « خالد » التالية سنعرف ماهو الابيض .. وماهو الاسود ..

فالاسود هو ان نشترى « كل شيء » من « السوبر ماركت » .. حتى لو كانت اشياء غير ضرورية .

والابيض هو ان نشترى الشيء الهام وليس اى شيء .. لاننا لو اشترينا « كل شيء » نجعل « الغرب » هو الذى كسب ويربح .

خالد سعدى : احذروا السوبر ماركت !

● لماذا تشترون « المعلبات » .. ولدينا الفواكه والخضار الطازجة

● لن اشترى « كل شيء » .. وسأشترى الضروري فقط ..

ذات مرة دخلت السوبر ماركت .. لكنني احترت طويلا .. وقفت وانا في غاية « الارتباك » .. ماذا اشترى ؟ ماذا اترك ؟

ـ هكذا يقول الطفل خالد سعدي الغامدي .. في اول تجربة له مع « السوبر ماركت » ..

ويضيف « لقد نسيت الشيء الذى جئت من اجله .. كنت اود شراء لعبة صغيرة هدية لاختي الصغيرة .. لكن « السوبر ماركت » .. كان مليئا بالاشياء .. والناس يشترون .. معلبات .. زجاجات مملوءة بالعصير .. وحاجيات كثيرة .. كثيرة ..

ويتساءل خالد : هل هم يحتاجون لهذه الاشياء .. كلها .. ابوه قال له : ان كثيرا من الاشياء التى يشتريها هؤلاء ليست ضرورية .. ولكن « السوبر ماركت » .. يغرى الناس .. ويجعلهم يدفعون من جيوبهم .. وهم مسرورون ولكنهم عندما يذهبون الى بيوتهم يشعرون بالحزن على النقود التى صرفوها

وقال ابوه ايضا : ان من الخطأ شراء اى شيء .. وعلى الانسان العاقل والمثقف والمتعلم ان يحدد الاشياء الهامة التى يشتريها وليس كل شيء .

فهناك « حاجات » مهمة .. وحاجات غير مهمة .. حاجات تستحق ان يشتريها الانسان لانه بحاجة لها .. وحاجات لا تستحق .

« فالمعلبات ما فائدتها .. خاصة وان الاسواق مليئة بالفاكهة والخضار الطازجة التى تفيد اكثر من المعلبات التى لا نعرف كيف تم تعليبها وكم من الزمن مضى عليها .. ولربما تكون قد فقدت قيمتها الغذائية .. لدرجة ان بعض الناس الذين يعتمدون على المعلبات يصابون بحالات تسمم .

« السوبر ماركت » يقول خالد » .. فكرة غربية .. وهى مثل الفخ الذى ينصبه الصياد للحمامة .. فالسوبر ماركت فخ .. ونحن الحمام .. والمستفيد هو الصياد .. اى « الغرب » .. الذى يريد منا ان نشترى منه حتى تظل مصانعه « شغالة » باستمرار .. وحتى يظل جيب « الغربى » مليئا بالنقود .

خالد عندما سمع هذا الكلام قرر ان يشترى الشيء الضروري فقط .

وقال : لماذا يعتمد الناس على كل شيء « مستورد » .. من الخارج .. ولماذا لا يصنعون .. ويحاولون ان يعتمدوا على انفسهم ؟

قال ابوه مجيبا : الناس قديما كانوا ينتجون بايديهم .. والآن اصبح كل واحد يعتمد على ماينتجه الآخرون .

● هتان :

أنشروا .. لوحاتي !

● الطفل هتان عبدالاله ساعاتي (٧ سنوات) موهوب بمعنى الكلمة .. فهو رسام يتعامل مع الالوان بشكل جميل .. وبجرأة شديدة ..

هتان أرسل رسالة يطلب فيها نشر لوحاته . وهذا نص رسالته بخط يده :

بسم الله الرحمن الرحيم

سعادة رئيس قسم الاطفال

جريدة عكاظ الموقرة

تحية طيبة

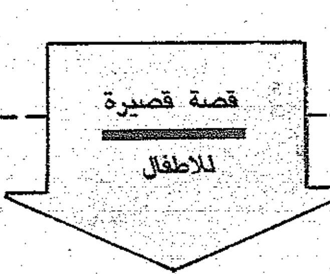
ارجو نشر هذه الرسومات مع الشكر

هتان عبدالاله ساعاتي

العمر : ٧ سنوات

هتان عبدالاله ساعاتي

نص الرسالة



قصة قصيرة للاطفال

بحر البحور وصباح العرائس !

ليلى طفلة طيبة.. تحب الخير.. والقراءة .. وعروستها.. ما ان تنتهى من استذكار دروسها حتى تجالس عروستها وتلاعبها وتناديها :

صباح الخير..

وتسرح شعر عروستها بمشط خشبى وتغزل لها فستانا اخضر.. وقبل ان تنام تحكى لعروستها حكاية جميلة.

وفى نزهة بحرية خرجت ليلى وهى تحمل عروستها « صباح العرائس » .. كانت تسير برفقة زميلاتها على شاطىء البحر.. جلست ليلى لتمشط لعروستها على الشاطىء.. فقذف البحر امواجه وخطف صباح العرائس من بين يدى ليلى.. صرخت ليلى:

يابحر عروستى.. عروستى.. يابحر..

كان الموج قد سرق العروسة ومضى بعيدا.

عادت ليلى الى البيت حزينة.. ولم تستطع أن تأكل او تقرأ.. والداها وعداها ان يحضرا لها عروسة اخرى.. قالت ليلى لهما: لا اريد الا عروستى.. ونامت وهى تحتضن دموعها.. فى النوم رأت عروستها صباح العرائس تناديها.. فركضت نحوها وقبل ان تصل اليها وقف البحر بينهما:

فقالت له ليلى: يابحر البحور.. هذه عروستى.. ارجعها الى

فقال البحر: عروستك حلوة وانا بحر مالح واريدها سكرا فى فمى..

استيقظت ليلى وهى حزينة. الحلم وتفاصيل الحلم معلقة فى مخيلتها.. وقبل ان تذهب الى مدرستها اخذت وعدا من ابيها ان يذهب بها الى البحر.. فوعدها. فارتدت ملابسها وتناولت افطارها وغادرت الى المدرسة بعد ان ودعها والداها بقبلتين كبيرتين وبعد ان انقضى يومها الدراسى عادت الى البيت وطلبت من امها ان تسمح لها بالذهاب الى البقالة وعندما سألتها عن السبب اجابت: ستعلمين فيما بعد

عادت ليلى من البقالة وهى تحمل كيسا احكمت اغلاقه.. وتناولت غداءها ونامت نوما قصيرا وعندما افاقت ارتدت ملابسها وحملت ذلك الكيس الذى جلبته من البقالة.. وتوجهت مع ابيها الى البحر.. على شاطىء البحر وقفت ليلى واحلت ربطة الكيس وسارت حتى لامس الموج قدميها الصغيرتين ونادت:

يابحر البحور.. يابحر البحور..

فتزاحمت الامواج امامها.. فنثرت الكيس باتجاه الامواج ونادت:

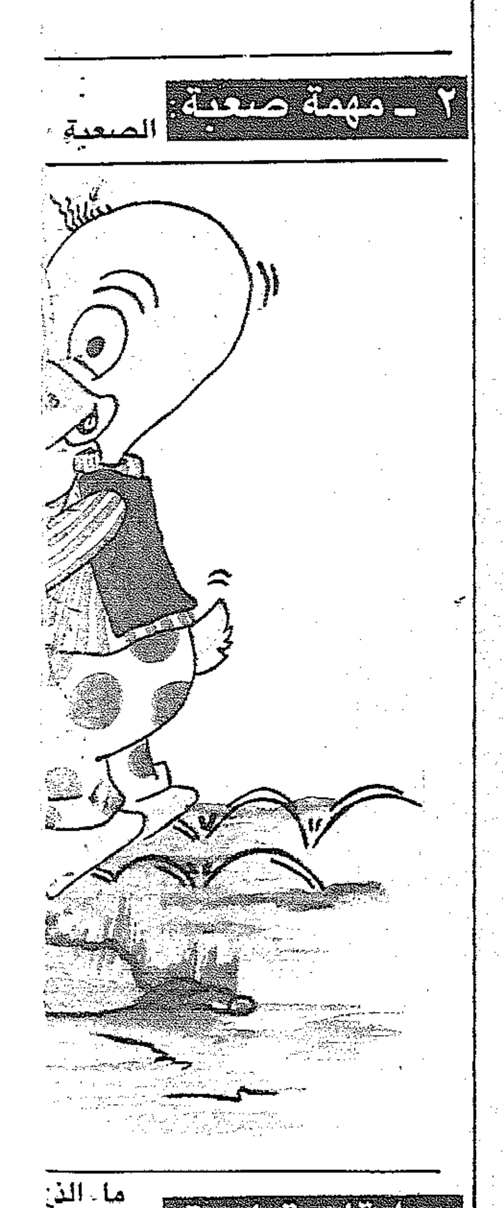
يابحر البحور.. قدمت لك السكر واريد عروستى..

مكثت قليلا وهى تردد عبارتها حين رأت موجة صغيرة قادمة من وسط البحر تدفع امامها.. صباح العرائس .. حتى القتها على الشاطىء.. فحملت ليلى عروستها وعادت الى البيت وهى جذلى..

عبده خال

١ ـ أوطان : إنه ود...

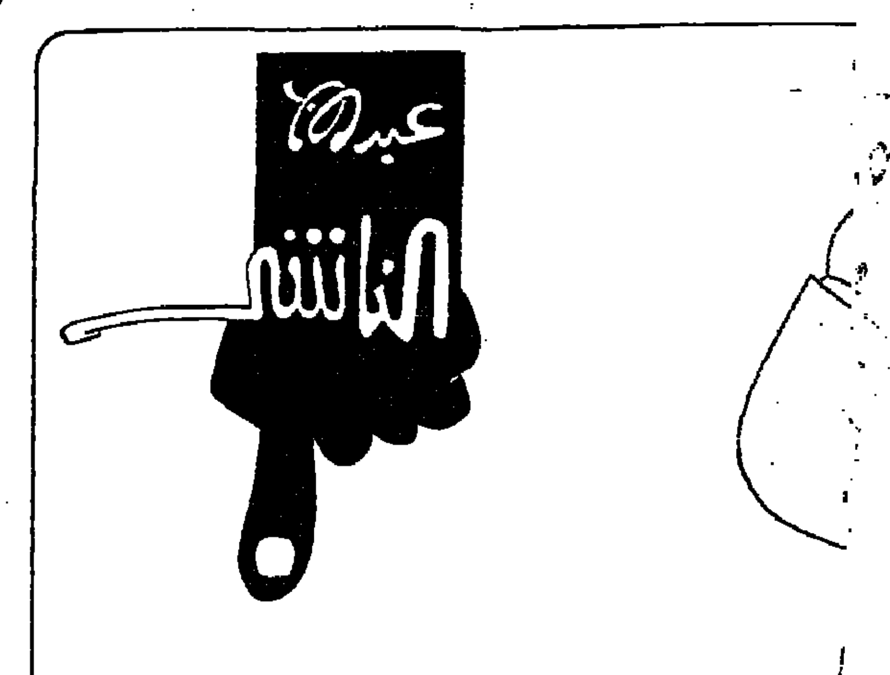
٢ ـ مهمة صعبة : الصعبة...



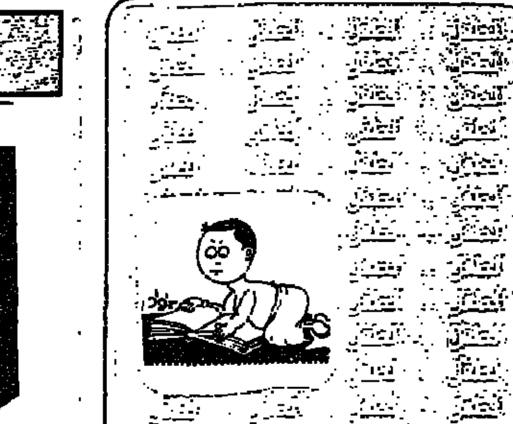
٣ ـ ارقام قياسية : ما الذ... دائما في... يفعل ذلك...

هكذا منذ الأصل

السنة التاسعة والعشرون ● العدد ٨١٨٥ ـ الاثنين ٢٦ ربيع الثاني ١٤٠٩ هـ ـ الموافق ٥ ديسمبر ١٩٨٨ م ●









قصيدة للاطفال : الأرجوحة

ارجوحتي مكانها
ما بين فرعي شجرة
وعاليا .. تأخذني
حيث الغصون النضرة
اشاهد الانهار
والروض والاطيار
واجمل الازهار
وفي طريق عودتي
تقول لي صديقتي :
تعال يا نزار
نبارك النهار
بفرحة الصغار
ارجوحتي رمز الفرح
الوانها قوس قزح

شعر /
تركي كاظم جودة

● الطفلة « الإيرلندية » « لندا »

أحب العرب لأنهم صادقون !

● « صالح » .. سكن معنا وهو طموح ويحب الاطفال

● أعزف على البيانو والقيثار .. وأمي تشجعني على ذلك .

الاطفال العرب يشترون لي الحلوى .. وعندما أدفع يرفضون

● هي صديقتي .. واسمها « لندا » ..
اجمل مافيها طيبتها ووداعتها .. وحبها للطلاب العرب الذين يسكنون في منزلها .. ليتعلموا الانجليزية من اهلها مباشرة ..
« لندا » موهوبة .. تعزف على البيانو والقيثار بشكل جيد. وتشجعها امها .. وابوها ايضا .. وهي تحب الاطفال العرب .. فهي تخرج معهم الى الحديقة المقابلة لمنزلها .. وتلعب معهم .. وتعلمهم « الانجليزية » ويعلمونها « العربية » .. في هذا اللقاء القصير والسريع .. تحدثنا سويا .. واحببت ان انقل لكم هذا الحوار بعد ترجمته لانه تم باللغة الانجليزية ..



الطفلة « لنداشون » تعزف على البيانو

● ما اسمك ؟
ـ « لندا شون » ..
● من اي بلد انت ؟
ـ من دبلن ـ بايرلندا .
● لمن هذا البيانو ؟
ـ لي .. واعزف عليه بمهارة ..
● من اشتراه لك ..؟
ـ ماما .. وتشجعني بحماس . وتجلس بجواري عندما أعزف . وتصفق لي عندما انتهي من اي مقطوعة .. وابي يشجعني كذلك .. وقد اشترى لي قيثارا .
● معنى هذا انك تجيدين العزف على القيثار ايضا ؟
ـ نعم ، وباتقان ..
● ماذا تعرفين عن العرب ؟
ـ انا لم ازر اي بلد عربي .. لكن الطلاب العرب الذين يزوروننا في « دبلن » ويسكنون معنا في منزلنا هذا .. ليتعلموا اللغة الانجليزية .. يعتبرون من « اطيب » الناس .. وهم مهذبون .. واخلاقهم عالية .
● من تعرفين من هؤلاء الطلاب العرب ؟
ـ أعرف طالبا عربيا اسمه « صالح » سكن معنا في البيت هو يحب الاطفال وملتزم بالمواعيد .. وطموح .. وصادق .. ولايكذب ابدا .. وأنا أحبه لانه يشترى لي الحلوى والبسكويت . ويلعب معي الكرة .. وينصت لي وانا اعزف على البيانو والقيثار ويشجعني .. ويصطحبني معه في نزهاته مع اصدقائنا الاطفال الصغار ..
● وهل تعرفت على اطفال عرب ؟
ـ نعم ، ولكن لفترة قصيرة .. فقد كنا نلعب معا في الحديقة المقابلة للبيت .. وهي حديقة كبيرة .. ومفروشة بعشب أخضر .. وجميل . وهم اطفال جميلون .. ولايؤذون احدا ويتكلمون بأدب .. ويستذكرون دروسهم .. ويحافظون على مواعيد « الدراسة » .
● لندا .. ما اجمل شيء في « ايرلندا » ؟
ـ الاخضرار .. الذي يغطي كل الاماكن ..
● وماذا ايضا ؟
ـ الاطفال .. لانهم يحبون كل الناس .. والاطفال في اي مكان جميلون .. لايحملون الحقد .. ولايكرهون الآخرين .
● وانت ؟
ـ انا « لندا » !
● ماذا استفدت من الاطفال العرب ؟
ـ قليلا من اللغة العربية .. فقد كانوا يعلمونني العربية .. واعلمهم اللغة الانجليزية .. وكنا نتبادل الكتب .. هم يعطونني كتبا عربية للاطفال .. وانا اعطيهم كتبا انجليزية ايضا .
● وماذا لاحظت عليهم ؟
ـ انهم لايبخلون بما لديهم .. ودائما يشترون لي الهدايا .. وعندما يشترون حلوى أو شيكولاته يشترون لي معهم .. وحين أعطيهم « النقود » يرفضون .. إنهم كرماء .. كرماء بحق ..

حوار الطفلة
ندى الغصن ـ ايرلندا

هفوف العطاس

اخبار الاطفال

هفوف والشهر السابع

● الطفلة « هفوف العطاس » .. تملأ البيت بالضجيج .. والكركرات .. والمناغاة ..
« هفوف » تحبو باتجاه الشهر السابع .

روان خليل حسن

بتول وعلي حيدر

روان والقلادة

● لطفلة روان خليل حسن « سنة ونصف » .. تلقت هدية جميلة عبارة عن قلادة . تحمل اسم « الله » .. روان سعيدة بهذه الهدية ..

مصطفى مؤمن واحمد زهير
طفولة تجمع قطر وتركيا على شاطيء البحر

نظيف وانيق !

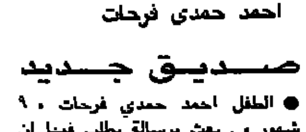
● الطفل منصور خالد الوعل . نظيف .. وانيق .. ولهذا تحبه أسرته ويحبه الاخرون . منصور هاديء .. ولا يثير الضوضاء ..



منصور خالد عمر

وردة « أشواق » !

● الطفلة اشواق فيصل عبدالرحمن « ٤ سنوات » تحب الورد .. ودائما تسير وفي يدها وردة .. اشواق تهدي وردتها لامها وابيها تحية لهما ..



احمد حمدى فرحات

اشواق فيصل عبدالرحمن

زيارة !

● بتول وعلي « حيدر حيدر » .. طفلان من لبنان .. قدما الى المملكة مؤخرا لزيارة عدد من الاقارب والاصدقاء .

صديق جديد

● الطفل احمد حمدي فرحات « ٩ شهور » . بعث برسالة يطلب فيها ان يكون صديقا جديدا لركن الاطفال.. فاهلا بك يااحمد.

مي.. ودراجتها النارية

● الطفلة مي محمد طربوش « ٤ سنوات » تفضل اللعب بدراجتها النارية الصغيرة على سطح الدار مي تحب الهواء والشمس..



مي محمد طربوش

ميكي ماوس



ميكي ماوس مع اصدقائه

شجاع ويحب الخير للجميع

● « ميكي ماوس » .. اشتهر عبر سنوات طويلة بصداقته الدائمة وحبه للاطفال . من خلال افلامه الكرتونية التي يشاهدها ويحرص على متابعتها جميع الأطفال وكذلك من خلال مجلاته وحكاياته المتنوعة التي يقراونها .

« فميكي ماوس » رغم صغره وصغر حجمه إلا انه قوى وشجاع لأنه يحب الخير ويعرف الحق ويسارع دائما لمساعدة الآخرين الذين يحتاجون الى مساعدته .. فهو لايحب الكذب ولايحب التعدى على الآخرين او ايذائهم ولكنه يساعدهم في مآزقهم ومواقفهم الصعبة ويقف بجوارهم .

لذلك فإن جميع الأطفال يحبونه ويعتبرونه صديقا وفيا ومحبوباً لهم .

وفي هذه اللقطة الجميلة التي تجمع بين الأصدقاء الثلاثة « ميكي ماوس ومروان تركي القيورى وعبدالرحمن محمد السرتي » .. جاء اليهم لزيارتهم في منزلهم حيث استضافوه ليحدثهم عن سر شجاعته وقوته وبطولته التي عرفتموه بها .. حيث يقول : انا صغير مثلكم ولكنني اتغذى جيدا لاكون قويا وشجاعا واستطيع التغلب على الاشرار والدفاع عن الحق ، وسر قوتي وبطولتي وشجاعتي انني أحب الجميع والجميع يحبونني لانني اساعدهم واعتبرهم اخوتي واصدقائي واكره الحقد أو إيذاء الآخرين .

فكثيراً ما ساعدت العجزة والمسنين والضعفاء .. وكثيرا ما وقفت مع اصدقائي الاطفال لانصحهم بتجنب صحبة الاشرار والاشقياء وادافع عنهم عندما يتعرضون للمواقف العصبة او يحاول الآخرون الاعتداء عليهم .. ولكنني لا استغل قوتي وشجاعتي في ايذاء الآخرين والاعتداء عليهم .

وانا الآن جئت ازوركم مع اصدقائي مروان وعبدالرحمن لادعوكم ان تحبوا اصدقاءكم وتتعاونوا معهم وتصبحوا جميعا إخوة وأصدقاء لايحاول احدكم ان يؤذى الآخر أو يعتدى عليه او يضربه أو يشتمه . فالقوة والشجاعة هي المحبة والإخوة والاخلاق الفاضلة . وسوف تشعرون بذلك عندما تشعرون بأنكم تحبون الجميع ويصبح الجميع يحبونكم .

حكايتي مع

السيارة

الطفلة هفوف علي حامد الظاهري.. تحكى لكم قصتها الجميلة مع السيارة. تقول هفوف.. السيارة الة « حلوة » اخترعها الانسان ليسهل على الناس الوقت والجهد.. وهى سريعة جدا.. وتقدم خدمة جليلة وكبيرة للانسان لكن « هفوف » لا تحب السائقين المتهورين الذين يصدمون الناس في الطرقات.. وتقول لماذا يسرعون ؟ هل « الدنيا طايرة » وتقول هفوف: ان الطفل الشاطر عندما يركب في السيارة مع ابيه وامه.. لا يعبث بشيء ولا يشغل والده . ولا يرمى الاوساخ من السيارة.. وتقول

ذات مرة كانت مع ابيها.. في السيارة.. فشاهدت طفلا يتعارك مع اخوانه.. يضرب هذا.. ويدفع ذاك.. حتى غضب ابوهم منهم جميعا وقالت: لولا انه وقف ونهرهم بشدة لحصل لهم حادث مؤسف. لان اباهم كان يلتفت اليهم كل دقيقة.. واصبح منشغلا بهم . ونسى الشارع.. والسيارات والزحام .. واشارات المرور .. واصبح مرتبكا فالسيارة ـ ياطفال ـ تحتاج الى التركيز والطفل الهادىء هو الذى يجلس في مقعده بصمت وهدوء.. يتأمل الناس.. والاماكن .. والشوارع ويتعرف على الاشياء من حوله.. وهذه تجعله يستفيد .. وتجعل والده يسوق بعناية.. ولا يرتكب الحوادث الخطيرة التى قد تؤدي الى الموت.

« هفوف ».. ذهبت الى ملاعب الاطفال واستقلت سيارة صغيرة وراحت تسوق بمهل واستمتاع ابوها وعدها بان يذهب بها في عطلة نهاية الاسبوع الى « الملاعب » لتلهو وتلعب.. باى لعبة تحبها.. لانها طفلة مؤدبة . وتحب النظام ولا تثير الازعاج والضوضاء.

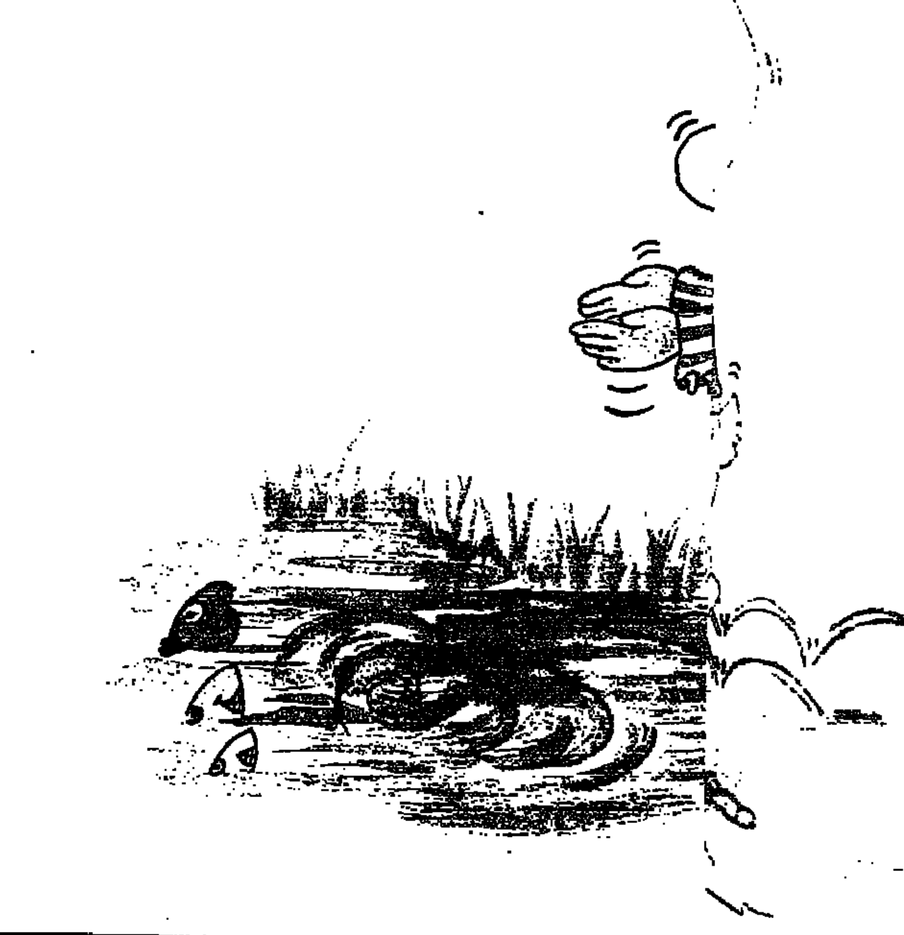


هفوف علي حامد

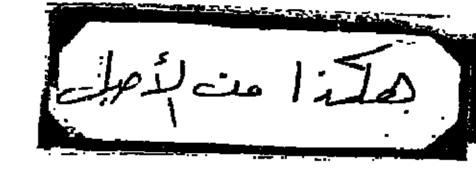


..هذا الذى يحييه الرجل ونحييه معه.. ترى ما اسم ذلك الوطن ؟

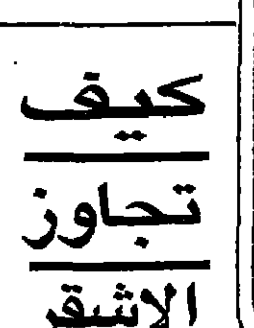
..قفز هذا المظلى اثناء التدريبات ولكن مكروها قد حدث.. مهمتك ..ن تحاول بالرسم انقاذ هذا الجندى !!



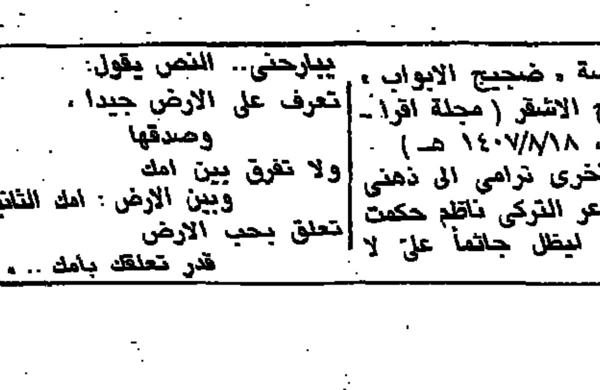
..ححك السمك ؟
..ط الذى جاء ينط ليحقق رقما قياسيا فى السباحة.. ولكن قبل ان ..ا كان يجب عليه ان يفعل ؟؟



عكاظ
السنة التاسعة والعشرون ● العدد ٨١٨٥ ـ الاثنين ٢٦ ربيع الثاني ١٤٠٩ هـ ـ (١٤ القوس ١٣٦٧ هـ . ش) الموافق ٥ ديسمبر ١٩٨٨ م ●



كيف تجاوز الاشقر

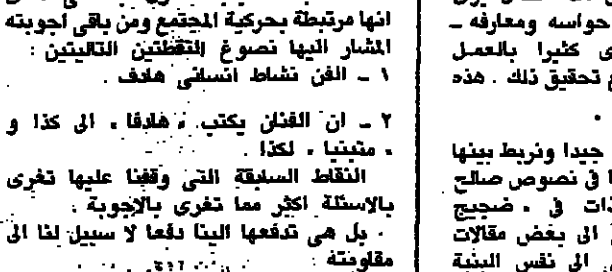


وانا اقرا قصة « ضجيج الابواب » للقاص صالح الاشقر (مجلة اقرا ـ العدد ٦١٦ ، ١٤٠٧/٨/١٨ هـ) المرة تلو الاخرى ترامى الى ذهني نص ما للشاعر التركي ناظم حكمت فاستحضره.. ليظل جاثماً علىّ لا يبارحني.. النص يقول:

تعرف على الارض جيداً ،
وصدقها
ولا تفرق بين امك
وبين الارض : امك الثانية
تعلق بحب الارض
قدر تعلقك بامك .. »



صالح الاشقر



المأزق التراجيدي لـ « ضجيج الابواب » ؟

محمد الطيب محمد

كما تلبسني اثناء تلك الفترة مقطع شعري للشاعر العربي صلاح عبدالصبور يقول فيه .

يومي عريان
يومي اقسى عريا من جذع الشجرة
فلاحفر في ساحتي الازمان
فلعلي القى بعض الاعشاب النضرة
او بعض الاوراق الخضرة ،

النص الاول يشير الى الوطن .. والى قيمته . والى المكانة التي يحتلها في وجدان الانسان « الحقيقي » الانسان الذي يدرك قيمته ومعناه !

والنص الثاني . ينبيء عن هدف ما من اهداف عودة الفنان « المعاصر » الى الماضي .. والى ارثه التاريخي عله يجد ما يضيء حاضره « المعتم » !

والسؤالان المنبثقان من هذين النصين يرتبطان بنص « الاشقر » .. ويمتان بصلة وثيقة اليه كما تبين لي ذلك لاحقا اذ شكلا المدخل الى نصه .. والى عالمه . فالطفولة . اي الماضي هي اطار النص الزمني والحدثي . والام هي المحور المفصلي للنص وبؤرته الدلالية المشكلة لباقي الدلالات والاثنان افضى وجودهما الى الاب .. فكان حضوره ضرورة بنائية ودلالية ودرامية .

لذلك يجيء توقفنا عند الصفات المشكلة لا صل النص ضرورة تقتضيها المقاربة الواعية للنص .. وذلك لان الصفات والنعوت تستبطن الاسماء وترفد الافعال المنسوبة اليها بالحيوية والحركة .. فيصبح النص قادرا على تجسيد حيوية العالم وحركته .

فالح .. ووعيه « الشقي » !

منذ البداية يفتح فالح بوعيه وعينا على مشهد « فانتازي » . باعتباره انية ماثلة بكل تفاصيلها « المروعة « ذات / انا . تقف وحيدة محاصرة بضجيج انهيار قادم لا يلبث ان يتجسد امامنا قبل اكتمال المشهد . لنتجول بعد ذلك في اجوائه الى الخاتمة .. اي لحظة اقفال « العدسة اللاقطة » . « مزدحم انا بالسدي مع نفسي .. وهذه الغرفة الصغيرة تلبس الظلام . مزدحم حد تشابك الاشياء حولي ارى الجدار يعانق الجدار .

بيد ان فالح بوعيه « الشقي » . العاجز عن العقل وعن الامساك بحركة واقعه وزمام المبادرة فيه .

« ادرت راسي المنهك » . « انا خائف .. انى اموت من الخوف » . « اردت ان اتوسل اليه .. اندس فيه واغادر هذا المكان . لكني ضعيف وصوتي منكسر . وهو قد غاب في الظلام دون اثر او رائحة » . « قلت لنفسي . هاانت الشاهد الوحيد ») .. ما يلبث ان يفتح امامنا « ابوابا » . فهو يملك قدرا من الوعي الفاعل في تبويب الاشياء وتنظيمها تجسيدا للخبرة والممارسة الطويلة ليصبح المشهد المشار اليه انفا هو النهاية « الانفجارية » التي انتهت اليها البدايات اللاحقة .

ويصبح طقس العبور الذي قام به فالح في نهاية القصة هو المعبر الى منطقة الهزيمة لـ « يجهض » ابتسامة الفرح التي رسمتها امه اثر معرفتها بولوجه عالم الخبرة . عالم الرجولة « وسط النهار » . تلالات عين ام فالح . ارادت ان تقول شيئا .. لكنها حبست الكلام وعلقت على وجهها ابتسامة بيضاء ، وتصبح الابواب بضجيجها خطوات في الطريق المؤدي الى النهاية الفاجعة التي انتهى اليها الراوي .

فالنهاية التي انتهى اليها « فالح » : هي النتيجة « المنطقية » لتجربته « الواقعية » التي عاشها مراوحا بين « القمع » الابوي « رايته في وسط الظهيرة يجلس في مكانه المعتاد صامتا .. ساكنا ومهيبا تتسع عيناه كلما تعثر طفل جديد في مشيته واتسعت دائرة الطعام » .. والتخلف الاجتماعي المتجلي في فضاء النص بعلاقاته الرمزية المكتسبة من واقع جملة العلاقات الموجودة فيه « كنت خائفا وارمق عين امي وهي تدمع . تنطفيء ببطء .

الطفولة

الطفولة هي : مساحات النص الشاسعة والعميقة فيها تتشابك علاقات « الذوات » مع بعضها البعض ومع الاحداث . وفيها الجذور الاجتماعية للظواهر والاحداث ومنها ينطلق الافراد والجماعات الى المصير . والاقتراب منها والغوص فيها يتيح مقاربة افضل للنص .

يقول القاص « صالح الاشقر » للناقد « فايز ابا » (اقرا ـ العدد ٦٢٤ ، ١٤٠٧/١٠/٢٢ هـ) يقول . « الطفولة في العمل جزء من التجربة الانسانية . وهي تقفز هكذا عند الكتابة . هذا الفاصل الزمني بين الطفولة والشباب ـ فعلا ـ يحمل اغراء ـ عندما تتذكر ملامح الطفولة وكيف كان هذا الطفل يرى الاشياء ثم كيف تطورت حواسه ومعارفه ـ هذه الاشياء فعلا تغرى كثيرا بالعمل الروائي ـ لكن هل تستطيع تحقيق ذلك . هذه هي المسألة » .

ولكي نفهم هذه الاجابة جيدا ونربط بينها كـ « وعي » وبين وجودها في نصوص صالح الاشقر الابداعية . وبالذات في « ضجيج الابواب » اثرنا ان نرجع الى بعض مقالات صالح الاشقر لانها تنتمي الى نفس البنية الفكرية والى نفس الوعي الذي صاغ ضجيج الابواب عسى ان نجد ما يضيء لنا طريقنا .

يقول صالح الاشقر في « كلمات » ـ ثقافة الرياض . العدد ٦٨٧١ . ١٤٠٧/٨/١٨ هـ ـ يقول « هناك دائما بالضرورة جذور اجتماعية لأي حركة شعرية او فكرية تقوم في مجتمع ما » .

وفي زاوية اخرى بنفس الصحيفة ـ ١٤٠٧/٩/١٠ هـ ـ يقول : « اعتقد ان اي تيار فكري او فني انما هو استجابة لتحول اجتماعي سواء كان هذا التحول ظاهرا ام يختبيء في زاوية ما لظروف موضوعية » .

ويقول الاشقر في اللقاء الذي سبق ان اشرنا اليه : « ما معنى ان تكون انسانا بمعزل عن النشاطات الانسانية الاخرى والابداع نشاط انساني » .

ويقول ايضا : « عندما تختار الوسيلة للتعبير ربما لقناعتك بانك لا تستطيع التعبير بشكل اخر مثل هذا الشكل » .

الاجابة الاولى : تتضمن ما يمكن ان نصيفه في النقاط التالية :

١ ـ ان الطفولة جزء من التجربة الانسانية
٢ ـ وهي فاصل بين مرحلتين : الطفولة ، الشباب
٣ ـ وهي « الوعي » المعبر عن عملية الوعي ومراحل تطوره .

ومن مقولاته المشار اليها يمكننا ان نقف على النقاط التالية :

١ ـ ان هنالك جذورا اجتماعية للظواهر الفنية والفكرية : تصوغ اشكالها وتتلبس مضامينها .
٢ ـ الكتابة استجابة لتحول اجتماعي ما اي انها مرتبطة بحركية المجتمع ومن باقي اجوبته المشار اليها نصوغ النقطتين التاليتين :
١ ـ الفن نشاط انساني هادف .
٢ ـ ان الفنان يكتب « هادفا » الى كذا و « متبنيا » لكذا .

النقاط السابقة التي وقفنا عليها تغرى بالاسئلة اكثر مما تغرى بالاجوبة .

بل هي تدفعها الينا دفعا لا سبيل لنا الى مقاومته :

أ ـ هل العودة الى الطفولة هي محاولة « لمعاينة » تشابكات الاشياء والذوات في فجرها الاول ؟

ب ـ هل هي محاولة لتطهير « السيرة » مما يشوبها من اوشاب وتفكيكها لاعادة تركيبها بنوع من التجانس والاتساق ؟

ج ـ هل العودة الى الطفولة هي محاولة لاستحضار الوعي المعتم القائم ـ ان جاز التعبير ـ الى منطقة الضوء ليضيف تراكما كميا الى التحقق من الافعال والسلوكيات ؟

الاب والام

علاقة الاب والام فيما بينهما قائمة على التوتر والاخفاء .. وفي علاقتيهما مع باقي الافراد على المفارقة في الموقف .. وفي الفعل « فالاب » مصدر رعب لفالح « فالح طفل صغير يخاف من ظله ومن الليل ومن الجن ومن ابيه » . وهو الذي يقيد ويشل امكانات « ام فالح » المنطوية عليها في صمت يطوى :

« عندما يسافر رجل البيت ـ وهو كثير الترحال ـ تصير عيناها ملء البيت وجزينتين حتى يعود الغائب » وهو مرعوب من تكاثر « الافواه » .. ومن الخصوبة التي تنطوى عليها ام فالح والتي هي مصدر قدرتها على العطاء : « رايته في وسط الظهيرة يجلس في مكانه المعتاد صامتا .. ساكنا ومهيبا تتسع عيناه كلما تعثر طفل جديد في مشيته واتسعت دائرة الطعام » .

بينما « الام » تشكل الدفء والامان : « يمضي يومه ويركض الى الدار . تستقبله امه.. تحتضنه . تطعمه . وتحذر من الخروج وقت الظهيرة » .

وهي بما تمتلك من امكانات كامنة فيها بـ « القوة » مصدر الرعب الدائم للاب في نفس الوقت الذي فيه تفيض رحمة ومودة لاطفالها .. وهي تمتلك عينين جميلتين سابقا : « كانت تقول باعتذار لجارتها . كان شباب الحي يتغنون بجمال عيني .. » غير انها حاليا تستقر في واحدة منهما نار تهدد بالانتقال الى اماكن اخرى : « وهي تبكي الوجع الحارق الذي يستقر في عينها اليمنى ويستفحل في كل راسها » .

بعض الجوانب الفنية

القارىء لهذه القصة سيقف على امرين يطلقان سؤالين اولهما :

١ ـ لماذا كانت هذه القصة على شكل « مشاهد » او « لوحات » .. وما هي دلالة ذلك

٢ ـ الوعي المجسد للاحداث والتغيرات الاسلوبية في الضمائر وفي الاسناد وفي الجمل ؟

وبالاجابة على هذين السؤالين اظن اننا سنقطع شوطا بعيدا في مسعانا الذي نذرنا له انفسنا حيال هذا النص . واحسب اننا لذلك فاعلين في رائعة جيمس جويس صورة الفنان في شبابه « بدأت الرواية بـ « ستيفن stephn » وهو في طريق الى مغادرة ايرلندا موطنه .. ثم يحدث التداعي لنلم بعد ذلك بالاسباب التي دفعته الى اتخاذ هذا الموقف .

ونحن في « ضجيج الابواب » بازاء بطل ينهار وفي لحظة انهيار بدات تتوارد الى ذهنه بعض تفاصيل ما افضى به الى الموقف الذي هو فيه وبالضرورة لا يستطيع في تلك اللحظة الوجيزة ان يتذكر كل ماضيه دفعة واحدة ولكنه كان من الطبيعي ان تستدعي ذاكراته المشاهد التي قادت الى ما هو فيه واكثرها تاثيرا في لحظته وهذا الاختيار نلجم عن تماهي الفنان في الراوي او السارد ان جدل الاتصال التمايز الضرورة الحرية هو الذي يقود هذا الشكل . فالحرية هي حرية القاص في اختيار اللقطات او المشاهد الاكثر واقعية وتنسيقها بحيث انها تكشف في الاخير عن رؤيته للواقع وما يضطرم في اعماقه و الضرورة هي ضرورة الشكل بمحدداته الفنية الذي يكتب في اطاره .

اي حرية الذات وضرورة الموضوع .

والاجابة على السؤال الثاني مرتبطة بالسؤال الاول لانها قائمة عليه وتامست فيه .

فلكي لا يتحول الماضي إلى « منولوغ » داخلي ملء بالثرثرة النرجسية كانت « اللوحات » فواصل قاطعة اسلوبيا وواصلة دراميا لان بها تنمو الاحداث وتتصل وتنتقل بدلا من صيغة السرد بـ « كان » المفترضة الى صيغة « يفعل » التي توحي بالمعايشة المجسدة للاحداث والتفاصيل « يقف فالح » . « فالح طفل صغير يخاف من ظله » . والتجوء الى الافتقار الوصفي بحيث تضطرع الافعال مجسدة الاشياء لحظة حدوثها :

كما ان التماهي الاسلوبي في الضمائر اتاح للقاص حرية في السرد رغم ان الضمائر في الاخير كلها عائدة اليه باعتبار ان وعيه مصدر النص .

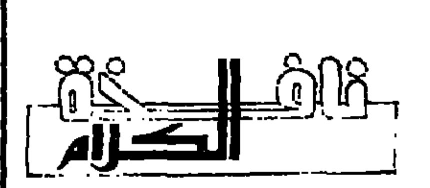
منذ الوهلة الاولى وضعنا القاص في لحظة تجمع العناصر والجزئيات . في ذروة كثافتها الكمية ولحظة تحولها وسعيها للتشكل في « بنية » جديدة .. وهي لحظة انسانية كثيفة كان من الممكن ان يحولها التداعي الى لحظة « تراجيدية » لحظة سقوط النموذج وتسامي مواقفه وافعاله الماضية الحاضرة الى افق انساني خاصة وان صيغة السرد بدات بضمير المتكلم الذي يتيح المجال لـ « الانا » كي تجعل من نفسها مركز العالم ومحوره الذي تدور الاشياء من حوله وتكتسب وجودها عبر وجوده . بيد ان القاص استطاع من خلال تلك اللوحات المختارة بعناية ان يجسد لحظة نمو الاحداث والمواقف بصورة درامية نامية عضويا دون ان يسمح لذاته بان تتضخم وتقتحم الموضوع ، وتطغى على الاشياء ومن ثم تموضعها على نحو يتجاوز بها حقيقتها وقدراتها الفعلية او تقل بها عن ذلك .

وقد استطاع القاص ان يتجاوز هذا المازق من خلال اللوحات المرسومة بعناية ومن خلال تغيير اسلوب السرد بين لوحة واخرى بحيث تتجسد الاحداث وتنمو بصورة طبيعية فامس ما اتي لاحقا موضحا لكيفية نمو تلك التفاصيل والجزئيات الصغيرة الى هذا الحجم المخيف الذي تحولت فيه واقعيتها الى « فانتازيا » لا تدرك ماهيتها الا بالرجوع الى كيفية نموها وتشكل صيرورتها !





صلاح عبدالصبور — جيمس جويس — فايز ابا



ثقافة الكلام

مواجهة « التطبيع الثقافي » .. كيف ؟

وجهت « عكاظ الاسبوعية » سؤالا هاما يمس واحدة من اخطر قضايانا الثقافية هي قضية التطبيع الثقافي « وبرامجه الصهيونية النشطة .. وتعرض السؤال لتورط بعض الكتاب والمبدعين العرب في عملية النشر على صفحات المطبوعات الاسرائيلية في الارض المحتلة ومساهمة البعض الاخر في صحف ومجلات اوروبية وامريكية لا تخفي وجهها الصهيوني القبيح .

الكاتبان احمد سويلم . وجمال الغيطاني يجيبان في هذا العدد على السؤال بالرأى والتحليل .

جمال الغيطاني

● انثاء حرب اكتوبر كنت اعمل مراسلا حربيا وقد واجهت الموت كثيرا وواجهت العدو الاسرائيلي وكان من الغريب ان اجد بعض اعمالي الادبية والقصصية منشورة هناك ولاسيما التي مازلت اعتبر اسرائيل عدوا وان حالة الحرب بيننا هي مجرد هدفه بل انها مازالت قائمة حتى الان .

وانا اؤيد ما قيل في مؤتمر ادباء الاقاليم مؤخرا عن ضرورة مقاومة التطبيع الثقافي والفكري بشتى انواعه مع اسرائيل

ونشر قصصي في اسرائيل ماهي الا عملية قرصنة على ادبنا المصري وهم يحاولون بهذا الفعل ايجاد تبادل ثقافي مزيف من قبل الجرائد والمجلات الاسرائيلية التي تقوم بنشر هذه الاعمال وما نشر في اسرائيل ماهو الا ترجمة على الطريقة العبرية وبالطبع اي مجلة عربية او كتاب من السهل ان يصل الى هناك وبهذا تتم عملية الترجمة ويحاول الاعلام الاسرائيلي لوى الحقيقة . وانا ارى كل من يحاول ان يتعاون مع اسرائيل مثل ارسال مخطوطاتهم اليها ـ فهو يلعب دورا مشبوها حتى وان لم تنشر هذه الاعمال هناك فتكفي النية فقط .

● جمال الغيطاني

لي تجربة في هذا المجال فانا فوجئت سنة ١٩٨٠ بصدور ديوان يضم حوالى ٢٠ شاعرا بعنوان (الموت حيا) حيث جمع القصائد التي كتبت ما قبل عام ٧٣ وما بعدها بقليل وركز على عنصر الاحساس بالهزيمة حتى بعد نصر ٧٣ وكان يضم لي احدى قصائدي والديوان يريد اصدار حكم على الشعب المصري وعلى ابداعه انه مازال يعاني مرارة الهزيمة اي انه اسقط ما يقرب من ٧ سنوات من عمر الشعر المصري ليقدم ويخبث هذه الشريحة او هذا الوجه والشعور غير الحقيقي وحينما وصلتني نسخة كتبت في الاهرام وحملت وزارة الثقافة مسئولية هذا الجرم . لانه لابد من ضوابط عندما توضع نماذج للترجمة وبالاخص الادب المصري الجديد .

احمد سويلم

وقلت ان ذاك ليتهم طلبوا ما يريدون لنعطيهم ما نريد بحيث نريهم فحوى ومضامين قصائدنا وادبنا بعد ٧٣ واثر هذا النصر على الحركة الثقافية والادبية خاصة بعد ٧ سنوات من الانتصار .. ولكن مع الاسف تترك مسالة الترجمة بكل حرية وبلا ضوابط ونجد من سوء هذا الفعل انهم في اسرائيل مازالوا يركزون على مفاهيم معينة يريدون تصويرها للعالم اجمع وهى غير حقيقية بالمرة

● احمد سويلم

آلام الثلاثة الماشين في الأرض

غابرييل غارسيا ماركيز
ترجمة : احمد سليمان

الآن هي تقبع هناك ، مهجورة في احدى زوايا المنزل ، قال لنا احدهم قبل ان نحضر اشياءها ، ملابسها المفعمة برائحة الخشب المقطوع حديثا وحذاؤها الخفيف الملائم للطين . قال لنا انها لن تعتاد ابدا على هذا النوع من الحياة الرتيبة .. بدون طعم حلو ، ولا جاذبية خلاف هذه الوحدة المسيّجة التي تضغط دائما على ظهرها .

قال لنا أحدهم ـ ومضى وقت طويل قبل ان نتذكر ذلك ـ انّه كان لها ايضا طفولة .. ربّما لم نصدّقه ذلك الوقت .. ولكن الآن ـ بعد ان رأيناها ممدّدة في ركن الغرفة بعيونها الخائفة .. وباصبع وضع على شفتيها ـ ربما قبلنا حقيقة ان لها طفولة : مرّة عندما شعرنا انّ لها لمسة عجيبة قادرة على توقع برودة المطر وعندما كانت تعلّق على جسدها صورة باهتة غامضة في اطار .

كلّ هذه الاشياء ـ واشياء اكثر ـ عرفناها في ذلك المساء عندما لاحظنا زيادة على فزعها المتفرّد . انها كانت بشرا اكثر من اي وقت مضى . اكتشفنا ذلك فجأة ـ كما لو انّ زجاجا انفجر في الداخل ـ عندما بدأت تصرخ صرخات تعسه .. بدات تنادي كل واحد فينا باسمه : وتتكلم من خلال الدموع عندما جلسنا بجانبها .. بدانا نغني ونصفق بايدينا كما لو انّ صيحاتنا تستطيع ان تلمّ الزجاج المكسور وتجمعه الى بعضه مرّة ثانية .. فقط في تلك اللحظة كنا قادرين ان نصدّق بانّ لها طفولة .

كانت صرخاتها كما لو كانت توحي بشيء ما كما لو كانت تحوي شجرة قديمة . او نهرا عميقا .. عندما نهضت اتكأت قليلا وبدون ان تخفي وجهها بمريلتها وبدون ان يتحشرج انفها .. وبدون دموع قالت لنا : (انا لن ابتسم ثانية) .

خرجنا جميعا الى الساحة ثلاثتنا .. لم نتكلم وربما حسبنا اننا نحمل جميعا نفس الافكار وربما فكرنا بانه يجب ان لا نطفيء الانوار في البيت .. ربما كانت بحاجة الى ان تجلس وحيدة .. في الزاوية المعتمة .. لتغزل الضفيرة الاخيرة التي يظهر انها الشيء الوحيد الذي يحميها في الطريق الى الوحش .

ولكن نعم .. كان ذلك مختلفا تلك الليلة : لقد قالت انها لن تبتسم ثانية . ونحن الذين نعرفها جيدا كنا متاكدين ان الكابوس اصبح حقيقة : جالسين في مثلث .. تخيلناها في الداخل : ضائعة ، ومهيضة . وغير قادرة حتى على سماع الساعات الكثيرة التي عاشت تعدّ وقع الدقائق والعلامات التي كانت ستتحول بواسطتها الى تراب .

لو كان عندنا الشجاعة على الاقل لنتمنّى لو انها تموت ..

فكرنا كلنا بصوت واحد .. ولكنّنا كنّا نريدها كما هي .. بشعة ، وجليدية كانتاج وضيع لعجزنا المخبأ .

لقد كنّا ناضجين منذ وقت طويل .. قبل ذلك .. وكانت هي اكبر الجميع في البيت .. في نفس تلك الليلة كانت قادرة ان تكون هناك .. تجلس معنا .. ونشعر بخفقات النجوم المرقّع محاطة بأولاد اصحاء .. كان من الممكن ان تكون السيدة المحترمة في البيت .. لو كانت زوجة لمواطن قوي او .. محظية لرجل منظّم .. ولكنها تعودت على ان تعيش بقدر واحد .. كما لو كان بخط مستقيم ربما لان فضائلها ورذائلها .. لا يمكن ان ترى بصورة في اطار .

كنا نعرف ذلك من سنين عديدة .. حتى اننا لم نفاجأ عندما استيقظنا صباح يوم فوجدناها في الساحة .. تعصف الارض بقوة بطريقة هستيرية عند ذلك ابتسمت .. نظرت الينا ثانية .. كانت قد وقعت في شباك الطابق الثاني الى ارضية الساحة الصلبة .. وبقيت هناك .. متشنجة .. كالحجارة . ووجهها كان باتجاه رطوبة الارض .. ولكن بعد ذلك عرفنا ان الشيء الوحيد الملتصق بها دائما هو . خوفها من المسافات .. ذلك الخوف الطبيعي من مواجهة الفراغ .. رفعناها الى اعلى . بامساكها من كتفيها ، ولم تكن جافة .. كما كان يبدو قبل قليل .. وبشكل علم كانت اعضاؤها مفككة كالجثة الفاترة التي لم تبدأ بعد بالتصلب .




عيونها .. كانت مفتوحة .. وفمها كان مليئا بالاوساخ التي حملتها الارض التي يجب ان يكون لها طعم بقايا المدافن .. وعندما ادرنا وجهها باتجاه الشمس كانت وكانها تنظر في مرآة .. نظرت الينا جميعا .. نظرة كئيبة .. عديمة التميّز بحيث اعطتنا ـ وانا احملها بين ذراعيّ ـ مدى غيابها عنّا .

احدهم قال لنا : انها ماتت .. وبعد ذلك بقيت تبتسم ابتسامتها الباردة الهادئة التي كانت تلبسها طيلة الليل .. عندما كانت تتحرك مستيقظة خلال البيت قالت انها : لم تكن تعرف كيف وصلت الى الساحة .. قالت انها شعرت بالدفء لانها كانت تستمع الى صرصار يخرج صريرا حادا الى درجة انه كان ـ كما قالت ـ يحاول ان ينقض جدار غرفتها .. لذلك شرعت تتذكر صلواتها ايام الآحاد .. وخدّها ملتصق بارضية الغرفة الاسمنتية .

كنّا تعلم ـ على كل حال ـ انّها لا تستطيع ان تتذكر ايّ صلاة لاننا اكتشفنا انها فقدت الاحساس بالوقت .. عندما استغرقت في النوم وهي تحمل الجانب الداخلي من الجدار الذي كان يدفع به الصرصار من الخارج .. وكانت في نوم عميق عندما حاول احدهم ـ وهو يحملها من كتفيها ـ ان يبعد الجدار ويمددها ووجهها باتجاه الشمس .

في تلك الليلة شعرنا ونحن نجلس في الساحة .. انها لن تبتسم ثانية .. ربّما آلمنا شعورها الداخلي بالكآبة .. ونحن نتوقع عيشها الاسود بارادتها في تلك الزاوية . لقد احزنتنا ذلك بعمق .. كما احزنتنا ذلك اليوم عندما .. جلست في الزاوية التي هي فيها الآن وسمعناها تقول : « انها لن تتجول في المنزل ثانية بعد ذلك » .

في البداية لم نصدّقها : لقد رأيناها في الشهور الاخيرة تعبر غرفات المنزل في كل الساعات .. كان راسها جافا وكان كتفاها يتدليان .. بدون توقف .. وبدون تعب .. في الليل .. كان من الممكن ان نسمع صوت جسمها القوي يتحرّك بين ظلمتين .. وكان من الممكن ان نفجع مستيقظين عدة مرات ونحن نسمع خطواتها المسروقة تتبعها خلال البيت .

مرّة قالت لنا انها شاهدت الصرصار داخل المرآة .. غارقا مغمورا في شفافيتها الصلبة .. وانه حاول ان يخرج الى سطح المرآة لكي يصلها .

لم نكن في الحقيقة نعلم ماذا كانت تريد ان تخبرنا .. ولكننا كلنا ابصرنا ملابسها غارقة بالماء .. ملتصقة بجسدها .. وكانها خرجت لتوها من بركة .

وبدون ان نحاول تفسير الظاهرة قررنا ان نطرد جميع الحشرات من المنزل ونقتل الاشياء التي تسبب لها الخوف .

نظّفنا جدران المنزل .. وامرنا ان ترمى كل المزروعات في الساحة وطهر الامر وكاننا ننظف سكون الليل من اشياء القمامة .

ولكننا لم نسمعها تمشي بعد ذلك ولم نسمعها تتحدث عن الصراصير .. حتى ذلك اليوم بعد الغداء الاخير .. بقيت جالسة تنظر الينا .. ونزلت وجلست على الارض الاسمنتية وقالت وهي مازالت تنظر الينا .. (انا سابقى هنا .. جالسة على الارض) وارتعشنا لاننا كنا نستطيع ان نرى انها بدأت تشبه شيئا ما .. يشبه كثيرا الموت

كان هذا منذ زمن بعيد وتعوّدنا ان نكبر ونحن نراها تجلس هناك .. ضفيرتها شبه محلولة ـ كما لو انها ذابت في وحدتها .. ومع انها كانت توجد هناك ـ كما لكي نراها ـ فانها فقدت وظيفتها الطبيعية في الحضور .

لهذا السبب نعرف الآن انها لن تبتسم ثانية .. لانها قالت ذلك بنفس الطريقة المقنعة المعيّنة عندما قالت لنا مرة .. انها لن تمشي ثانية . كان الامر كما لو اننا كنا متاكدين انها ستقول بعد ذلك .. لن ارى ثانية .

وكنا نعرف ايضا انها انسانة بما فيه الكفاية .. لكي تقبل ان تخسر وظائفها الحيوية التي ستقود بهدوء الى انهاء نفسها حاسّة بعد حاسّة .. الى ان نجدها في يوم من الايام تضطجع على الجدار .. وكانها تنام للمرّة الاولى في حياتها

ربما مازال هناك وقت لحدوث ذلك ولكنّ ثلاثتنا الجالسين في الساحة كنّا نتمنى ان نسمع صوت زجاجها المكسور المفاجيء الحادّ باكيا تلك الليلة على الاقل لكي يعطينا فرصة ان نتخيّل .. ان هناك طفلا ولد في البيت من اجل ان نؤمن انها ولدت ثانية .

يجيب عليها: د. عمر الخولي

استشارات . استشارات . استشارات . استشارات

ايها القارىء العزيز.. صفحة اسبوعية تبدأ من عندك وتنتهي اليك. خصصناها لك كصفحة متخصصة في مجال القانون وكساحة تلتقي عليها ومن خلالها بمستشارك القانوني الذي يسعده الاجابة على استشاراتك.. استفساراتك.. تساؤلاتك ويسعدنا نحن ان نكون قد مهدنا لك الطريق نحو تقديم الحل الذي نراه مناسبا حتى نكون بذلك قد جعلنا من انفسنا وسيطا بينك وبين مستشارك القانوني.. وسنكون سعداء بالتواصل معك عبر هذه المعرفة القانونية.

مستشارك على الهاتف..

● المستشار القانوني د. عمر الخولي يجيب عبر الهاتف على اسئلتكم واستفساراتكم اتصل بهاتف عكاظ رقم ٦٧٢٢٦٣٠ تحويلة ٢٠٣ مساء كل يوم اثنين من الساعة ٨ وحتى ١٠ مساء.

كما يمكنكم ارسال استشاراتكم بريديا على ص ب ٩٢١٨ جدة ٢١٤١٢

مزق الدليل الوحيد.. فهل ضاع حقي؟

اقترض مني أحد اصدقائي مبلغا من المال وكتب على نفسه سندا بذلك. وفي كل مرة كنت اطالبه بسداد المبلغ يماطلني ويتعذر بأعذار ضعيفة الى ان قال لي في احد الايام (أنت مالك شيء عندي وإذا عندك اثبات وريني هو) فأخرجت الورقة التي كتبها على نفسه فانتزعها من يدي بالقوة ومزقها ورماها في وجهي ثم قال لي، بلها واشرب مويتها، وتركني وخرج. جمعت اجزاء الورقة ولصقتها وذهبت بها الى الحقوق المدنية ولكن الموظف قال لي ان هذه الورقة لم يعد لها اي قيمة بعد تمزيقها ولهذا فإنهم لايعترفون بها. فأرجو التكرم بإبلاغي كيف اتصرف؟ وهل ضاع حقي بعد تمزيق الورقة خاصة وأنه لايوجد عندي شهود على اقراضه المبلغ؟

ناصر العجمي ـ الرياض ـ

□ المستشار:

لاتثريب على موظف الحقوق المدنية ان هو اعتذر عن الاعتداد بدليل تطرق الشك الى صحته وهو الذي ينتمي الى جهة تنفيذية لاتتعامل إلا بالادلة الثابتة الواضحة والاحكام القضائية واجبة النفاذ. ولما كان دليلك يااخ ناصر قد طرأ عليه ما من شأنه ان يقدح فيه أو يسمح بتسرب الشك اليه فإنه لم يعد بمقدورك ان تتخذ منه اساسا مباشرا للمطالبة بحقك.

ومن هنا فإنه من المتعين عليك يااخ ناصر ان تنقل مسألتك الى ساحة القضاء حيث تقيم دعواك على ، المدين ، . وكون الدليل الذي تحت يدك اعتراه عارض قد يؤثر على فاعليته فإن ذلك لايعني قطع دابر الامل لديك في استرداد حقك. بل انه حتى في حالة فقدان الدليل نهائيا فإنه بإمكانك اقامة الدعوى عليه واحضاره الى المحكمة التي ستقوم بتطبيق القاعدة الاساسية التي مفادها ان ، البينة على من ادعى واليمين على من انكر ، فتقوم أنت بالادعاء عليه بالمبلغ فإن لم تقم الدليل على دعواك فإن على القاضي التوجه الى المدعى عليه وسؤاله عن قوله في دعواك فإن أقر بها وبصحتها قام القاضي بتدوين هذا الاقرار واثباته في ضبطة الجلسة والاقرار سيد الادلة يغنيك عما سواه متى صدر صحيحا. أما إذا لم يقر المدين بالدين ولا بصحة ادعائك طلب منه القاضي اداء اليمين الشرعية على عدم صحة ماتدعيه فإن قام بأدائها انتهت دعواك عند هذا الحد ولكن للمدعى عليه ايضا ان يرد اليمين عليك لتؤديها أنت فإن فعلت، حكم لك بما تطالب به.

وعود على بدء .. الى تلك الورقة التي تحت يدك هل تعتبر بحالتها الراهنة بمثابة دليل تحت يدك يقنع القاضي بالاعتداد به ويغنيه عن طلب يمين المدعى عليه؟ مع الاخذ في الاعتبار ان للقاضي مطلق الحرية في تقدير مدى صحة مايطرحه اى من اطراف الدعوى امامه من ادلة فإنني لاأرى بأسا من الاعتداد بقصاصات يؤيد بها المدعى دعواه إذا ماأعيد جمع هذه القصاصات جنبا الى جنب بواسطة شريط لاصق، او غيره، بحيث اذا ماقرىء مجموع القصاصات جنبا الى جنب يقود الى سياق موحد يتسم بالتحاد في الخط الذي كتبت به واتحاد في نوعية ولون الورق والحبر المستخدمين في الكتابة بحيث يستدل من مجموعها ومن ترتيب ما احتوته من عبارات على انها اجزاء لأصل واحد يتضمن اقرارا من المدعى عليه، المدين، بتسلم مبلغ من المال على سبيل القرض ووجود توقيعه او بصمته اسفل كل ذلك فإن القاضي لايكون متجاوزا إذا مااعتد بهذه الورقة او هذه القصاصات في مجموعها واعتبرها دليلا كتابيا في مقام البينة التي لايحتاج معها الى طلب اليمين من المدعى عليه المنكر ويتم الزامه بالوفاء بما ثبت في الورقة. ولايعد ذلك اخلالا بل تطبيقا للاصل العام وهو ان للقاضي ان يستقي دليله من المصدر الذي يطمئن اليه.

٢٢ من ربيع الثاني ١٤٠٩هـ
أول ديسمبر ١٩٨٨م
اليوم العالمي لمكافحة مرض الايدز
جواد

□ ومن اهم أسباب المرض .. نقل الدم الملوث .. واستعمال المخدرات .. وبانكوك .. !؟

سكن الطالبات بجامعة الملك سعود

انا من خريجات الثانوية العامة لهذا العام ـ القسم الادبي ـ بتقدير جيد جدا. اطمع في الالتحاق بجامعة الملك سعود بالرياض قسم اجتماع او لغة انجليزية ـ لم احدد حتى الان ـ اطلب من سيادتك ايفائي بمعلومات كاملة عن هذين القسمين وعن السكن الجامعي للطالبات وعن ميزات الجامعة بشكل عام. كما ارجو الا تبخل علي بنصيحتك التي ربما ستحدد الدرب الذي سأسير عليه واكمل بنورها مشواري. مع تقديري لما تقوم به من خدمات جليلة.

طالبة طموحة جدا ـ أ . البدري ، جيزان ،

● المستشار:

استفساراتك ايتها الاخت الطموحة ذات شقين احدهما تعقيبي وثانيهما استشاري. فبالنسبة للشق الاول فانه يقع خارج الاطار المرسوم للصفحة وتوجهاتها خاصة وان شروط القبول بالجامعة اوبأي من كلياتها واقسامها قد تتغير من عام الى أخر وربما من فصل الى أخر تبعا للمتغيرات التي قد تطرح نفسها.

اما الاختيار والمفاضلة بين قسمي الاجتماع واللغة الانجليزية فهي مسألة تخضع بالدرجة الاولى لتقديرك الخاص وفق ميولك ورغباتك وقدراتك. وان كان يمكنني الانتقال بك الى مرحلة مابعد التخرج اذا ماقمت بربط الشهادة بالوظيفة وكانت لك تطلعات وظيفية لاقول لك ان مجالات العمل بالنسبة لخريجات قسم الاجتماع هي: التعليم. والمستشفيات. والمستوصفات. والمراكز الصحية. والحضانات. ودور التربية والرعاية الاجتماعية والجمعيات الخيرية وبعض قطاعات وزارة الداخلية. اما بالنسبة لخريجات قسم اللغة الانجليزية فان ابرز مجالات عملهن هي التعليم والصحة والترجمة. ويستحسن ارجاء مسألة التخصص الى مابعد اجتيازك للفصل الدراسي الاول الذي تتميز به جامعة الملك سعود حيث ستتضح بناء عليه ميولك ومدى استعدادك للدارسة الجامعية.

وفيما يتعلق باستفسارك عن السكن الجامعي للطالبات فهو متاح لاستقبال واسكان الطالبات المقبولات بالجامعة والقادمات من خارج منطقة الرياض طوال فترة دراستهن بالجامعة تحت اشراف عمادة شئون الطلاب وفق ضوابط خاصة تخضع لها كل من تلتحق بهذا السكن. وهناك مكافأة شهرية مقدارها ٨٥٠ ريالا.

واخيرا بالنسبة لاستفسارك عن مميزات الجامعة بشكل عام. فان صفتي كعضو هيئة تدريس بجامعة الملك عبدالعزيز تحول دون امكانية ابداء مثل هذا الرأي. لك خالص التمنيات بالنجاح والتوفيق.

ردود خاصة .. ردود خاصة .. ردود خاصة ..

عند حضورك

● الاخ سمير خضر المحامي ، ينبع البحر ،:
يرجى الاتصال بي عند حضورك الى جدة لمحاولة بحث الموضوع الذي اشرت اليه.

يمكنك الآن

● الاخ احمد كيماوي ، المدينة المنورة ،:
يمكنك الآن ضم زوجتك الى حفيظة نفوسك، وفق التعليمات الجديدة، طالما ان والدتها سعودية.

إدارة التخطيط بالامانة

● الاخ مصطفى حسني خير الله ، مكة المكرمة ،:
يرجى مراجعة ادارة التخطيط بأمانة العاصمة طرف المهندس احمد جساس.

الى الجزائر

● الاخت جابري بعيت ، الجزائر ،:
اسعدني خطابك كثيرا واشكر لك اطراءك على الصفحة. ارجو معرفة وجهة نظرك دائما واتمنى لك التوفيق.

العام القادم

● الاخ محمد صالح المزروعي ، جدة ،:
في مطلع العام الدراسي القادم يمكنك التقدم الى عمادة القبول والتسجيل بجامعة الملك عبدالعزيز للالتحاق بها كطالب منتسب بوحدة العلوم الاجتماعية .. وفقك الله.

سأتصل بك

● الاخ محمد سليمان يوسف ، جدة ،:
عليك بذل اقصى جهد ممكن للتخلص من هذا الوهم او الفكر الخاطىء الذي يلازمك دائما سأتصل بك قريبا لاقناعك وإجابتك على بقية الاستفسارات. اما الاجابة في رسالة خاصة على عنوانك فإنه امر يبدو متعذرا في الوقت الراهن لعدم سماح وقتي بذلك.

الاسم الكامل

● الاخ /ك . هـ . ي ، الظهران ،:
ـ قضيتك غاية في الغرابة وربما تكون قد ادركت شيئا وغابت عنك اشياء. لو اوضحت اسمك كاملا فقد اتمكن من معرفة السبب.

ليس جميع السوابق

● الاخ / محمد الحربي ، المدينة المنورة ،:
هناك بعض سوابق لايتم ذكرها في الصحيفة. حبذا لو تتصل بادارة الادلة الجنائية للتحقق من تسجيلها ومدة الشطب تتراوح مابين ثلاث الى خمس سنوات. اعانك الله.

الى نحن معك

● الاخت /ل . ك . ع ، جدة ،:
ـ الموضوع الذي ذكرته في خطابك يدخل في اختصاص صفحة نحن معك ولهذا فقد قمت باحالة طلبك الى الزميل خالد مقبول مع التوصية بانجازه في اقرب فرصة مع دعائي لك بالتوفيق.

الصفحه المختصة

● الاخ الجريح أ . م . ا ، جدة ،:
ـ مذكرته يعكس حالة نفسية بحتة تحتاج الى استشارة طبية وليس قانونية ولهذا فقد قمت باحالتها الى الصفحة المختصة. دعائي لك بالسلامة.

منحة

● الاخ / ع . ي ، مكة المكرمة ،:
الحل هو ان تحاول الحصول عليها كمنحة استنادا الى المادة ، ٢٩ ، من النظام. اما المادتين اللتين ذكرتهما فلا يمكنك الاستفادة منهما.

مطلوب اتصالكم

● الاخ / صالح يوسف ناصر احمد ، مكة المكرمة ، ـ والاخت / ا .ح.أ ، جدة ،.
يرجى الاتصال بي لامر هام يتعلق بموضوعاتكما.

الى نحن معك

● الاخ /سعد محمد الصيدلاني ، ينبع ،
ـ الموضوع الذي اشرت اليه لم ينشر في صفحة ، استشارات ، وانما في صفحة ، نحن معك ، وقد تمت احالة رسالتك الى الاخ خالد مقبول لاتخاذ مايلزم.

موافقة الاهل على الزواج مطلوبة قبل التصريح

تقدم شاب تونسي يعمل طبيبا في مستوصف لخطبتي ورضيت به ولكن الظروف اجتمعت كلها ضدي .. اهلي اولا والتصريح ثانيا.

فهل من الممكن لو قدم معاملة للجهة المختصة يطلب فيها الزواج مني يكون هناك قبول وامل يرتجي؟ مع العلم باني ابلغ من العمر ٢٥ عاما ولم احصل الا على الشهادة الابتدائية ولم يتقدم لطلب يدي الا هذا الشاب وانا لي رغبة صادقة في الاقتران به.

١ ـ هل ستوافق الوزارة على زواجي منه؟

٢ ـ لو قام بعد الزواج بانهاء عقده بارادته والعودة الى بلده ثم عدنا مرة اخرى الى المملكة واراد العمل فهل من الممكن ان يعود مرة ثانية الى عمله كطبيب لانني بنت الوطن وليس من المعقول ان يتخلى عنى الوطن.

٣ ـ ماهي الشروط والطلبات التي سيطلبونها منه في حالة الموافقة على الزواج؟

ف ع . الزهراني ، مكة المكرمة ،

● المستشار:

ان ماانطوى عليه خطابك من ابعاد نظامية وردت في نهايته هو الذي حملني على الانتقال به من الزاوية المخصصة للردود الخاصة وتخصيص مساحة له في الجزء المخصص للقضايا. واجيبك بالقول بان الذي يتقدم بطلب التصريح ليس هو من يرغب في الزواج منك بل هو والدك او ولي امرك فاذا مااقتنع بزواجك منه فان عليه التقدم بطلب التصريح وتظل مسألة الموافقة على منح التصريح من عدمها هو امر مرتبط بولاة الامر الذين يتولون دراسة الحالة واتخاذ مايلزم حيالها من قبول او رفض ولايمكنني اجابتك الى طلبك والتنبوء مقدما بما ستسفر عنه الدراسة لكون النتيجة ترتبط بسلطة تقديرية اكثر من كونها سلطة مقيدة.

وفيما يتعلق باستفسارك الثاني حول عودتكما الى المملكة ليعمل بها مرة اخرى. فانها وان كانت قضية سابقة لاوانها الا اني اجيبك بان مسألة السماح بدخوله الى المملكة والعمل بها او عدم السماح له بذلك هي ايضا ترتبط بانظمة وتعليمات وان كان ظني يغلب انه لن يواجه مشكلة في هذا الشأن طالما انه طبيب وجد مستشفى او مستوصفا حكوميا او اهليا يرغب في الاستفادة من مهاراته او خدماته وقد يدعمه الى حد كبير ان يحصل على شهادة خبرة وتزكية من المستوصف الذي يعمل به حاليا.

واخيرا بالنسبة للشروط التي سيطلبونها منه في حالة الموافقة على الزواج فان هذه يحددها والدك او ولي امرك وليست الدولة. فالدولة تمنح التصريح او لاتمنحه ولاتشترط اكثر من ان خروج أبنائكما من المملكة لايكون الا بناء على موافقتك حرصا منها عليك كمواطنة وتوقيا من تكرار احداث وقعت في السابق .. وفقكما الله.

قانون الحكمة

لاتقل مالاتعلم .. ولاتقل كل ماتعلم

حكمة غير عربية

الحقيقة سوف تسود
Truth Will Prevail

لو كنت مسئولا

لو كنت مسئولا في وزارة العمل والشئون الاجتماعية لتبنيت مشروع ، كافل اليتيم ، في دور الرعاية لمنح الفرصة لكل من يرغب في مجاورة الرسول صلى الله عليه وسلم في الجنة.

قاعدة قانونية من الفقه الاسلامي

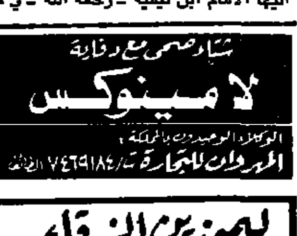
وقد عبر عن هذه القاعدة بالقول ، ينزل المجهول منزلة المعدوم. وان كان الاصل بقاءه، اذا يئس من الوقوف عليه أو شق اعتباره ،. وهي من القواعد المبنية على اساس التيسير ورفع الحرج. وقد تطرق اليها الامام ابن تيمية ـ رحمه الله ـ في مواضع كثيرة.

وساق من اجل اثباتها وبيان سندها في الشرع قول الله تعالى ، لايكلف الله نفسا الا وسعها ، وقوله تعالى ، فاتقوا الله مااستطعتم ، وقوله صلى الله عليه وسلم. ، اذا امرتكم بأمر فأتوا منه مااستطعتم ، وقال ـ رحمه الله في تفسير ذلك:

، فالله اذا امرنا بأمر كان ذلك مشروطا بالقدرة عليه والتمكن من العمل به. فما عجزنا عن معرفته او عن العمل به سقط عنا ولهذا قال النبي صلى الله عليه وسلم في اللقطة: فان جاء صاحبها فأداها اليه. والا فهى مال الله يؤتيه من يشاء. فهذه اللقطة كانت ملكا لمالك ووقعت منه. فلما تعذر معرفة مالكها. قال صلى الله عليه وسلم: هي مال الله يؤتيه من يشاء. فدل ذلك على ان الله شاء ان يزيل عنها ملك ذلك المالك ويعطيها لهذا الملتقط الذي عرفها سنة. ولانزاع بين الائمة انه بعد تعريف السنة يجوز للملتقط ان يتصدق بها. وكذلك له ان يتملكها ان كان فقيرا ،.

ومما يتفرع عن هذه القاعدة: ، انه لو مات رجل ولم يعرف له وارث صرف ماله في مصالح المسلمين وان كان في نفس الامر له وارث غير معروف. حتى لو تبين الوارث يسلم اليه ماله ،.

وقيل ايضا ان ، المال الذي لاتعرف مالكه يسقط عنا وجوب رده اليه فيصرف في مصالح المسلمين وهذا اصل عام في كل ماجهل مالكه بحيث يتعذر رده اليه كالمغصوب والعوارى والودائع تصرف في مصالح المسلمين ،.



وعد الأمر ..

● خصصت هذه الزاوية للرسائل التي تحمل تساؤلات او مطالب لاترتبط الاجابة عليها او تحقيقها بانظمة ولوائح بقدر ما ترتبط بالحاجة الى اتخاذ قرار بشأنها. لذا فقد تم الاكتفاء بعرضها وترك امر علاجها او البت فيها او الرد عليها الى من يهمه الامر

● سؤال اطرحه عليك سيدي افتح به الباب لكي اروى لك قصتي علني اجد لديك بصيصا من الامل ينير لي دربي بعد ان اظلم.

قصتي بدأت بعد حصولي على شهادة الثانوية العامة ثم زواجي الذي كان من شروطه ان لا اعمل في اية وظيفة والمسموح لي فقط ان اكمل تعليمي. وافقت على هذا الشرط ولكن بعد الزواج كان من الصعب على ان اكمل تعليمي وزوجي اعماله تتطلب السفر الدائم لشهور وانا برفقته فقررت ان اكون لبيتي وزوجي ولاطفال انتظر ان يرزقني الله بهم لكنها ارادة الله التي حرمتني من نعمة الامومة ثم كان بعدها الطلاق عقب زواج استمر ثماني سنوات وفجأة وجدت نفسي بلا اي شيء فقررت ان أكمل دراستي وتقدمت الى جميع الجامعات في المملكة ولكن الجميع كان ردهم واحد وهو ان الشهادة لاتساوى حتى الورق المكتوب عليها فهي شهادة قديمة قد مرت عليها سنوات !!

ضاقت بي الدنيا وقررت ان اعيد الثانوية العامة مرة ثانية فقالوا لي ان هذا ممنوع ولن تستطيعي ان تأخذيها مرة ثانية. فقررت ان اعمل في أية وظيفة كانت لكن للاسف قالوا لاتوجد اي وظائف الا للجامعيات فقط .. اما بالثانوية العامة فلامجال للتوظيف

سيدى .. هل الجهود تسقط بالتقادم؟

كيف لي ان اكمل مشوار حياتي؟ بعد ان ضاقت فرصة الالتحاق بالجامعه ماذا افعل؟!

ابتسام ا . ب ـ جدة

مناقصات

■■ يعلن فرع وزارة العدل بالمنطقة الغربية بمكة المكرمة عن طرح اعمال نظافة وصيانة كل من:
١) هيئة التمييز بمكة المكرمة
٢) فرع الوزارة بمكة المكرمة
٣) مستعجلة مكة المكرمة
٤) مستعجلة جدة
٥) مجمع الدوائر الشرعية بالطائف
٦) محكمة الخرمة
٧) محكمة الليث
٨) محكمة وعدل رابغ
٩) مستعجلة وعدل الثانية بالطائف
١٠) محكمة المحاني
١١) محكمة السيل الكبير
١٢) كتابتي عدل الاولى والثانية بمكة المكرمة
١٣) محكمة الاملح
١٤) محكمة ظلم
١٥) المحكمة الكبرى بمكة المكرمة
١٦) محكمة ميسان

وذلك في مناقصة عامة لمدة سنة فعلى المؤسسات التي ترغب الدخول في المناقصة بمراعاة الشروط والتعليمات التالية:
١) تقديم خطاب ضمان بنكي ابتدائي بواقع ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف الخاصة بالمناقصة ويتجدد تلقائيا ولا تقبل الشيكات ولا النقود.
٢) صورة شهادة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
٣) صورة شهادة تسديد الزكاة والدخل
٤) صورة من السجل التجاري
٥) ارفاق الشروط والمواصفات الخاصة بالمناقصة بعد توقيعها وختمها
٦) على المتقدم ان يراعي توضيح السعر بحيث سيكون مدونا رقما وكتابة وموقع ومختوم من قبل المتنافس كما يجب ان يحمل الظرف اسم المناقصة وعنوان المؤسسة صاحبة العطاء.
٧) يمكن الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات بقيمة ٢٠٠ ريال بقسم المحاسبة بالفرع علما بأن القيمة لا ترد
٨) تقديم العروض باسم مدير عام فرع وزارة العدل بالمنطقة الغربية بمكة المكرمة ـ علما بأن أخر موعد لتقديم الطلبات هو يوم ١٤٠٩/٥/٨ وستفتح المظاريف الساعة العاشرة صباحا من يوم السبت ١٤٠٩/٥/٢ ـ والله الموفق...
٣ / ١٤ / ٢٩٢٥

■■ تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالشرقية عن طرح المناقصات المبينة بعاليه بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المشتريات بالمديرية مقابل دفع القيمة المبينة ادناه للنسخة الواحدة. وعلى الراغبين للدخول في هذه المناقصات تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء الاجمالية وشهادة تسديد الزكاة سارية المفعول وصورة من السجل التجاري واشتراك الغرفة التجارية وسابقة خبرة وتصنيف في مجال صيانة وتشغيل المراكز الطبية تقديم العطاءات الى ادارة المشتريات بالمديرية في الموعد المحدد ادناه.
والله الموفق...
أ ـ المناقصة رقم: ٤ / ١٤٠٩
مسمى المناقصة: نظافة وصيانة مستشفى القطيف العام والمراكز التابعة له في كل من القطيف وصفوى
قيمة المناقصة: ١٠٠٠٠ ريال
مدة العقد: ثلاث سنوات
تقديم العطاءات: ١٤٠٩/٤/٢٧
فتح المظاريف: ١٤٠٩/٤/٢٨
ب ـ المناقصة رقم: ٥ / ١٤٠٩
مسمى المناقصة: نظافة وصيانة مبنى المديرية والطب الوقائي والمراكز التابعة للمديرية في الدمام والخبر والظهران.
قيمة المناقصة: ٧٠٠٠ ريال
مدة العقد: ثلاث سنوات
تقديم العطاءات: ١٤٠٩/٥/١
فتح المظاريف: ١٤٠٩/٥/٢
ج ـ المناقصة رقم: ٦ / ١٤٠٩
مسمى المناقصة: نظافة وصيانة مستشفى الولادة والاطفال بالدمام
قيمة المناقصة: ٧٠٠٠ ريال
مدة العقد: ثلاث سنوات
تقديم العطاءات: ١٤٠٩/٥/٢
فتح المظاريف: ١٤٠٩/٥/٣
د ـ المناقصة رقم: ٧ / ١٤٠٩
مسمى المناقصة: نظافة وصيانة المعهد الصحي الثانوي للبنين بالاحساء
قيمة المناقصة: ٣٠٠٠ ريال
مدة العقد: ثلاث سنوات
تقديم العطاءات: ١٤٠٩/٥/٣
فتح المظاريف: ١٤٠٩/٥/٤
٣ / ٢٢ / ٢٩٩٥

■■ الجهة المعلنة: رئاسة الحرس الوطني بالرياض
اسم المناقصة: مشروع انشاء سور شبك وغرف للحراسة بوحدات لواء الملك عبد العزيز بالاحساء
رقمها: ٢٢/٨ ـ ١٤/١٤٠٩
مكان بيع الوثائق. ادارة المناقصات العامة
قيمتها ٢٠٠٠ ريال
ـ تقدم العطاءات الى ادارة المناقصات العامة (لجنة فتح المظاريف) في موعد اقصاه الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ١٤٠٩/٥/٢ وفق تقويم ام القرى وهو نفس التاريخ الذي ستفتح فيه المظاريف بحضور المنافسين او ممثليهم المعتمدين ولن يلتفت لاي عطاء يرد بعد هذا الموعد.
ـ على الراغبين في الاشتراك بهذه المناقصة من المقاولين السعوديين التقدم الى مدير ادارة المناقصات العامة بطلب الحصول على نسخة الشروط والمواصفات والمخططات.
ـ يقدم العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر موضحا عليه اسم المتقدم وعنوانه واسم المناقصة ورقمها: معنونا باسم مدير ادارة المناقصات العامة.
والله الموفق،،
٣ / ٢٥ / ٣٠٢٩

■■ تعلن بلدية منطقة تبوك عن رغبتها تأجير ارض لاقامة عليها مسلخ اهلي وذلك عن طريق المزايدة بالظرف المختوم وذلك حسب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الشئون المالية بالبلدية مجانا.
يقدم العطاء باسم رئيس بلدية منطقة تبوك داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر بحيث يظهر الختم واضحا على الشمع الاحمر ويكتب على الظرف اسم المزايدة
يرفق بالعطاء الآتي:
١ ـ صورة من السجل التجاري ساري المفعول
٢ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٣ ـ صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
وقد تحدد يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٥/١ اخر موعد لقبول العطاءات وسيكون موعد فتح المظاريف يوم الاحد ١٤٠٩/٥/٢
والله الموفق،،
٣ / ٢٦ / ٣٠٢٦

■■ تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية عن تمديد موعد قبول العطاءات لمنافسة اصلاح وصيانة وتشغيل اعمال التكييف لعدد ٩ مدارس جاهزة في يوم ١٤٠٩/٥/١ بدلا من يوم ١٤٠٩/٣/٢٨
وستفتح المظاريف يوم ١٤٠٩/٥/٢ بدلا من يوم ١٤٠٩/٣/٢٩
٣ / ٣٠ / ٣١٠١

■■ تعلن كلية اعداد المعلمين بالرياض عن قبول دفعة جديدة من حملة الثانوية العامة بقسميها العلمي والادبي او ما يعادلها للدراسة بالكلية للفصل الثاني لعام ١٤٠٩ هـ
فعلى الراغبين في الالتحاق التقدم الى قسم شئون الطلاب اعتبارا من يوم الاثنين ١٤٠٩/٤/١٢ للتسجيل مع احضار ملف علاقي يحتوي على الاوراق التالية:
١ ـ صورة مصدقة من المؤهل الدراسي الموضح به الدرجات
٢ ـ صورتين من حفيظة النفوس او البطاقة
٣ ـ صورة من شهادة حسن السير والسلوك
٤ ـ ٦ صور شمسية مقاس ٣ × ٤
علما بان أخر موعد لقبول الطلبات هو يوم الاربعاء ١٤٠٩/٥/٥
شروط القبول:
ـ ان يكون سعودي الجنسية
ـ ان يكون حاصلا على شهادة الثانوية العامة او ما يعادلها
ـ ان لا يقل تقديره في الثانوية العامة عن جيد جدا
ـ أن يتعهد بالتدريس مدة تعادل المدة التي يقضيها في الدراسة
ـ ان يكون لائقا طبيا
ـ ان يكون حسن السيرة والسلوك
المميزات:
اولا اثناء الدراسة:
١) يصرف للطالب الملتحق بالاقسام العلمية مكافأة مقدارها ١٠٠٠ ريال وللطالب الملتحق بالاقسام الادبية مكافأة مقدارها ٨٥٠
ثانيا: بعد التخرج. يحصل المتخرج من الكلية على شهادة بكالوريوس في التعليم الابتدائي.
والله الموفق،،
٤ / ١٢ / ٢٢٤٢

■■ تعلن وزارة المالية والاقتصاد الوطني عن اعتزامها تأجير محطة محروقات الرقعي والمحلات التجارية الموجودة في سكن موظفي الدولة في كل من:
١ ـ منفذ جمرك حالة عمار ـ على الحدود الاردنية
٢ ـ منفذ جمرك الحديثة ـ على الحدود الاردنية
٣ ـ منفذ جمرك الرقعي ـ على الحدود الكويتية
وذلك بطريق المزايدة العلنية فعلى من يرغب من المواطنين والشركات والمؤسسات المتخصصة بالاشتراك في المزايدة الحضور في الموقع المذكور في مواعيد المزايدة على النحو التالي.
بالنسبة للاسواق التجارية في الحديثة يوم الاثنين ١٤٠٩/٥/٣ الرابعة عصرا
بالنسبة للاسواق التجارية ومحطة المحروقات بالرقعي يوم الثلاثاء ١٤٠٩/٥/١١ الرابعة عصرا
بالنسبة للاسواق التجارية في حالة عمار يوم ١٤٠٩/٤/٢٤ الرابعة عصرا
وذلك وفق الشروط المعدة لهذا الغرض ويمكن الحصول عليها مجانا من مدير الجمرك او من املاك الدولة بالرياض
٤ / ٦ / ٣١٧١

■■ تعلن الادارة العامة لاوقاف ومساجد الطائف عن رغبتها في تأجير الدكاكين الملاصقين لجامع الحمودي بحي النزهة بالمزايدة العلنية التي تقرر اقامتها يوم السبت ١٤٠٩/٥/٨ في تمام الساعة العاشرة صباحا
فعلى السادة الراغبين في الاستئجار الحضور بمقر المزاد وفي الموعد المحدد للاشتراك في المزاد العلني ومن يرسو عليه المزاد عليه سداد ٥٠٪ مما وصل اليه المزاد نقدا وفي الحال والمتبقي عند تحرير العقد كما يسدد ايجار شهرين كتأمين يسترده عند عدم رغبته في تجديد العقد علما بان الدلالة على المستأجر ولمزيد من الايضاح والمعاينة يرجى مراجعة قسم الاستثمار بادارة اوقاف الطائف او الاتصال هاتفيا رقم ٧٤٥٠٣٢٨ خلال اوقات الدوام الرسمي
٤ / ٥ / ٣١٤٩

■■ رقم المنافسة: ١ / ٨ ـ ١٤٠٩/١٤
اسم الجهة. امارة منطقة الباحة
اسم المنافسة حفر بئر يدوية في مبنى امارة ملجرشي بعمق ٢٥ متر طولي وقطره ٥ امتار
قيمة الوثائق مجانا
مكان البيع: امارة منطقة الباحة ـ الادارة المالية
أخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٩/٥/٨
مكان تقديم العروض: الادارة المالية في امارة منطقة الباحة
موعد فتح المظاريف: ١٤٠٩/٥/٨ الساعة ١٠ صباحا
التصنيف. ترخيص في مجال حفر الابار
٤ / ٥ / ٣١٥٠

■■ ترغب وزارة الحج والاوقاف ـ وكالة الوزارة لشئون الاوقاف بيع بعض المولدات الكهربائية والزائدة عن حاجتها عن طريق المزاد العلني وكما تقتضيه الانظمة الواردة بهذا الخصوص من المادة (١١) من نظام تأمين المشتروات الحكومية.
وبناء على هذه المادة (٣٨ و٣٩) من اللائحة التنفيذية فقد تقرر بيع ٩ مولدات كهربائية امريكية الصنع ماركة كوميتر ذات قدرة توليد ٨٤٠ كيلوا /ساعة (١٠٥٠ كيلو فولت امبير/ساعة) وذات ذبذبة ٥ سيكل / ثانية.
وعلى المشترك في المزاد تقديم ضمان قدره ١ ٪ من قيمة عرضه ـ يزاد الى ٥ ٪ بالنسبة لصاحب افضل عطاء عند انتهاء المزاد.
وعليه ان يدفع باقي القيمة عند اعتماد الترسية من صاحب الصلاحية حسب المادة ٤٠ وقد حدد يوم السبت الساعة ٤ عصرا ١٤٠٩/٥/١ موعدا للمزاد العلني وذلك في مقر مسجد نمرة بمكة المكرمة.
٤ / ٤ / ٣١٧٠

■■ تعلن ادارة المدينة الصناعية بالقصيم انه بناء على توجيهات معالي وزير الصناعة والكهرباء حول تكوين مجلس ادارات المدن الصناعية واشارة الى قرار سعادة وكيل الوزارة لشئون الصناعة رقم ١٣٠١/ص/و وتاريخ ١٤٠٩/٢/١٢ بشأن تشكيل اللجنة المشرفة على الانتخابات اعضاء مجلس ادارة المدينة الصناعية بالقصيم
لذا يسر اللجنة ان تعلن عن فتح باب الترشيح لعضوية مجلس ادارة المدينة الصناعية بالقصيم الدورة الاولى لعام ١٤٠٩ / ١٤١٢ خلال الفترة من يوم السبت ١٤٠٩/٤/١٧ وحتى يوم الاحد ١٤٠٩/٥/٢ وتستقبل الطلبات في مقر ادارة المدينة الصناعية غرفة رقم ٣ يوميا من الساعة التاسعة صباحا وحتى الثانية عشر ظهرا وتقدم الطلبات بخطاب باسم رئيس اللجنة على ان تتوفر فيمن يرشح نفسه لعضوية مجلس ادارة المدينة الشروط المنصوص عليها بالفقرة ٧ من لائحة قواعد واجراءات الانتخاب لمجالس المدن الصناعية.
٤ / ١٤ / ٣٢٦٣

هكذا أصبح الأصل

نعـــــي

بمـزيـد من الحـزن والأسـى ينعي...

السـيد/ ان . فـوروتـا — رئيس شـركة مـازدا مـوتـوركـوربريشن

والسـيد/ ك . أسـانـو — المـديرالعـام التنفيـذي

والسـيد/ إس. متشي زوكي — المـديرالعـام

و

كافـة موظفـو ومنسـوبو شـركـة

مـازدا مـوتـوركـوربـريشن
بهيروشيما باليابان

و

السـيد/ آي . ينيكورا — رئيس شـركة سي . إيتـو المحـدودة

والسـيد/ تي . يوشـيدا — المـديرالعـام التنفيذي

والسـيد/ كي . كوبياشي — مـدير

والسـيد/ آي . إنـده — مـدير

وكـافـة مـوظفـو ومنسـوبو شـركـة

سي . إيتـو المحـدودة بطوكيو باليـابان

والدة الشيخ حسين علي رضا

المـرحومـة السـيدة/

زينب عبد الله علي رضا

سـائلين الله أن يتغـمدهـا بواسـع رحـمته ويدخـلها فسـيح جنـاته .

نحن معك .. نحن معك .. نحن معك .. نحن معك

• « حالة صرع » تدمر ابني !

• اروع مافي العمل عندما يكون متفاعلا مع الاخرين . ويقترب من مشكلاتهم وهمومهم ويجعلون منه اخا يثقون به فيمنحونك الحب والتقدير والاخاء
ذلك لان الانسان بطبيعته يريد من يشاركه ويقاسمه همومه ومشكلاته وظروف حياته يريد من يشعر به ويستمع اليه باهتمام في بعض الاحيان التي يشعر فيها بحاجة ملحة للاخرين حتى لو لم تكن قادرا بالفعل على عمل شيء ماذلك الانسان غيران اهتمامك به ومشاركته في تلك الاوقات والظروف يكسر لديه حدة التوتر ويخفف عنه سياج العزلة التي تلازمه انذاك
• هذه العلاقة الحميمة في اطار الصدق والامانة والحرص على مشاعر الاخرين كفيلة بأن تمد بينك وبينهم جسورا من التواصل الانساني الراقي
وان كانت هذه الجسور بحاجة الى لبنات تنتظم في بنائها وتؤكد تواصلها وصلابتها فما . نحن معك . تلك المساحة المشرعة اسبوعيا لضرب اروع نماذج التفاعل الانساني الا احدى تلك اللبنات في صرح هذه الجسور الممتدة من خلال مجتمع يحرص على تاكيد قيمة وتمسكه بها ومشاركته الجادة والصادقة لبعضه البعض .
• كثير من رسائل القراء لم تقتصر فقط على مجرد شرح مشكلاتهم وانما استمر تواصلها حتى بعد التغلب على تلك المشكلات وتجاوزها . حاملة بين اسطرها اسمى عبارات ومشاعر الشكر والامتنان لكل من ساهم في حل مشكلة او موقف او ظرف معين
وحملونا امانة ايصال تلك المشاعر الصادقة المحفوفة بارقى معاني الوفاء الى كل صاحب موقف انساني نبيل . ساهم به من خلال الصفحة وجسد معنى العطاء الخير الذى ينعم به هذا الوطن العزيز . في ظل ولاة الامر الاسخياء

اعداد : خالد مقبول

الأطباء أكدوا أن علاجه مستحيل .. فهل تقبله الدار؟

• دار الرعاية الشاملة : لن نتأخر عن مساعدتك

مفزوعا حزينا ومستسلما .. اصطحب المقيم اليمني (م.س . البكاري) ابنه الذي لم يتجاوز الثامنة من سنوات طفولته . الى مقر الجريدة .. ليطلعنا مباشرة على حالة ابنه المصاب بالصرع والذي تنتابه تشنجات هستيرية عنيفة .
منظر الطفل كان مؤثرا للغاية .. ويبعث الى النفس الاسى والحزن والألم .. فقد فقد الاحساس بالألم وفقد الشعور بما حوله تماما ، فهو لايكاد يشعر بالم الضربات العنيفة عندما يضرب براسه في الارض والجدران والأبواب . ولايستطيع التحكم في اعصابه او تصرفاته ، حتى البول .. يتبول بشكل لا إرداي في ملابسه دون أن يشعر .

ويقذف بنفسه في كل مكان ، ويضرب اباه دون وعي او شعور . ورغم سنه الطفولي الا انه لايعرف من مرح الطفولة وسعادتها وبراءتها شيئا .. محاطا بتعاسة اصابته الاليمة .
وكل من رآه في بهو الجريدة عندما جاء مع والده .. لم يكن يملك الا الحزن والألم على حالته كأقل تعبير عن شعوره .
ويقول والده : لقد يئست من علاجه والتوصل الى حل له ، وراجعت به طبيباً مختصاً في احد مستشفيات جدة العامة وافادوني بانه ليس هناك علاج لحالته يمكن أن تشفيه تماما ووصف له بعض المهدئات والمسكنات التي نداوم على استعمالها له . ولكن لاافادة .. نفس الافادة الطبية افادني بها الدكتور محمد عرفان عندما حولت من قبلكم بالجريدة .
اما في المنزل فاننا نعيش حالة دائمة من الاستنفار والقلق والحذر نظرا لحالته .. فلا تكاد والدته تستطيع القيام بشيء من واجباتها المنزلية اذ لابد لها من مراقبته باستمرار . اما بالنسبة لي فانني لا استطيع قضاء وقت العمل كاملاً دون ان اعود الى المنزل مستنفرا اكثر من مرة في اليوم نظرا لحالات التشنج المستمرة التي تنتابه . بينما اعمل في عمل متواضع جدا وذي دخل بسيط .. يذهب معظمه في شراء حفائظ الاطفال التي نستخدمها له .
ويؤكد والده بانه ليس في العائلة اي مصاب ، اي انه ليس مرضا وراثيا .
الأب المسكين .. تبدو على ملامح وجهه علامات الارهاق والتعب الشديد ، يقول: وفي هذه الظروف القاسية لا استطيع حتى التمتع بالأكل والنوم والشرب وكذلك والدته الحائرة الحزينة . ولا أعرف ماهو الحل لهذه الحالة .. بعد ان تملكني اليأس خاصة بعد تاكيد الاطباء بعدم جدوى العلاج معه .. في الوقت الذي اتمنى ان اجد له قبولا في دار من دور الرعاية الاجتماعية التي وفرتها الدولة لرعاية مثل هذه الحالات . وتقديم المساعدة لنا في ظروفنا هذه لايماننا بتوفر الرعاية الشاملة لمثل هذه الحالات على ايدي مختصين مؤهلين وتحت اشرافهم .

• دار الرعاية الشاملة . بانتظارك !

• نحن معك :
لقد تم تحويل ابنك الى مستشفى الدكتور عرفان بجدة للكشف على الحالة ومن ثم الافادة عنها حسب التنسيق المسبق مع المستشفى وكانت النتيجة مطابقة ومؤكدة لافادة الطبيب المعالج التي كنتم تراجعونه .
وفي خطوة ثانية للبحث عن حل مناسب ، اتصلنا بدار الرعاية الشاملة بجدة وعرضنا عليهم الحالة عرضا موجزا .. وافادنا الاستاذ خالد الزغيبي مدير الدار بان الدار تستقبل حالات معينة تختص بتقديم الرعاية لاصحابها .. وهناك نسبة معينة للقبول في الدار تصل الى ١٠٪ لغير السعوديين من الحالات التي يستقبلها الدرا .
كما رحب ـ مشكورا ـ بزيارتك لهم مع ابنك المريض للاطلاع مباشرة على حالته و الكشف عليه وبحث نوعية الخدمة او المساعدة التي يمكن تقديمها له وابدى تجاوبا طيبا مع الموضوع ..
وبامكانك الاتصال بنا او مراجعتنا لاحالتك الى الدار لتلقي الخدمة والرعاية اللازمتين لحالة ابنك .. مع تمنياتنا ان توفق في الوصول إلى حل لهذه المعاناة .. وشكرنا الجزيل لهذه الاستجابة الكريمة من قبل دار الرعاية الشاملة ومديرها ..

تريد مساعدة والدها :

٤٥٠٠ ريال لفتاة « السكرتارية »

■ لظروف اسرية ومادية انقطعت عن الدراسة بعد إجتياز مرحلة الكفاءة المتوسطة ولم اكمل مشواري التعليمي .. وبعد ذلك حاولت تعلم الطباعة على الالة الكاتبة في احد المعاهد المتخصصة الا ان تكاليف رسوم الاشتراك كانت اكبر من قدرتي وقدرة اسرتي المادية لكن إصراري مكنني من إجادتها بالتدريب الذاتي عليها في المنزل بمساعدة والدي .
ثم حاولت الحصول على عمل او وظيفة بالكفاءة المتوسطة .. ولكن دون جدوى ، حيث وجدت صعوبة في ذلك نظرا لمحدودية مؤهلاتي التعليمية والتدريبية . وتظل المشكلة قائمة بحيث لايمكنني تطوير مهاراتي أو الارتقاء بمؤهلاتي ومن ثم الحصول على عمل في ظل ظروف مادية اسرية لاتسمح بذلك .. في الوقت الذي اتمنى مساعدة والدي على مسئولياته والتزاماته التي يواجهها بمفرده ويجد صعوبة في الوفاء بها .. من خلال الالتحاق باحد مجالات العمل التي تتناسب مع المجالات النسائية .
ومؤخرا بزغ لدي بريق من الامل في ذلك من خلال دراسة السكرتارية في أحد المراكز او المعاهد المتخصصة ولكنني وجدت نفس العائق المادي يقف في طريقي وتحقيق هذا الحلم .. فرسوم الاشتراك مكلفة ولايمكنني دفعها وبالتالي فإن هذا الحلم بدأ يتحطم أمامي .. ما لم أجد فرصة مجانية لدراسة السكرتارية في احد هذه المراكز .. بحيث تصبح جسرا جديدا يدعم فرصتي في الحصول على عمل مستقبلا ..

منى . ح ـ جدة

المركز الثقافي السعودي للسيدات .. يتجاوب

نحن معك :
يظل المركز الثقافي السعودي للسيدات احد المراكز التي تتبنى مبادرات جادة وفاعلة في الاسهام في حل مثل هذه المشكلات وتحقيق احلام البعض من فتياتنا ذوات الظروف الخاصة ..
وقد عرضنا على المركز ظروفك ورغبتك الجادة في دراسة السكرتارية لمساعدتك في الحصول على فرصة عمل . وابدت مديرة المركز ترحيبها وإستعدادها لمساعدتك بمنحك الدورة مجانا في المركز . بينما تصل رسوم الاشتراك في هذه الدورة الى حدود ٤٥٠٠ ريال .
وبالتالي فإنه بإمكانك تكليف من ترين للاتصال بنا او مراجعتنا لاستلام خطاب التحويل الى المركز الثقافي السعودي للسيدات تمهيدا لبدء الدورة ..
و « نحن معك » تتمنى لك التوفيق وتحقيق امالك . ونتوجه بخالص الشكر الى ادارة المركز الثقافي السعودي للسيدات على مبادرتهم وتجاوبهم الكريم ومنح الدورة مجانا ..

• شاب يفكر بالزواج

• أيها البنك .. ماهي شروطك ؟

• من الطبيعي ان يفكر كل شاب في مرحلة معينة بالزواج طمعا في استقرار اسري ما .. كاحدى اهم الحاجات الاساسية في حياة الانسان .. ولانني لا اختلف في ذلك عن اي شاب اخر .. فقد اخذت افكر الان بجدية في الارتباط الزوجي .. وتقدمت لخطبة فتاة من إحدى الاسر الكريمة التي وافقت على طلبي والحمد لله .
أما بخصوص وضعي العام .. فانا شاب ابلغ من العمر ٢٥ عاما واعمل في وظيفة يصل مرتبها الشهري الى ٢٨٥٠ ريالا شهريا واحمل الشهادة الثانوية .. في الوقت الذي اقوم بتغطية العديد من الالتزامات الأسرة لمساعدة اسرتي .
وسمعت من بعض الاصدقاء أن بنك التسليف السعودي يقوم بمساعدة الشباب على الزواج من خلال القروض التي يقدمها لهم لهذا الغرض .. غير انني لا اعرف ماهي الشروط التي يشترطها البنك لمنح القرض ؟ وهل يمكنني الاستفادة من الخدمات أو المساعدة التي يقدمها أم لا ؟!
أرجو الاستفسار عن ذلك وإفادتي .. لعلي أتمكن من التقدم اليهم والحصول على مبلغ يساعدني لاتمام الزواج بالاضافة الى ما استطعت أن اجمعه من مبلغ خلال فترة عملي .
عمر ا.م ـ جدة

بنك التسليف يساعدك على الزواج

• نحن معك :
نقلنا استفسارك الذي عرضته من خلال رسالتك على المسئولين ببنك التسليف السعودي بجدة .. وافادونا بالاتي :
من بين الخدمات او المساعدات التي يقدمها البنك .. قرض لمساعدة الشباب على الزواج وتحمل نفقاته .. ويجب توافر شروط معينة في المتقدم بالطلب لقرض الزواج . هذه الشروط هي :
١ ـ ان يكون المتقدم سعودي الجنسية والزوجة سعودية
٢ ـ ان لايتعدى مرتبه الشهري ثلاثة الاف ريال بموجب خطاب تعريف مصدق ومعتمد من جهة عمله .
واذا توافرت فيك هذه الشروط فبامكانك التقدم للبنك للاستفادة من القرض الميسر ويتم السداد شهريا من مرتبك على هيئة اقساط شهرية ميسرة .. مع تمنياتنا لك بالتوفيق والسعادة ..

شكرا

وصلت رسالتك

التقارير

• الاخت / خ.م كابلي ـ مكة المكرمة .. نرجو تزويدنا بالتقارير الطبية عن حالتك لنقوم بعرضها على الاطباء المختصين وبحث الموضوع معهم .. ونحن معك .

وانت ايضا !

• الاخ / احمد ع . م .: نرجو توضيح الاسم الصريح والعنوان الكامل اضافة الى تزويدنا بالتقارير الطبية اللازمة من اجل بحث موضوع العلاج .. ولك الشكر .

تقبل عذرنا .. مشكورا

• الاخت / غدير ن . ع جدة : وصلتنا رسالتك .. ونعتذر لك عن تحقيق مطلبك لعدم توفر امكانية ذلك لدينا .. ونأمل ان نوفق في خدمته مرة اخرى .. وشكرا .

ابعث لنا بالتقارير

• الاخ /م . ا . ع . خ الدمام : وصلتنا رسالتك .. ونأمل ان تبعث برسالة اخرى ترفق معها التقارير الطبية ونتيجة الفحوصات التي اجريتها حتى نتمكن من عرضها على الاطباء المختصين ونبحث موضوع علاجك .. ونحن في الانتظار ..

مناقصات

■■ رقم المناقصة: ١٥
الجهة المعلنة ادارة التعليم بالجوف
اسم المناقصة ترميم مدرسة عمرو بن العاص المبسطة بدومة الجندل
قيمة وثائق المناقصة ١٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق. قسم المشاريع بالادارة
اخر موعد لتقديم العروض. ١٤٠٩/٥/٣
مكان تقديم العروض ادارة التعليم بالجوف
موعد فتح المظاريف ١٤٠٩/٥/٣
ـ ارفاق شهادة من احد البنوك تثبت القدرة المالية للمؤسسة
٢٩٦٨ / ٢١ / ٣

■■ تعلن جامعة الملك فيصل عن رغبتها في طرح مناقصة النظافة والحراسة لمباني ومساكن ومرافق الجامعة بالاحساء
فعلى الراغبين الدخول في هذه المناقصة التقدم لادارة المشتريات بالاحساء للحصول على نسخة الشروط والمواصفات العامة لهذه المناقصة مقابل ٢٠٠٠ ريال غير قابلة للاسترجاع .
على ان يصحب بالعطاء ضمان ابتدائي قدره ١٪ من قيمة العطاء وجميع الاوراق المطلوبة نظاما.
سوف يكون اخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٥/٨ بمقر ادارة المشتريات بالاحساء وفتح المظاريف يوم الاحد ١٤٠٩/٥/٢ الساعة العاشرة صباحا.
والله الموفق.
٢٩٨٠ / ٢١ / ٣

■■ اسم الجهة. وكالة الوزارة لشئون الاوقاف
عنوان المناقصة: عملية صيانة ونظافة عدد ٢٢ مسجد بعسير
قيمة بيع الشروط: ٣٠٠ ريال
أخر موعد لقبول العطاءات بعد التمديد ١٤٠٩/٥/٨
موعد فتح المظاريف. اليوم التالي ١٤٠٩/٥/٢ الساعة ١١ صباحا
المستندات المطلوبة
١) ضمان بنكي ١٪ ساري المفعول لمدة ٤ اشهر
٢) شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
٣) السجل التجاري
٤) الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسيتم استبعاد اي عطاء جزئي تسلم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض وزارة الحج والاوقاف.
٣١٧٩ / ٧ / ٤

■■ اسم الجهة: وكالة الوزارة لشئون الاوقاف
عنوان المناقصة. عملية صيانة ونظافة عدد ١٣ مسجد ببلجرشي
قيمة بيع الشروط. ٢٠٠ ريال
اخر موعد لقبول العطاءات بعد التمديد ١٤٠٩/٥/٨
موعد فتح المظاريف. اليوم التالي ١٤٠٩/٥/٢ الساعة ١١ صباحا
المستندات المطلوبة.
١) ضمان بنكي ١٪ ساري المفعول لمدة ٤ اشهر
٢) شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
٣) السجل التجاري
٤) الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسيتم استبعاد اي عطاء جزئي تسلم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض وزارة الحج والاوقاف.
٣١٨٠ / ٧ / ٤

■■ تعلن مديرية الشئون الصحية بالعاصمة المقدسة عن رغبتها في تاجير كافيتيريا مستشفى حراء العام بالعاصمة المقدسة بالمزاد العلني في الموقع المذكور حسب الشروط والمواصفات الموجودة لدى الادارة المالية بالمديرية وقسم المحاسبة بالمستشفى والتي تسلم مجانا وذلك في تمام الساعة التاسعة والنصف من صباح يوم السبت ١٤٠٩/٥/١
والله الموفق...
٢٩٩٤ / ٢٢ / ٣

■■ تعلن وكالة الضمان الاجتماعي بوزارة العمل والشئون الاجتماعية عن رغبتها في ترميم مبنى مركز الاعداد المهني بالقصيم (بريدة) والذي سيتم تمويله مقرا لمكتب الضمان الاجتماعي ببريدة بحيث يكون اخر موعد لتقديم العطاءات بادارة الخدمات العامة بالوكالة يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٤/٢٤ وستفتح المظاريف اليوم التالي ١٤٠٩/٤/٢٥ الساعة العاشرة صباحا علما بان قيمة النسخة ١٠٠ ريال ويمكن الحصول عليها من ادارة الخدمات بالوكالة
فعلى من يرغب في ذلك تقديم عطائه داخل ظرف مختوم مع تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ الاصدار مع ارفاق صورتين من شهادتي الزكاة والدخل والاشتراك بالغرفة التجارية وكذلك صورة من شهادة التصنيف ان وجدت.
٣٠٧٦ / ٢٩ / ٣

■■ الجهة المعلنة. وزارة الداخلية ـ مجلس ادارة صندوق اسكان قوى الامن الداخلي بنجران وشرورة
رقم المناقصة: ٤
اسم المناقصة: تسوير مجمع اسكان قوى الامن الداخلي بنجران وشرورة
مكان بيع الوثائق. ادارة اسكان قوى الامن الداخلي بنجران وشرورة
قيمة الوثائق: ٣٠٠ ريال
أخر موعد لتقديم المظاريف. ١٤٠٩/٥/١
تاريخ فتح المظاريف: ١٤٠٩/٥/٢ الساعة ٩ صباحا
اسم المناقصة: انارة ملعب كرة القدم الرئيسي باسكان قوى الامن الداخلي بنجران
رقم المناقصة: ٥
مكان بيع الوثائق: ادارة اسكان قوى الامن الداخلي بنجران وشرورة
قيمة الوثائق: ٤٠٠ ريال
أخر موعد لتقديم المظاريف: ١٤٠٩/٥/١
تاريخ فتح المظاريف: ١٤٠٩/٥/٢ الساعة ٩ صباحا
رقم المناقصة ٦
اسم المناقصة: تسوير حدائق اسكان قوى الامن الداخلي بنجران وشرورة
مكان بيع الوثائق: ادارة اسكان قوى الامن الداخلي بنجران وشرورة
قيمة الوثائق: ٢٠٠ ريال
أخر موعد لتقديم المظاريف: ١٤٠٩/٥/١
تاريخ فتح المظاريف: ١٤٠٩/٥/٢ الساعة ١ ظهرا
٣١٠٦ / ٣ / ٤

■■ الجهة المعلنة: وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغربية
اسم المناقصة: صيانة ونظافة منشات الحرس الوطني بالطائف
رقمها: ١٤٠٩/٠٨/١٢
مدتها: ٣ سنوات
قيمة النسخة ١٥٠٠ ريال
أخر موعد لتقديم العطاءات: ١٤٠٩/٤/٢٧
موعد فتح المظاريف: ١٤٠٩/٤/٢٨
كما تعلن الوكالة عن تمديد موعد فتح مظاريف المناقصة رقم ١٤٠٩/٠٨/١١ الخاصة بصيانة ونظافة منشات الحرس الوطني بالشرائع الى يوم ١٤٠٩/٤/٢٠
على الراغبين الدخول في هذه المناقصة مراجعة ادارة المناقصات بالوكالة مصطحبين معهم صورة من السجل التجاري وسابق اعمال الخبرة وكذا خطاب تفويض مصدق من الغرفة التجارية.
٣٠٨٢ / ٢٩ / ٣

■■ الجهة المعلنة: الادارة العامة التعليم بالمنطقة الغربية
اسم المناقصة: نظافة المدارس المسلحة المجموعة (ب) بجدة
قيمة وثائق المناقصة: ٥٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق: المشتريات
أخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٩/٥/٢
مكان تقديم العروض: المشتريات
موعد فتح المظاريف: الاثنين ١٤٠٩/٥/٣
رقم المناقصة: ٥٣ / ج
اسم المناقصة: نظافة المعاهد الخاصة بجدة
قيمة وثائق المناقصة: ٣٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق: المشتريات
أخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٩/٥/٩
مكان تقديم العروض: المشتريات
موعد فتح المظاريف. الاثنين ١٤٠٩/٥/١٠
رقم المناقصة: ٥٤ / ج
٣٠٠١ / ٢٢ / ٣

■■ الجهة المعلنة: وزارة الدفاع والطيران ـ ادارة التشغيل والصيانة للمنشات العسكرية بالعيينة
اسم المناقصة: توريد وتامين قطع الغيار الكهربائية لمدة عام كامل
رقمها: ٣ / ٤٠٩
موعد تقديم العروض: ١٤٠٩/٥/١
موعد فتح المظاريف: ١٤٠٩/٥/٢
قيمة الوثائق: ٥٠٠ ريال
مكان تسليم العروض: ادارة التشغيل والصيانة للمنشات العسكرية بالعيينه ـ قسم العقود والمناقصات ت ٤٨٢٨٨٠٠ تحويلة ٣٧٢ ـ ٢٨٠٥
يرفق مع العرض:
١ ـ شهادة انتساب للغرفة التجارية سارية المفعول
ب ـ صورة من السجل التجاري
ج ـ ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العرض
د ـ صورة العرض
هـ ـ صورة شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
يعنون العرض باسم رئيس لجنة تامين الاحتياجات بادارة التشغيل والصيانة للمنشات العسكرية بالعيينه
٢٩٥٢ / ٢٠ / ٣

■■ رقم المناقصة. ١٩ / ٤٠٨ / ٤٠٩
اسم الجهة. وزارة البترول والثروة المعدنية
اسم المناقصة ترميم وبناء مظلات بالوزارة بالرياض
قيمة المواصفات: ٢٠٠ ريال
مكان بيع المواصفات مستودع الوزارة
اخر موعد لتقديم العطاءات: ١٤٠٩/٤/٢٤
مكان تقديم العروض. الشئون الادارية بالرياض باسم وكيل الوزارة للشئون المالية والادارية
موعد فتح المظاريف. ١٤٠٩/٤/٢٥ الساعة العاشرة صباحا
المستلزمات المطلوبة.
ـ صورة من السجل التجاري
ـ صورة من تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
ـ صورة من شهادة انتساب للغرفة التجارية سارية المفعول
ـ صورة من شهادة ضمان ابتدائي ١٪ ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور
ـ صورة من شهادات الخبرة في مجال المقاولات والبناء.
تقدم العطاءات بظروف مختوم بالشمع الاحمر معنون باسم وكيل الوزارة للشئون المالية والادارية
٣٠٥١ / ٢٦ / ٣

■■ اسم الجهة المعلنة جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران ـ ادارة المشتريات.
رقم المناقصة: ١٤٩ / ٧٣٠
اسم المناقصة: صيانة اجهزة حاسب الي (اي بي ام)
قيمة وثائق المناقصة ٢٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق وتقديم العروض. قسم المحاسبة ـ الدور الخامس مبنى الادارة رقم (٢١)
أخر موعد لتقديم العروض: ٢ جمادي الاولى ١٤٠٩ الساعة ١,٣٠ ظهرا
موعد فتح المظاريف. الاحد ٢ جمادي الاولى ١٤٠٩ الساعة ١,٣٠ ـ مبنى الادارة (٢١) الدور السابع غرفة ٧٠٢
٣٠٤٨ / ٢٦ / ٣

■■ تعلن قوات الامن الخاصة انه الحاقا للاعلان الصادر منها رقم ق /١/٩ /٥٣٠ وتاريخ ١٤٠٩/١/٣٠ بشأن طرح عملية تامين الملابس العسكرية في مناقصة عامة ورغبة من القوات في اتاحة الفرصة لاكبر عدد ممكن فقد تقرر تمديد موعد قبول العطاءات الى نهاية دوام يوم السبت ١٤٠٩/٥/١ وسيكون فتح المظاريف في اليوم الذي يليه ١٤٠٩/٥/٢ الساعة ١٠ صباحا.
٣٠٢٣ / ٢٤ / ٣

■■ تعلن ادارة جمرك الطوال لعموم المواطنين انه يوجد بضائع متنوعة مهربة وتشمل على اكياس من سكر وشعير وحب ودقيق وملابس وثلاجات شاي وسيارات ودراجات نارية.
وترغب بيعها بالمزاد العلني وذلك اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٥/١ ويستمر الحراج حتى نفاذ الكمية فعلى من يرغب الشراء الحضور في ساحة الجمرك في التاريخ المحدد اعلاه الساعة الثامنة صباحا. والله الموفق...
٣١٨٦ / ٧ / ٤

■■ تعلن بلدية بلجرشي عن رغبتها في تشغيل المسلخ الذي تم انشاؤه حديثا فعلى الراغبين ممن تتوفر فيهم الشروط المناسبة مراجعة بلدية بلجرشي للاطلاع على شروط التشغيل علما بان اخر موعد للاطلاع على شروط التشغيل خلال خمسة عشر يوما من تاريخ الاعلان ومن ثم تقديم العطاء الى البلدية. والله الموفق.
٣٢٩٣ / ١٦ / ٤

■■ تعلن ادارة اوقاف المدينة المنورة عن رغبتها في تأجير قطعة الارض الواقعة بحرة المناخة المعروفة بأرض المائدة العائدة للاوقاف لبقية عام ١٤٠٩ فعلى كل راغب الاستثمار مراجعة قسم الاستثمار للتعرف على المواقع ووضع الزيادة في ورقة المزايدة وحدد يوم السبت ١٤٠٩/٥/١ أخر موعد لقبول الزيادة وستعقد الايجارية خلال دوام اليوم المذكور.
٣٠١٨ / ٢٣ / ٣

■■ الجهة المعلنة. وزارة الدفاع والطيران ـ الاشغال العسكرية
رقم المشروع: ٣٠٣/٩/٢
مكونات المشروع. صيانة ونظافة وتشغيل محطة كهرباء بالخرج
رقم المشروع: ٣٠٩/٥/١١
مكونات المشروع. صيانة ونظافة وتشغيل مبنى سكنية بالطائف
رقم المشروع: ٣٠١/٧/٢
مكونات المشروع. صيانة ونظافة وتشغيل مباني سكنية ومكاتب بالسليل
رقم المشروع: ٥٦٤/١/١١
مكونات المشروع. صيانة ونظافة وتشغيل مكاتب بالطائف وحدة والخرج
ـ سيكون بداية بيع وثائق المشاريع اعلاه يوم ١٤٠٩/٤/٥ وحتى نهاية دوام يوم ١٤٠٩/٥/٥
ـ موعد اجتماع الرد على استفسارات المقاولين يوم ١٤٠٩/٥/٨
موعد تقديم العروض وفتح المظاريف يوم ١٤٠٩/٥/١٩
فعلى من يرغب الاشتراك من ذوي الخبرة والتخصص في هذا المجال ومؤهل لمثل هذه المشاريع عليه مراجعة وزارة الدفاع والطيران ـ الاشغال العسكرية مصطحبا معه الوثائق التالية لكل مشروع وتكون سارية المفعول.
ـ السجل التجاري
ـ شهادة الزكاة والدخل
ـ الاشتراك بالغرفة التجارية
ـ قيمة الوثائق ٢٠٠٠ ريال لكل مشروع تدفع بموجب شيك مصدق باسم وزارة الدفاع والطيران ـ الاشغال العسكرية
٣٠٤٥ / ٢٦ / ٣

■■ الجهة المعلنة المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة بالرياض
اسم المناقصة مناقصة تجديد محطة التناضح العكسي بجدة وصف المناقصة وغرضها. اصلاح واحداث التناضح العكسي بجدة
قيمة الوثائق مجانا
مكان بيع الوثائق وتقديم العروض: ادارة المناقصات بالمؤسسة ـ الرياض ـ العليا ـ شارع الامير محمد بن عبد العزيز
موعد فتح المظاريف: ١٤٠٩/٧/٢٩
فئة التصنيف ونوعه. شهادة تصنيف في مجال العمل
الوثائق الواجب ارفاقها مع العطاء.
١) ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء
٢) شهادة مالية مصدق عليها من بنك معترف به لدى مؤسسة النقد العربي السعودي توضح موقف الشركة المالي.
٣) شهادات الانجاز التي حصلت عليها الشركة لاعمال منفذة سواء لداخل المملكة او خارجها مصدقة من الغرفة التجارية في بلد الشركة او من الجهات الرسمية.
٤) صورة من ميزانية الشركة للسنتين الماضيتين مصدقة من مكتب محاسب معتمد
٥) على الشركة السعودية الوكيلة الممثلة لشركات اجنبية ارفاق صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل.
٦) شهادات التسجيل في الغرفة التجارية والصناعية.
على ان توضع هذه الشهادات والضمان البنكي داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر وتسلم الى مكتب المناقصات بالمركز الرئيسي للمؤسسة على العنوان التالي.
ـ المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة ـ الرياض ـ المملكة العربية السعودية ـ شارع التحلية.
٣٣١٣ / ٢٠ / ٤

■■ الجهة المعلنة: امانة مدينة جدة
اسم المناقصة. عدد ١٤ تريللا مع التوانك
مكان البيع وتقديم العروض: ادارة المشتريات
سعر النسخة. مجانا
أخر موعد لقبول العطاءات ١٤٠٩/٧/٢
تاريخ فتح المظاريف: ١٤٠٩/٧/٣
اسم المناقصة: عدد ٤١ سيارة ونيت ذات غمارتين
مكان البيع وتقديم العروض. ادارة المشتريات
سعر النسخة: مجانا
أخر موعد لقبول العطاءات. ١٤٠٩/٧/٢
تاريخ فتح المظاريف: ١٤٠٩/٧/٣
اسم المناقصة: عدد ٤ سيارة اسعاف
مكان البيع وتقديم العروض. ادارة المشتريات
سعر النسخة. مجانا
أخر موعد لقبول العطاءات. ١٤٠٩/٧/٢
تاريخ فتح المظاريف. ١٤٠٩/٧/٣
اسم المناقصة عدد ١٣ سيارة جيب قصير
مكان البيع وتقديم العروض ادارة المشتريات
سعر النسخة: مجانا
أخر موعد لقبول العطاءات: ١٤٠٩/٧/٢
تاريخ فتح المظاريف: ١٤٠٩/٧/٣
فعلى راغبي الدخول في المناقصات المذكورة مراجعة ادارة المشتريات لاستلام نسخة من الشروط والمواصفات مصحوبين بالتالي:
١ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٢ ـ صورة من اشتراك الغرفة التجارية
٣ ـ صورة من السجل التجاري
٤ ـ خطاب تفويض باستلام المستندات
مع مراعاة التالي عند تقديم العطاءات:
ـ خطاب ضمان بنكي ١٪ على الاقل من كامل قيمة العملية يقدم داخل مظروف العطاء
ـ كتابة الاسعار الافرادية والاجمالية رقما وكتابة بجدول الكميات
ـ تقدم العروض لادارة المشتريات بالامانة في نهاية الدوام الرسمي في التاريخ الموضح عاليه.
٣٣١٤ / ٢٠ / ٤

■■ اسم الجهة المعلنة. امانة مدينة الدمام
اسم المناقصة ووصفها وغرضها: صيانة شوارع مدينتي الدمام والخبر لعام ١٤٠٩ ـ ١٤١٠
قيمة وثائق المناقصة. ٣٠٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق. امانة مدينة الدمام ـ ادارة الشئون المالية ـ العقود والمشتريات
أخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٩/٥/٤
مكان تقديم العروض. امانة مدينة الدمام ـ ادارة الشئون المالية ـ العقود والمشتريات
موعد فتح المظاريف. ١٤٠٩/٥/٥ الساعة العاشرة
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه صرق او صيانة طرق
٣٠٨٧ / ٣٠ / ٣

■■ اسم الجهة المعلنة. امانة مدينة الدمام
اسم المناقصة ووصفها وغرضها. تشغيل وصيانة شبكة الانارة لمدينتي الدمام والخبر لمدة ثلاث سنوات.
قيمة وثائق المناقصة ٣٠٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق. امانة مدينة الدمام ـ ادارة الشئون المالية ـ العقود والمشتريات
أخر موعد لتقديم العروض. ١٤٠٩/٤/٨
مكان تقديم العروض. امانة مدينة الدمام ـ ادارة الشئون المالية ـ العقود والمشتريات
موعد فتح المظاريف. ١٤٠٩/٥/٩ الساعة العاشرة
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه. صيانة الاعمال الكهربائية.
٣٠٩٢ / ٣٠ / ٣

■■ تعلن ادارة تعليم البنات بالجوف للمرة الرابعة عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا للمدرسة المتوسطة الثالثة بالجوف بحي المعلقة والمحدد شمالا شارع الهذال وجنوبا شارع الملك فيصل وشرقا الشارع العام وغربا شارع الحزام
على ان تتوفر في المبنى الشروط التالية
١) ان يكون المبنى من الخرسانة المسلحة
٢) ان لا يقل عدد الغرف عن ٢٢ غرفة ذات اتساع كاف منها ١٤ غرفة بابعاد لا تقل عن ٥ × ٦ م وغرفة ذات اتساع كاف تكون ابوابها وشبابيكها من الحديد الكريتال واربعة غرف مقاس ٨ × ٤ م فيها غرفتان مزودتان بحوض غسيل اواني (مجلى) مع عمل التغذية والصرف اللازمين.
٣) ان تكون جميع الغرف ما عدا المستودع مكيفة بمكيفات فريون حار بارد ذات قدرة ١٨٠٠٠ وحدة حرارية
٤) ان تكون هناك عدد ٨ حمامات و٨ مغاسل (احواض) بالفناء الخارجي للمبنى مع عمل توصيلات التغذية والصرف اللازمين ويمكن عمل ميضاءة بدلا من الاحواض
٥) ان يكون بالمبنى خزان مياه ارضي بدينمو وخزان مياه علوي وان تكون الخزانات ذات احجام مناسبة
٦) ان يكون المبنى محاطا بسور لا يقل ارتفاعه عن ٣,٥٠ م من الخرسانة والبلك
٧) ان يكون بالمبنى فناء واسع مع عمل مظلة من الحديد والزنك مقاس ١٠ × ٥ م
٨) ان يكون بالمبنى غرفة للحارس لا تقل ابعادها عن ٤ × ٤ م لها باب يفتح بالخارج ولها مطبخ ودورة مياه مستقلة
٩) ان لا يكون المتقدم او موكله من منسوبي الرئاسة العامة لتعليم البنات فعلى من يرغب من المواطنين الكرام التقدم للمناقصة ان يتقدم بالسعر المطلوب داخل ظرف مغلق باسم مدير تعليم البنات بالجوف اعتبارا من يوم الثلاثاء ١٤٠٩/٤/٦ وحتى نهاية يوم الاربعاء ١٤٠٩/٥/٥ وان يكون مكتوبا على الظرف من الخارج مناقصة استئجار مبنى المدرسة المتوسطة الثالثة بالجوف مع كتابة عنوانه كاملا ورقم الهاتف وارفاق صك تملك الارض مع الطلب ولا مانع من التقدم بمبنيين متجاورين وسيتم فتح المظاريف بمشيئة الله يوم السبت ١٤٠٩/٥/٨
والله الموفق...
٣٢٤٧ / ١٠ / ٤

■■ تعلن ادارة تعليم البنات بالجوف عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا للمدرسة الابتدائية الاولى بسكاكا على ان يكون داخل المنطقة التي يحدها من الشمال شارع الملك فيصل ومن الشرق شارع مدرسة متوسطة الفاروق ومن الجنوب شارع البلدية وامتداده حتى شارع متوسطة الفاروق ومن الغرب شارع التدريب المهني على ان تتوفر في المبنى الشروط التالية:
١) ان يكون المبنى من الخرسانة المسلحة وتفضل المباني حديثة الانشاء
٢) ان لا يقل عدد الغرف عن ٣٢ غرفة ذات اتساع كاف منها ٢٤ غرفة بابعاد لا تقل عن ٦ × ٥ م واحدى هذه الغرف مزودة بابواب وشبابيك من الحديد وغرفة ٤ × ٤ م للمستودع وعدد ٤ بابعاد ٤ × ٨ م منها غرفتان كل واحدة منهما مزودة بحوض غسيل اواني (مجلى) مع عمل توصيلات التغذية والصرف اللازمين.
٣) ان تكون جميع الغرف مكيفة بمكيفات فريون حار بارد ذات قدرة ١٨٠٠٠ وحدة حرارية
٤) ان تكون هناك عدد ١٥ حمامات و١٥ مغسلة بالفناء الخارجي للمبنى مع عمل توصيلات التغذية والصرف اللازمين.
٥) ان يكون بالمبنى خزان مياه ارضي بدينمو وخزان مياه علوي وان تكون الخزانات ذات احجام مناسبة.
٦) ان يكون المبنى محاطا بسور لا يقل ارتفاعه عن ٣,٥٠ م من الخرسانة والبلك
٧) ان يكون بالمبنى فناء واسع لفسح الطالبات مع عمل مظلة من الحديد والزنك مقاس ١٥ × ٦ م
٨) ان يكون بالمبنى غرفة للحارس لا تقل ابعادها عن ٤ × ٤ م لها باب يفتح بالخارج ولها مطبخ صغير ودورة مياه مستقلة.
٩) ان لا يكون المتقدم او موكله من منسوبي الرئاسة العامة لتعليم البنات فعلى من يرغب من المواطنين الكرام التقدم للمناقصة ان يتقدم بالسعر المطلوب داخل ظرف مغلق باسم مدير تعليم البنات بالجوف اعتبارا من يوم الاربعاء ١٤٠٩/٤/٧ وحتى نهاية يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٩/٥/٨ وان يكون مكتوبا على الظرف من الخارج مناقصة استئجار مبنى المدرسة الابتدائية الاولى بسكاكا مع كتابة عنوانه كاملا ورقم الهاتف وارفاق صك تملك الارض مع الطلب ولا مانع من التقدم بمبنيين متجاورين.
وسيتم فتح المظاريف بمشيئة الله يوم الاحد ١٤٠٩/٥/٩
والله الموفق...
٣٢٤٨ / ١٣ / ٤

■■ تعلن ادارة تعليم البنات بالجوف عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا للمدرسة الابتدائية الرابعة عشر بسكاكا وذلك بالجهة الغربية من قارا وتفضل المباني بالمناطق الكثيفة بالسكان على ان تتوفر في المبنى الشروط الاتية
١) ان يكون المبنى من الخرسانة المسلحة وتفضل المباني حديثة الانشاء
٢) ان لا يقل عدد الغرف عن ١٦ غرفة ذات اتساع كاف منها ١١ غرفة بابعاد لا تقل عن ٦ × ٥ م واحدى هذه الغرف مزودة بابواب وشبابيك من الحديد وغرفة ٤ × ٤ م للمستودع وعدد ٤ غرف بابعاد ٨ × ٤ م منها غرفتان كل واحدة منهما مزودة بحوض غسيل اواني (مجلى) مع عمل توصيلات التغذية والصرف اللازمين.
٣) ان تكون جميع الغرف مكيفة بمكيفات فريون حار بارد ذات قدرة ١٨٠٠٠ وحدة حرارية
٤) ان تكون هناك عدد ٨ حمامات و٨ مغاسل بالفناء الخارجي للمبنى مع عمل توصيلات التغذية والصرف اللازمين
٥) ان يكون بالمبنى خزان مياه ارضي بدينمو وخزان مياه علوي وان تكون الخزانات ذات احجام مناسبة.
٦) ان يكون المبنى محاطا بسور لا يقل ارتفاعه عن ٣,٥٠ م من الخرسانة والبلك
٧) ان يكون بالمبنى فناء واسع لفسح الطالبات مع عمل مظلة من الحديد والزنك مقاس ١٠ × ٥ م
٨) ان يكون بالمبنى غرفة للحارس لا تقل ابعادها عن ٤ × ٤ م لها باب يفتح بالخارج ولها مطبخ صغير ودورة مياه مستقلة
٩) ان لا يكون المتقدم او موكله من منسوبي الرئاسة العامة لتعليم البنات.
فعلى من يرغب من المواطنين الكرام التقدم للمناقصة ان يتقدم بالسعر المطلوب داخل ظرف مغلق باسم مدير تعليم البنات بالجوف اعتبارا من يوم الاثنين ١٤٠٩/٤/٥ وحتى نهاية يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٩/٥/٤ وان يكون مكتوبا على الظرف من الخارج مناقصة استئجار مبنى المدرسة الابتدائية الرابعة عشر مع كتابة عنوانه كاملا ورقم الهاتف وارفاق صك تملك الارض مع الطلب ولا مانع من التقدم بمبنيين متجاورين وسيتم فتح المظاريف بمشيئة الله يوم الاربعاء ١٤٠٩/٥/٥
والله الموفق...
٣٢٤٦ / ١٣ / ١٠

■■ الجهة المعلنة. ادارة التعليم في الرشم
اسم المناقصة انشاء مظلة حديد بمدرسة ابي بكر الصديق بشقراء
رقم المناقصة. ١٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق وتقديم العروض: قسم المشتريات
أخر موعد لتقديم العروض. ١٤٠٩/٥/٨
موعد فتح المظاريف: ١٤٠٩/٥/٩
٢٩٦٥ / ٢١ / ٣

■■ اسم الجهة المعلنة. ادارة التعليم بمنطقة سدير ـ بنبن
اسم المناقصة. ترميم مدرسة الملك عبد العزيز الابتدائية بالمجمعة ـ بمنطقة سدير
رقمها: ٣
قيمتها بدون
مكان بيع الوثائق الشئون المالية ـ المناقصات
أخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٩/٥/١٦
موعد فتح المظاريف: ١٤٠٩/٥/١٧
٣١٨٨ / ٨ / ٤

مفقودات

●● يعلن فايز عبدالله علي ابوطالب عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧١٩ وتاريخ ١٤٠٤/٨/٨ هـ صادرة من مرور جيزان - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صبياء
٤/٨٠٣٠٢ الخطاب

●● يعلن محمد علي احمد حكمي عن فقد جواز سفر رقم ٧٢٧٣٠١ وتاريخ ١٩٨٧/٤/١١م صادرة من صنعاء - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جيزان
٤/٨٠٣٠٤ الخطاب

●● يعلن حسين محمد علي عطاف عن فقد جواز سفر رقم ١٢٧٢٧٠٧ وتاريخ ١٩٨١م صادرة من صنعاء - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جيزان
٤/٨٠٣٠٣ الخطاب

●● تعلن مؤسسة حسين كاظم الصادق عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٧١٠٦٦٩٨ وتاريخ ١٤٠٣/٤/١٨ هـ صادرة من مرور الدمام ومجدده من مرور راس تنوره - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور راس تنوره
٤/٧٧٦٤٢ المكتبة العصرية براس تنوره

●● يعلن مصلح يحيى مصنت شرعان الشراري عن فقد سجل تجاري رقم ٦٢: بتاريخ ١٣٩٨/٨/٤ هـ صادر من الغرفة التجارية بالجوف سكاكا وكذلك عن فقد سجل مؤسسة برقم ٦٦٧ بتاريخ ١٣٩٨/١١/١٩ هـ صادر من الغرفة التجارية بسكاكا الجوف - يرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم مشكورا الى الغرفة التجارية بسكاكا الجوف
٤/٨٩٩٣٧ مكتب الجوف

●● يعلن احمد زايد عبده عسيري عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١/٤٣٠٩٠ وتاريخ ١٤٠٤/٧/٣ هـ صادرة من مرور الدمام - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور الدمام
٤/٧٧٤٨٢ مكتبة الوشم بالجبيل

●● يعلن محمد عبده رفاعي عن فقد سجل تجاري رقم ٤٤ صادر من فرع التجارة بجيزان بتاريخ ١٣٧٨/٨/٢ هـ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدره
٤/٩٧٠٥٢ مكتب وائل

●● يعلن علي حسن محمد والبي عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ٧/٧٢٨٣٢ وتاريخ ١٤٠١/٧/١ هـ صادرة من مرور الدمام - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور راس تنوره
٤/٧٧٦٤٣ المكتبة العصرية براس تنوره

●● يعلن مؤسسة حسين كاظم الصادق عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٤١١١٣٢٧ وتاريخ ١٤٠٢/١١/١ هـ صادرة من مرور الرياض ومجدده من مرور راس تنوره - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور راس تنوره
٤/٧٧٦٤١ المكتبة العصرية براس تنوره

●● يعلن احمد علي احمد قوفشي عن فقد لوحة سيارة هايلكس موديل ٨٤ رقم ٤٢٧٢٢٩٥ صادرة من جيزان - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
٤/٩٣١٤٢ مكتبة الحكمي

●● يعلن احمد عبده رفاعي عن فقد سجل تجاري رقم ٤٥ صادر من فرع التجارة بجيزان بتاريخ ١٣٧٨/٨/٢ هـ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدره
٤/٩٧٠٥١ مكتب وائل

●● تعلن مستشفى جدة الوطني الجديد عن فقد اقامة مكفولتها جين راميز برقم ١٢١٠٨ صادرة من جوازات الجبيل - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى المستشفى او هاتف رقم ٦٦٧٥٠٠٠
٤/٨٠٥١٢٠ الادارة

●● يعلن غالب خاشقجي عن فقد لوحة سيارة مرسيدس موديل ٨٦ رقم ٢٤٤٤٠٣٩ خصوصي صادرة من مرور المدينة المنورة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة
٤/٨٠٦٥٩٥ كافتيريا المرور بجدة

●● يعلن علي عبدالله جيلاني عن فقد استمارة سيارة داتسون م ٧٨ خصوصي رقم ١١٧٠٦٠٤ صادرة من مرور جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٤/٨٠٦٥٩٦ كافتيريا المرور

●● يعلن سعد محمد الشهري عن فقد استمارة سيارة هاي لوكس موديل ٨٣ نقل برقم ٥١٩٦٥٨٣ صادرة من مرور جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٤/٨٠٦٥٩٨ كافتيريا المرور

●● يعلن احمد محمد باعيسى عن فقد استمارة سيارة مرسيدس خصوصي رقم ٣٢٤٥٩٣٥ صادرة من مرور الشرقية - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الشرقية
٤/٨٠٦٥٩٧ كافتيريا المرور بجدة

●● يعلن عدنان محمد احمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧/٥٧٤٦٥ في ١٤٠٤/٢/٢ هـ مرور جدة واستمارة سيارة كراسيدا موديل ٨٧ خصوصي رقم ١٥١٣١٠٤ مرور جدة وبطاقة عمل رقم ٦٠٢١٧ في ١٤٠٧/٧/١ هـ صادرة من مكتب عمل جدة وبطاقة شخصية يمنية رقم ٢٥٨٠٧٨ صادرة من الحديدة - يرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم مشكورا الى مصادرها او الاتصال بهاتف ٦٤٤٢٧٢٨
٤/٨٠٦٥٩٩ كافتيريا المرور بجدة

●● يعلن الطالب احمد عبده حربي انه بتاريخ ١٤٠٧/٢/٢٠ هـ وفي مدينة جيزان قد فقدت منه شهادة نجاحه في السنة السادسة الابتدائية والحاصل عليها لعام ١٣٦٤/١٣٦٣ هـ من المدرسة السعودية بمنطقة جيزان - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة التعليم بجيزان
٤/٢١١٤٠ مكتبة العقيلية بجيزان

●● يعلن لؤي اكثم حمد الله عن فقد لوحة سيارة تويوتا م ٨١ خصوصي رقم ١٩٠٠٢٩٧ صادرة من مكة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة المكرمة
٤/٨٠٦٥٩٤ كافتيريا المرور بجدة

●● يعلن سعيد محمد حسين القحطاني عن فقدان ايصال مساهمة في كهرباء جيزان القديمة بعدد خمسة اشهر صادر في تاريخ ١٣٩٢/٧/٢٥ هـ من البنك الاهلي فرع تبوك - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى الشركة الموحدة للكهرباء بالمنطقة الجنوبية
٤/٨٤٧٤٥ باوزير

●● تعلن السيدة فطيم حسين احمد الهملي عن فقدان جواز سفرها السعودي رقم ٣١/١٧٨ صادر من جوازات جدة بتاريخ ١٤٠٧/١٠/١٧ هـ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة
٤/٩٠٩٩٩ نجران

●● يعلن عويد سالم مناور السهلي عن فقد استمارة سيارة رقم ٢٤٢٩٧٩٩ داتسون خصوصي صادرة من مرور المدينة المنورة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٤/٩٩٢٨ الشركة السعودية للتوزيع

●● يعلن سعيد عبدالله هقوه الشهراني عن فقدان صك طلاق رقم ٢/٩٨ في تاريخ ١٣٩٧/١٠/١٢ هـ صادر من المحكمة الشرعية بخميس مشيط - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى المحكمة الشرعية بخميس مشيط
٤/٨٤٧٤٣ باوزير

●● يعلن محمد ناصر محياء ابو دهلم الشهراني عن فقدان استمارة سيارة شيفورليه فان موديل ١٩٨٣م رقم ١٢٧٢٢٣٦ صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور عسير.

كما يعلن عن فقدان رخصة قيادة عمومي رقم ١٠١٨٣٩٥٣٧٤ وتاريخ ١٤٠٨/٨/١٤ هـ صادرة من مرور عسير - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير

كما يعلن عن فقدان تصريح دخول قاعدة الملك خالد الجوية رقم ١٦٦ وتاريخ ١٤٠٧/٦/٢٤ هـ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مكتب تصاريح قاعدة الملك خالد الجوية بالجنوب
٤/٨٤٧٤٢ باوزير

●● يعلن يحي احمد محمد امام عن فقد اقامة رقم ١٢١٧٨ ش ٢ وتاريخ ١٤٠٢/١١/٥ هـ صادرة من جوازات المدينة المنورة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٤/٨٠٥٥٠٣ مكتب المدينة المنورة

●● يعلن نوري بحري قبلج عن فقد اقامة رقم ٢٠٠٤٥١٨٢٨٤ وتاريخ ١٤٠٦/١١/٢ هـ صادرة من جوازات المدينة المنورة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٤/٨٠٩٢٥ م يسلم

●● تعلن مؤسسة محمد بن لادن عن فقد استمارة حافلة رقم ٩٠١٠٣٣٣ وتاريخ ١٤٠٥/٤/٤ هـ صادرة من مرور مكة المكرمة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة
٤/٨٠٢٣ م جلال

●● يعلن عبده عبدالله احمد عبادي يماني الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ٣٤٢٤٨ وتاريخ ١٤٠٥/٨/٢٩ هـ صادرة من مكتب العمل بحائل - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بحائل
٤/٩٥١١٥ حائل

●● يعلن بايق سعود مزيد الشمري عن فقد اقامة مكفوله عزيز احمد عبدالغفار باكستاني الجنسية رقم ٢٠٠٢٩٥١٧١٩ بتاريخ ١٤٠٦/٧/٢٤ هـ صادرة من جوازات حائل - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات حائل
٤/٥٧٥٤ حائل

●● يعلن حبيب الرحمن عمر علي بنقلاديشي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٠٠٢٧٦١١٧٦ صادر من جوازات الطائف بتاريخ ١٤٠٥/١/٢ هـ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الطائف
٤/٨٠٢٠١٠٢ مكة المكرمة

●● تعلن الحاجة فاطمة ابو بكر نيجيرية الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٢٥٤٦/ف صادر من جوازات مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٦/٧/٢٤ هـ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات مكة المكرمة
٤/٨٠٢٠١٠١ مكة المكرمة

●● يعلن قاسم محمد النعمي يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤٨٠٢٣٥ صادر من القنصلية بجدة بتاريخ ٨٦/٢/٢ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة
٤/٨٠٢١٠٢ مكة المكرمة

●● يعلن احمد عبدالخالق الزبيدي عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٥١٢ صادر من نجران بتاريخ ١٤٠٠/٨/٤ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٤/٩٦٦٨٢ شمس بنجران

●● يعلن حمد سالم عزيز عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٧٧٨ صادر من نجران بتاريخ ١٤٠٠/٨/٢ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بنجران
٤/٩٠٩٩٧ نجران

●● يعلن فالح علي عثمان المنيهي الشهراني عن فقد استمارة سيارة داتسون موديل ٨٣ غمارة نقل رقم ٤٢٤٥٢١٣ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة
٤/٨٠٣٥٢٠ بيشة

●● يعلن عبدالواحد جوهر محمد الغرم عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٩٧٦٤ صادرة من مرور الجوف - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم
٤/٨٦٤١١ مكتبة الديري بالقصيم

●● يعلن حميد سالم قايد يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٦ بتاريخ ١٤٠٥/٢/١ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل تبوك
٤/٩٣٦٤٩ تبوك

●● يعلن عبداللطيف سمير الجوفي عن فقد استمارة سيارة رقم ٣٦٠٨٨٤٢ بتاريخ ١٤٠٢/٢/٢٥ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك
٤/٩٢٦٥٠ مكتب تبوك

●● يعلن سعيد سيد سلامه الطويل مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٨٤٤٣ صادر من جوازات تبوك بتاريخ ١٤٠٤/٨/١٩ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات تبوك
٤/٨٦٩٩٥ مكتبة الخليج بحقل

●● يعلن ناصر علي محمد الاكلبي عن فقد لوحة سيارة كراسيدا موديل ٨٢ رقم ١٠٩٣٥٥١ صادر من بيشة بتاريخ ١٤٠٨/٤/٢٧ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة
٤/٨٠٣٥٢٥ بيشة

●● يعلن عمران اسماعيل صالح صالح مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤٨٠٤٤٠ صادر من طنطا وتذكرة سفر باخرة عودة جدة الى السويس - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى القنصلية المصرية بجدة
٤/٨٠٥١٣٥ الادارة

●● يعلن محمد محمود روزي امين سعودي الجنسية عن فقد صك رقم ٣١٥٧ صادر من كاتب عدل جدة بتاريخ ١٤٠٠/١/٤ هـ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى كاتب عدل جدة
٤/٨٠٥١٣٣ الادارة

●● يعلن مصلح احمد علي احمد يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٢٣٤ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٢/١٠/٩ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية الشمالية بجدة
٤/٨٠٥١٣٤ الادارة

●● يعلن ادم حامد عبدالرحمن سوداني الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ٤٧٦٧٦/٧ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٤/١٢/٢٢ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٤/٨٠٥١٢٤ الادارة

●● يعلن باوتتين باندا بلتان فلبيني الجنسية عن فقد دفتر اقامة صادر من مكة - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة
٤/٨٠٥١٣٢ الادارة

●● يعلن احمد ابو فلبيني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠١١٤٨٦٦٣٢ صادر من مكة - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة
٤/٨٠٥١٣١ الادارة

●● يعلن كريم جوني تركي الجنسيه عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٠٢٩٠٢٧٥٢ صادر من جدة - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة
٤/٨٠٥١٣٠ الادارة

●● يعلن اليذا بث وولف منديل امريكية الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٠٢٥٠٨٥٤ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٦/٨/١ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مدارس الايمان للتربية (المنارات) او جوازات جدة او خالد منديل ٦٩١١١٣٣٣
٤/٨٠٥١٢٨ الادارة

●● يعلن احمد حسن صالح قباطي يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٦٠٠٥٤٣ صادر من جدة بتاريخ ٨٧/٤/١١ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة
٤/٨٠٥١٣٦ الادارة

●● يعلن جمال شكري دولات سبلبل عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ٢٨٩٤٤٢ صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٤/٨٠٥١٢٥ الادارة

●● يعلن اسامه حبيب احمد الكاف عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ٢٥٥٢٣٦٨ صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٤/٨٠٥١٢٧ الادارة

●● يعلن حيدر محمد مهدي الجعدي يمني الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٣٥٤٤٩/٧ صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٤/٨٠٥١١٩ الادارة

●● يعلن محمد اعجاز محمد شفيع باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠١٢٧٥٩١٤٣ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٨/٣/٢٧ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة
٤/٩٤٩٤٥ مطبعة طارق بجدة

●● يعلن صلاح الدين عبدالقادر عبدالبديع صالح مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٤٤٥ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٤/٧/٣٠م - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية المصرية بجدة
٤/٩٦٤٧٦ محسن بجدة

●● يعلن عصام سعيد معتق الغامدي عن فقد استمارة سيارة نوع كرسيدا موديل ٨٠ رقم ١١٤٥١١٥ صادرة من جدة والاستمارة باسم سعيد معتق علي الغامدي - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة

وعن فقد رخصة قيادة سيارة صادرة من مكة المكرمة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة المكرمة
٤/٩٦٢٣٦ الهادي بجدة

●● يعلن اسماعيل محمد اسماعيل عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ١٨٢ صادرة من نجران بتاريخ ١٤٠٦/٧/١ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران
٤/٩١٠٠٠ نجران

●● يعلن حسن علي عبدالله سخاخني سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة نوع وانيت داتسون موديل ٨٤ رقم اللوحة ٥٢١٢٣٠٣ صادرة من مكة المكرمة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة المكرمة

وعن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٣٤٧٠٨ صادرة من مرور مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٧/١/٢ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة المكرمة
٤/٨٠٢١٠٦ مكة المكرمة

●● يعلن عبدالعزيز موثيد بن كونجو هندي الجنسية عن فقدان دفتر اقامة رقم ٢٠١٠١٠٦٢٠٧ وتاريخ ١٤٠٧/٨/٣ صادر من جوازات الطائف - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الطائف او اقرب مركز شرطة
٤/٨٠٠٢١٧ مكتب الطائف

●● يعلن حمود حمدان حسن العمري عن فقد استمارة الثانوية التجارية للعام الدراسي صادرة من المدينة المنورة للعام الدراسي ١٤٠٢/١٤٠٣ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة تعليم البنين
٤/٨٠٠٥٥٠٤ مكتب المدينة المنورة

●● يعلن عبدالرحمن محمد نجدي عن فقد ايصال استلام نقود رقم ١٠/٨٦٨٣٩٢ وتاريخ ١٤٠٧/٧/٩ هـ صادرة من بلدية العلا - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدره
٤/٨٠٥٩٦٧ م السحيمي بالعلا

●● تعلن سامية بنت سومارنو اندونيسية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢١٦٠٢ صادر من جاكرتا - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات ينبع او القنصلية الاندونيسية بجدة
٤/٩٥٢٣٦ ينبع

●● يعلن شركة نسما والفضل عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٥١٧٧٩٤١ صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور ينبع او مصدرها
٤/٩٥٢٣٩ ينبع

●● يعلن محمد الشيخ زمراوي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٩٣٤٥٢ وتاريخ ١٤٠٧/٣/١٥ هـ صادرة من مرور جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٤/٨٠٥١٤٨ الادارة

●● يعلن علي بن حسن يحي المالكي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٦٢٣١ صادرة من جيزان - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صبياء
٤/٨٠٣٠٥ الخطاب

●● يعلن علي حسن يحي المالكي عن فقد استمارة سيارة ٨٣ رقم ٦٥٣٦١٠٠ نقل وتاريخ ١٤٠٣/٥/١٧ هـ صادرة من عسير - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صبياء
٤/٨٠٣٠٦ الخطاب

●● يعلن فلاح محمد خميس العزانيد الشراري عن فقد استمارة سيارة تريله مرشيس موديل ١٩٧٦م برقم ٧١٥٦١١٣٦ صادرة من مرور الشرقية - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور طبرجل
٤/٨٠١٢٠٦ م الدعيجاء بطبرجل

●● يعلن عبدالرحمن نمر المغرق عن فقد رخصة تشغيل سيارة نقل كبيرة صادرة من ادارة الطرق بالجوف برقم ٥٥/ع بتاريخ ١٤٠٧/١٢/٢٢ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة الطرق بالجوف
٤/٨٠١٢٣٨ الارشاد

●● يعلن عبدالله عوده الجهني عن فقد استمارة سيارة مازدا رقم ٢٦١٤٩٥٨ صادرة من تبوك - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك
٤/٨٠٠٣٠٥ مكتبة الفلاح بتبوك

●● يعلن فلاح عيد البلوي عن فقد استمارة سيارة نوع مازدا سيدان موديل ٧٨ رقم ٢٦٠٠٤٤٧ صادرة من تبوك - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك
٤/٨٠٧٨٠١ مكتب تبوك

●● يعلن احمد محمد يوسف عزي علي يمني الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٣٣٧٤٧ صادرة من مرور مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٩/٧/١٧ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة المكرمة
٤/٧١٣٣٧ مكتبة الريمي

●● يعلن ناصر عبد ربه ناصر فريد عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢/٢٠٦٨٥ خ صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٤/٨٠٥١٣٩ الادارة

●● يعلن حسن محمدين سليمان عن فقد استمارة سيارة نوع مازدا موديل ٨٢ خصوصي رقم ١٠٢٤٦٢ صادرة من نجران - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور شرورة
٤/٨٠١٤٠٦ شرورة

●● يعلن عبدالله محمد عبدالله سوداني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٠٢٦٧١٧٤٧ صادر من الرياض بتاريخ ١٤٠٥/٩/٢١ هـ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدرها او القنصلية السودانية بجدة او الاتصال ٦٨٠٣٥٧٥

وعن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٤٥١٣٥ صادرة من الرياض - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض او الاتصال ٦٨٠٣٥٧٥
٤/٨٠١٧٠٢ دار الافاق بالرياض

فقد حفيظة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن مشهور زكي حسين العيلبي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٤٣٠١٧٠٤٣٠١ جدة قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤/٨٠٥١٤٢ الادارة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن عبدالله حاتم مانع ال هتيله مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٣٥٧٥٩٨٠٠ مصدرها احوال نجران قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤/٩١٠٠١ نجران

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ثادق المواطن زايد مثير قطنان العتيبي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٣٨٤٩٥٥٧٦ مصدرها ثادق قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في ثادق او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤/٨٦٥٤٤ مكتبة الطالب السعودي بالرياض

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صامطه المواطن علي صديق محمد حنتش عبيري مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ٢٤٢٩٧ تاريخها ١٤٠٣/٦/٩ هـ مصدرها صامطه قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في صامطه او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤/٩٧١٦٦ مكتبة الكرشمي بصامطه

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن طلال محمد سعيد عثمان شحبر مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ٦٢٤٧٥ وتاريخ ١٣٩٦/١٢/٢٤ هـ سجل جده قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤/٨٠٥١٢٣ الادارة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن علي احمد زايد ال ليلى عسيري مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٣٢٢٨٥٠١٥ وتاريخ ١٤٠٨/٧/٧ هـ سجل ابها قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤/٩٤٢٨٩ مكتب ابها

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حقل المواطن عليان بن حمد بن عبدالله الوابصي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٤٣١١٢٨٩١١ وتاريخ ١٤٠٨/٨/٨ هـ سجل الوجه قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الوجه او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤/٨٦٩٩٦ مكتبة الخليج بحقل

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن تركي بن محمد بن عبدالله الخذلان مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ٤٧٢٣٦/٢٥٣٩ بتاريخ ١٣٨٢/١٠/١٣ هـ سجل الرياض قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤/٥٠٠٥٨٧ مكتبة وليد بالرياض

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ضباء المواطن فرج بن محمد بن سالم الرقابي الحويطي مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ٦٩٧١ وتاريخ ١٣٩٩/٧/٢١ هـ مصدرها ضباء قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في ضباء او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤/٨٠٠٤٢٨ استديو مديل بضباء

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة المواطن محمد مكدي مقعد السبيعي مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ٦٦٣٩ وتاريخ ١٤٠٠/٤/٢ هـ سجل ثادق قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤/٨٠٣٥٢٤ بيشة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة المواطن عبدالله عبدالرحمن فطيس ال فطيس السلولي مفيدا أن حفيظة نفوسه رقم ٨٨٤٤ وتاريخ ١٣٨٨/٨/٢١ هـ سجل بيشة قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤/٨٠٣٥٢١ بيشة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة المواطن محمد عامر محمد الخلاوي مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ١٩٩٨٧ وتاريخ ١٣٩٦/٥/٧ هـ سجل بيشة قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤/٨٠٣٥١٩ بيشة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة المواطن فايز علي ناصر ال شعمول البيشي مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ١٠٠٤ وتاريخ ١٣٨٢/٧/٢ هـ سجل بيشة قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤/٨٠٣٥٢٢ بيشة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن حسين صالح حسين عطوه مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم الحفيظة ١١٦٦٢ وتاريخها ١٣٧٩/٧/١ هـ مصدرها الدمام رقم البطاقة ١٠٢٤٢٤٠١٤٣ مصدرها نجران - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤/٨٠٩٩٨ نجران

●● تقدمت الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطنه مشيخص حسين بنت الحسن المكرمي مفيدة ان حفيظة نفوسها رقم ٣٦٦٤٥ تاريخها ١٤٠٧/٢/١ هـ مصدرها نجران قد فقدت منها - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤/٤١٠٥٧ المهذل نجران

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المواطن بلتع مسعد داوع الجعفري المطيري مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٣٢٢٢٢٧٥٠ وتاريخ ١٤٠٨/٨/١٨ هـ سجل المدينة المنورة قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤/٨٠٥٦٦٠ المؤسسة الوطنية للتعهدات

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن سعد مسعد غانم الحشكل الجهني مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٤٠٧١١٢٢٨١ وتاريخ ١٤٠٧/١١/١٥ هـ سجل المدينة المنورة قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤/٩٨٧٩٠ م حميد محمد صالح

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن علاق عواده معتاد اللهيبي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٣١٩٧٣٤١٣ وتاريخ ١٤٠٧/١٢/٢٩ هـ سجل المدينة المنورة قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤/٨٨٧٨٩ م حميد محمد صالح

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن سعد حطاب بتيلان الملحي السبيعي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٣٢٠٤٩٥١ صادرة من خميس مشيط قد فقدت منه بتاريخ ١٤٠٩/٧/١٢ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤/٨٤٧٤٤ باوزير

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن عبدالرحمن محمد بكر الهوسلوي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٨٥٢٧٠١٠ تاريخ ١٤٠٦/٧/٢٧ هـ قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤/٩٠٦٦٩ بقالة النسيم بمكة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن ابراهيم عبدالله حسين التكروني مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠١٥٨٤٩٠١ وتاريخ ١٤٠٥/٩/٣ هـ سجل مكة المكرمة قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤/٩٠٦٧٠ بقالة النسيم بمكة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن حميد محمود الحمدي مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ٤/١٨٣٤ وتاريخ ١٣٩٧/٨/١٨ هـ سجل املج قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤/٩٥٢٣٧ مكتب ينبع

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن عواد محمد سالم فايز الهجاري الشريف مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ٥٦٨ وتاريخ ١٣٧٨/٥/٦ هـ سجل ينبع قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤/٨٠٤٦١٢ م عبير

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن عبدالله مرزوق مبرد الطوير مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ٢٣٦٢ وتاريخ ١٣٨٢/١٢/٢١ هـ سجل رفحاء قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في رفحاء او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤/٩٥٣٣٨ مكتب ينبع.

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن علي عبدالله ابو خديجة مفيدا أن حفيظة نفوسه رقم ٥٩٠ وتاريخ ١٣٧٨/٧/١١ هـ سجل المدينة المنورة قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤/٨٨٩١٢ م سامر بالعلا

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن مسفر محسن سريان العصيمي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٤٦٢٥٤٩٥١ وتاريخ ١٤٠٦/٤/١٥ هـ سجل الطائف قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤/٧٩٦٣٩ مكتبة الوعي بالطائف

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن زهير علي محمد ال بتان مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٥٤٣٣٣٠٣ وتاريخ ١٤٠٦/٥/١٠ هـ سجل ابها قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤/٩٤٢٨٨ مكتب ابها

تعديل اسم

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بلقرن المواطن علي سعد عبدالله الخثعمي حامل حفيظة نفوس رقم ٧٦٧٧ وتاريخ ١٣٩٤/٧/٢٥ هـ سجل بلجرشي طالبا تعديل اسم جد زوجته من حاضر الى سعد بحيث يكون اسمها بعد التعديل سعدى مساعد سعد الخثعمي - فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٤/٨٤٢٠٧ محلات الانوار بالبشائر

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في جازان انه تقدم اليها المواطن محمد حمد خردلي بطلبه تغير اسم ابنه على المولود عام ١٣٩٢ هـ الى علوان وذلك لمطابقته لاسم ابنه الاكبر - فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٤/٩٧٠٤٠ مكتب جيزان

استحكامات

●● تعلن المحكمة الشرعية في المهد انه انهى اليها المواطن: هايف مشرع طلق المطيري حامل حفيظة نفوس رقم ٢٠٠٠١ في ١٣٨٢/١١/٥ هـ سجل مكة المكرمة ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البئر وحرمها الشرعي الواقعة في الفيوم التابع لمراكز قرب التابع للمهد والمحدودة بالحدود الآتية: شمالا ارض فضاء - جنوبا ارض فضاء ومسيل الوادي بطول ٦٠٠ متر تقريبا ثم جذبيه - شرقا يحدها ارض فضاء - غربا يحدها طريق ثم ارض فضاء وتبعد عن بئر المنهى الواقعة جنوب غرب منها بمسافة ٦٧٠ متر وانه قام باحياء الملك المذكور من مدة طويلة وعلى ارض موات غير مملوكه لاحد بدون مشارك او منازع او معارض والمحكمة اذ تعلن ذلك للعموم فمن له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٤/٨٧١٦٤ م الجزيرة بالمهد

●● تعلن المحكمه الشرعية في الطائف انه انهت اليها المواطنه عائشة عبدالرحمن ردة الثبيتي ان من الجاري في ملكها وتحت تصرفها كامل الدار والحوش الاتله لها عن طريق الشراء الواقعة في الحوية حي الفيصلية من ضواحي الطائف وتبعد عن القاعدة ٥ كم والمحدودة بالحدود الآتية: جنوبا بطول الضلع ٧,٢٥ متر ويحدها شارع ٦ متر ثم ملك سعود زائد الروقي - وشمالا بطول الضلع ١٨,٤٠ متر ويحدها شارع ٨ متر ثم ملك عياد بدر بندر العتيبي - وشرقا بطول الضلع ٣٢,٨٠ متر ويحدها شارع ٦ متر والمقابل ملك الجار - وغربا بطول الضلع ٣٢,٨٠ متر ويحدها ملك عيد سعود العتيبي - وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٤/٨٠٠٢٠٥ مكتب الطائف

●● تعلن المحكمة الشرعية في خميس مشيط انه انهى اليها المواطنان عوضه محمد عائض عوير حامل حفيظة نفوس رقم ٧٢٤٨ في ١٣٨٧/٤/٢٦ هـ سجل ابها وسعد محمد حامل حفيظة نفوس رقم ٤٥٨ وتاريخ ١٣٨٦/٧/٢١ هـ سجل خميس مشيط وانها قائلان ان من الجاري في ملكهما وتحت تصرفهما كامل المزرعة وبداخلها بيت مبني من البلك ومسقف بالخشب الواقعة في حي ذهبان والايله اليهما بالارث من والدهما محمد عائض عوير مكونه من مزرعة والمحدودة بالحدود الآتية: من الشمال وادي ذهبان بطول الضلع ٥٠,٢٥ متر - من الجنوب طريق ترابي بعرض ٥ متر يليه القطعة الثانية وطول الضلع يبدأ من الشمال الى الغرب بطول ١٤,٥٠ متر ثم ينكسر بطول ٩ متر ثم ١٥ متر - من الشرق طريق ترابي بعرض ٥ متر يليه القطعة الثانية بطول الضلع يبدأ من الشمال الى الجنوب بطول ١٤,٥٠ متر ثم ينكسر ٥,٥٠ متر ثم ١٧ متر - من الغرب طريق ترابي مختلف العرض وطول الضلع من الشمال الى الجنوب بطول ٤١,٥٠ متر ثم ينكسر بطول ٢٥ متر - المساحة الكلية ٢٠١٧,٨٤ متر مربع - وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٤/٨٤٧٤٠ باوزير

●● تعلن محكمة البشائر الشرعية للعموم انه انهى اليها المواطن عبدالله غرم الله سعيد ال غرم الله الشعراني حامل حفيظة نفوس رقم ١٠٨٦٥ في ١٣٩٠/٥/١٠ هـ سجل بيشة من اهالي قرية المعاصرة تقدم اليها بطلب اعطاؤه حجة استحكام على بيوته السكنية الواقعة في قرية المعاصرة في جنوب القرية مجاور لمبنى مدرسة ادمة شمران الابتدائية التي بناها اهالي قرية المعاصرة والمكونة من عمارتين مسلح تتكون من خمس غرف شعبية من الحجر وحوش داخلي والايلة اليه بالاحياء الشرعي عام ١٣٨٣ هـ والمحدودة بالحدود الآتية: من الشمال شارع عرض اربعة امتار يليه بيت مبروك بن سعيد وبيت صالح بن سعد وارض المنهي بطول الضلع ٣٢ متر - من الجنوب شارع عرض ٥ امتار وتمام الحد موجه المدرسة يلي الشارع مبنى المدرسة القديمة بطول الضلع ٢٧ متر - من الشرق بيت سعد بن سعد بن جماح بطول الضلع ٣٢,٥٠ متر - ومن الغرب بيت حامد بن غرم الله بطول الضلع ٣٢ متر - وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٤/٨٤٢٠٦ محلات الانوار بالبشائر

●● تعلن محكمة البشائر الشرعية للعموم انه سبق ان تقدم اليها المواطن عبدالله محمد مسفر ال بركي الشعراني حامل حفيظة نفوس رقم ٦١٢٨ في ١٣٧٨/٧/١٠ هـ سجل جده من اهالي قرية النجاجير بادمة شمران يطلب حجة استحكام على بيته الواقع جنوب قرية النجاجير بادمة شمران وشمال خط الاسفلت المؤدي الى اسفل ادمة وحيث عادت الاجابة من المجمع القروي بالقرن برقم ٢١٩ في ١٤٠٩/٧/٣٠ هـ اوضح فيها المجمع ان فيه اختلاف في الاعلان عما في الطبيعة وطلب المجمع اعادت الاعلان وقد وافق المنهى على طلب التعديل وحدود واطوال الملك بعد التعديل كما يلي : اولا من الشمال شارع عرض ٦,٥٠ متر يليه مزرعة المنهى بطول ٧١,١٠ متر - ثانيا من الجنوب حرم الخط المؤدي الى اسفل ادمة عرض ٢٠ متر وبطول ٥٤,١٥ متر - ثالثا من الشرق مجرى سيل الشعبة بطول ٨,٥ متر - رابعا من الغرب بيت علي بن سالم بطول ٥٠,٧٠ متر - وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٤/٨٤٣٧٦ مكتبة البشائر الاهلية

●● تعلن المحكمة الشرعية في البشائر للعموم انه انهى اليها المواطن فارس بن ناصر بن فارس ال ثرياء العلياني حامل حفيظة نفوس رقم ٣٠٤٦ في ١٣٨٦/١٠/٢٨ هـ سجل بالجرشي من اهالي قرية ال رحمة بادمة عليان بانهاء يطلب فيه اعطاءه حجة استحكام على بيته السكني الواقع جنوب قرية بن سعيد بن فارس العلياني بمبلغ وقدرة خمسة واربعين الف ريال (٤٥٠٠٠) المكون من غرفتين شعبي حجر وحوش المحاط بسور ارتفاعه معدل مترين ونصف وحدوده واطواله كما يلي من الشمال شارع عرض ٨ متر يليه بيت فارس عطيه بطول الضلع ٢٠ متر - من الجنوب شارع عرض ٣ متر يليه حوش وبيت علي بن مسفر بطول الضلع ٢٢ متر - من الشرق بيت فارس بن عطيه بطول الضلع ٢٥ متر - من الغرب بيت علي بن بشيتي بطول ٣١ متر - وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٤/٨٤٢٠٥ مكتبة الانوار بالبشائر

●● تعلن محكمة البشائر الشرعية للعموم انه انهى اليها المواطن مقبل مقبول سفير ال عليان الخثعمي حامل حفيظة نفوس رقم ٩٥٩٤ في ١٣٩٧/٢/٨ هـ سجل بالجرشي من اهالي قرية شافعة ببلاد خثعم بانهاء يطلب فيه اعطاءه حجة استحكام على مزارعه الواقعة في شرق قرية شافعة وجنوب الخط المسفلت المؤدي للقرى ال حبه ببعد حرم الخط والمكون من ثلاث قطع زراعية منها قطعتين متجاورة والايله اليه بالاحياء الشرعي عام ١٣٨٠ هـ وحدودها واطوالها كما يلي : اولا قطعتي المعمر مسقوى على بئر المعمر وبها بئر في الركن الجنوبي حدودها واطوالها كما يلي: من الشمال شارع عرض ٤ متر يليه مزرعة مسفر سفير ومفرح عبدالرحمن بطول ٥٨ متر - من الجنوب مجرى سيل العجمه عرض ٥ متر يليه بيت سفر احمد بطول ٧٢ متر - من الشرق بيت علي سعد وشارع عرض ٤ متر يليه بيت مسفر سعد ودخيل الله سعد بطول ١٠٠ متر - من الغرب سيل الوادي عرض ١٠ متر يليه مزرعة سعد محمد بطول ٣١ متر - ثانيا قطعة الهنية مسقوى على بئر ال عون وحدودها واطوالها كما يلي : من الشمال المقبرة والشارع العام لقرى خثعم ويلي الشارع وادي شافعة وملك محمد عبدالرحمن بطول الضلع ٧١ متر - من الجنوب مجرة بئر ال عون بعرض ٢ متر يليه مزرعة محمد سفر ومزرعة ظافر وسبل ثور الى مجرة البئر بطول الضلع ٩٢ متر - من الشرق شارع عرض ٥ متر وبيوت غرم الله سعد بطول الضلع ٤٦ متر - من الغرب مزرعة عبدالله محمد وبئر العون ومجرتها بعرض ٤ متر يليها مزرعة محمد عبدالرحمن بطول الضلع ٣٠ متر - وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٤/٨٤٣٧٩ مكتبة البشائر الاهلية

●● تعلن المحكمة الشرعية في صمخ انه انهى اليها المواطن سعيد غانم حباب الشهراني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة الواقعة في محله هجرة بالقرب بصمخ والمحدودة بالحدود الآتية: جنوبا ملك علي محمد حباب بطول الضلع ٤٢٠ متر - وشمالا ملك سيف حباب بطول الضلع ٤٦٣,٣٠ متر - وشرقا وادي عرجاب بطول الضلع ٢١٨ متر - وغربا طريق اسفلت بطول الضلع ٢٥٦ متر - وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلي كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٤/٨٠٣٥٢٣ بيشة

عكاظ
السنة التاسعة والعشرون ● العدد ٨١٨٥ ـ الاثنين ٢٦ ربيع الثاني ١٤٠٩ هـ ـ (١٤ القـوس ١٣٦٧ هـ ش) الموافق ٥ ديسمبر ١٩٨٨ م ●

سـلامة عقلك .. سـلامة عقلك .. سـلامة عقلك
سـلامة عقلك .. سـلامة عقلك .. سـلامة عقلك
سـلامة عقلك .. سـلامة عقلك .. سـلامة عقلك

ظاهـــرها الصحـــة .. وباطنهـــا المـــرض :

الرضّاعات الجاهزة للحليب

صبحي الحداد (جدة) :

خمسة ملايين طفل يموتون سنويا بسبب سوء التغذية وامراض الإسهال والجفاف وإهمال « الرضاعة الطبيعية » .. والطفل عندما يرى النور لابد ان ينال ابسط حقوقه .. الا وهو حليب الأم الذي يخرج دافئا متوازنا معقما جاهزا لتغذية الطفل كل وقت .. فهذا الحليب غني بالاجسام المضادة التي تحميه من الأمراض المختلفة في شهووه الاولى ..

اضف الى ذلك جرعات الحنان والحب بين الطفل وامه لحظة احتضانه .

● لقد اجرت منظمة الصحة العالمية دراسة في الهند كانت نتيجتها ان هناك زيادة ٢٠٪ في معدل وفيات الاطفال الذين يتغذون بالألبان الصناعية عند اصابتهم بالنزلات المعوية عن أولئك الاطفال الذين يرضعون اثداء امهاتهم عند اصابتهم بنفس المرض . وهذا يعني بكل بساطة انه يمكن باذن الله إنقاذ الآخرين من الاطفال بالعودة إلى الرضاعة الطبيعية . تلك الطريقة الفطرية التي حث عليها نبينا الحنيف .

● منظمـة الصحـة العالميـة منعـت الترويـج لهـا .. والشـركات « تسـرق حليـب الأم » لتعبئتـه في زجـاجات جـاهزة !

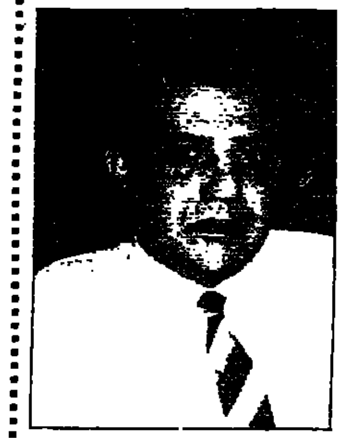
● د. محمود كامل : اهـداء « الرضـاعات الجـاهزة » للمستشفيات فكـرة خبيثـة !

● د. رفيـدة : للرضـاعة الطبيعيـة طـرق متعـددة لتنشيطهـا

● ولكن نتساءل . لماذا اصبحت الرضاعة الطبيعية مشكلة ؟

ـ ببساطة .. هي امور كثيرة ادت الى ذلك . ولعل ما سيحدثنا به الدكتور محمود كامل هاشم اخصائي الاطفال بمستوصف رزان الطبي بجدة . هو واحد من أهم اسباب انتشار تلك الظاهرة

● كما تتحدث الدكتورة رفيدة حسين خاشقجي استاذة التغذية المساعدة بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة عن الانظمة الواجب على المستشفيات اتباعها والاخرى الواجب تجنبها في هذا المجال ..



د. محمود هاشم

خصائص فريدة

● يقول د. محمود كامل هاشم .

ـ عندما قررت منظمة الصحة العالمية منع الشركات المنتجة لالبان الاطفال من الدعاية أو الاعلان أو حتى الترويج لتلك الالبان في كافة وسائل الاعلام من صحافة واذاعة وتليفزيون بل وحتى في الملصقات في الأماكن العامة ، كان ذلك عن قناعة كاملة ـ بعد طول جدل وبحث بالخصائص الفريدة والمميزات المعجزة الموجودة في حليب الام والفوائد الجمة للرضاعة الطبيعية لكل من الطفل والام على حد سواء .

والأطباء المختصون يعلمون ـ ومعظم الناس ـ أن الرضاعة الطبيعية في الايام الثلاثة الأولى بعد الولادة في غاية الاهمية للطفل حيث أن تركيز الأجسام المضادة للامراض المعدية في السائل الشفاف الذي يفرزه صدر الام (خلال الاسبوعين الأولين) هو اعلى تركيز على الاطلاق . ولايتكرر بنفس هذه الكمية والنوعية بعد ذلك ـ وهذا يعني أن مقاومة الطفل لكافة الأمراض المعدية تتوقف على حصوله على هذا السائل الشفاف الذي يسمى (حليب السر سوب) .

والحقيقة الثانية التي يوضحها د. هاشم هي أن رغبة الطفل وامتصاصه لصدر الأم في الأيام الأولى يعجل ويسرع بافراز الحليب وانتظامه على صوره كافية بعد ذلك . هذا من ناحية الكم والكيف ، فما بالك بالتأثيرات النفسية والجسمانية والتي تعطى أماناً للطفل . وصحة وشفاء للأم .

ولهذا كان من الضروري أن يوصى الأطباء والمسئولين في منظمة الصحة العالمية بضرورة وضع الطفل على صدر الأم داخل غرفة الولادة ، وقبل أن يبدأ افراز الحليب وذلك لغرس الرابطة العضوية والنفسية بين الطفل وأمه وكذلك حث الغدد الموجودة في جسم الأم على التعجيل بنزول الحليب .

اخطبوط الشركات

ولكن شركات انتاج الألبان ـ وهي شركات عملاقة ذات ميزانيات وامكانيات هائلة ـ لم تيأس ، بل بادرت إلى فكرة خبيثة لترويج انتاجها من الألبان بطريقة خلفية مستترة . فقد لجأت إلى انتاج ما يسمى بالرضاعات الجاهزة المعقمة ، والتي لاتحتاج إلى تجهيز او اعداد من أي نوع ، بل كل المطلوب هو اخراجها من الثلاجة ثم الشروع في وضعها في فم الطفل الرضيع ليبدأ الرضاعة .

وفي داخل المملكة ، قامت احدى الشركات المشهورة بالخطوة الأولى والسبق في اهداء تلك الرضاعات الجاهزة الى المستشفيات ومراكز الولادة مجانا وبكميات هائلة وبدون طلب المسئولين أو الاطباء ، فكانت النتيجة أن الطفل حديث الولادة الذي لم يبدأ تعرفه على ثدى أمه بعد ، ولم يشرع في امتصاصه كما أوصت بذلك المنظمة العالمية يبدأ بعد ساعات قليلة في الرضاعة من تلك الرضاعات السهلة والتي ما أن يعرفها الطفل حتى يتعلق بها ويحبها ويقبل عليها بشراهة كما لو كانت هي ثدى أمه .

وعندما تبدأ الممرضة المسئولة في اعطاء الطفل لأمه لكي تضعه على صدرها تكون الظاهرة اللافتة هي عدم قناعته وعزوفه عن المص من صدرها بالدرجة الطبيعية ويبدأ في البكاء المستمر والبحث عن البديل الثاني الذي لم يعلمه الآباء ولم يفطن اليه أحد .

وتجزع الأم بعد أيام قليلة وتبدأ في الاعتقاد بأن هناك عيباً ما في صدرها أو أن كمية الحليب غير كافية عندها ، أو ان الطفل لايحب طعمه أو لايستسيغه وهكذا تبدأ في البحث والسؤال وتكون الوصية القريبة من الجارات أو الاقارب أو حتى من الطبيب تحت الحاح الأم بالاستمرار في أعطاء الطفل الحليب الخارجي .

ونجحت تلك الشركة المشهورة ، وصارت البائع الأول لحليب الاطفال داخل المملكة ، وتحت ضغط التنافس التجاري لجأت الشركات الاخرى الى نفس الهدية وبنفس « السخاء والكرم » !! والظاهرة في تفشي وازدياد .

بحث ميداني

● ويواصل د. محمود قائلا :

ـ في بحث ميداني أجريناه في المستشفى الذي أعمل به ، وجدنا ارقاما مفزعة لاستعمال الحليب الخارجي بالاضافة الى صدر الأم . فقد اكتشفنا ان ٣٤,٧٪ من مجموع الأمهات فقط يحرصن على الرضاعة الطبيعية . بينما ٦٦,٣٪ يعطين اطفالهن حليبا خارجيا بالاضافة الى حليب الصدر . وفي تحليل هذه النسبة الأخيرة لاحظنا ان ٤٣,٤٪ منهن كان السبب في اضافة الحليب الخارجي إلى الرضاعة هو التسرع والتعجيل باعطاء الطفل الحليب الصناعي بعد الولادة مباشرة وخاصة في المستشفيات ومراكز الولادة

ولاشك أن هذه النسبة لم تكن بهذا القدر لو لم تكن هناك تلك الرضاعات الجاهزة القريبة . من يد الممرضات والقائمين على رعاية الاطفال حديثي الولادة .

البيع ممنوع

والجدير بالذكر أن منظمة الصحة العالمية تمنع بيع أو تداول أو ترويج ـ وربما انتاج ـ هذه الرضاعات الجاهزة وظهورها في اماكن بيع الالبان للجمهور .

ويختتم د. محمود قائلا

نحن ندعو القائمين على الأمر والذين يهمهم صحة الطفل العربي المسلم الى الالتفات إلى هذه الظاهرة التي تتنافى مع القواعد الصحية العالمية ، والى البدء في الدعوة لتشجيع الأمهات إلى الحرص على الرضاعة الطبيعية الخالصة ، وأن يقتصر استعمال الألبان الخارجية على الحالات التي يراها الطبيب المختص واجبة ومتوافقة مع مبادىء العلم والصحة العامة .

انظمة يجب اتباعها

● اما الدكتورة رفيدة حسين خاشقجي فتتحدث عن الانظمة الاساسية التي تدعم الرضاعة الطبيعية والواجب على المستشفى اتباعها وهي :

● ان يحدث لقاء مباشر بين الأم وطفلها بعد الولادة من خلال ارضاعه في الساعات الثلاث الأولى حيث تزداد في هذه الفترة قدرة الطفل على الامتصاص .. وهذه العلاقة المبكرة بين الأم والطفل ثبت بأنها تزيد من نسبة نجاح الارضاع الطبيعي .

● تطبيق نظام التنويم Rooming بمعنى ان ينام الطفل في حجرة امه وهذا يسمح لها بارضاعه متى رغب .. وهذا النظام يشجع الرضاعة غير المحددة بوقت .. واذا كان نظام المستشفى لايسمح بوجود الطفل مع امه ٢٤ ساعة فيجب احضاره اليها ليلا لإرضاعه .

● الرضاعة حسب الطلب .. وهذه مهمة للاطفال الذين يرضعون طبيعيا حيث ان حليب الأم يهضم بسرعة عن الحليب الصناعي ، ولذلك يحتاج الاطفال الذين يرضعون طبيعيا إلى عدد مرات أكثر للرضاعة ..

كما ان الرضاعة حسب الطلب (حاجة الطفل) تدعم وتزيد من كمية الحليب المنتجة بواسطة الأم .. كما تؤدى الى تكوين الحليب في صدر الأم مبكرا وتقلل من تراكم الحليب في صدرها والذي يؤدى الى مشاكل تتعب الأم .

● هدية الرضاعة الطبيعية وهي عبارة عن غطاء للصدر ، كريم للحلمة ، شفاط ومعلومات تثقيفية عن الرضاعة الطبيعية .

مع تشجيع الأم على ممارسة الرضاعة الطبيعية والتأكيد بأنها ستنجح في ارضاع طفلها .

انظمة محظورة

● وتؤكد الدكتورة خاشقجي بأن على اي مستشفى تجنب النظامين التاليين وهما :

ـ أعطاء الرضاعات الصناعية ورضعات الماء حيث لاحاجة لهما .. لانهما يعملان على الاقلال من حاجة الطفل الى امتصاص صدر امه وهذا بالتالي يؤدى إلى الاقلال من كمية الحليب المنتجة في صدر الأم .

● اعطاء هدايا تحتوي على رضاعات صناعية وحليب صناعي . مما يشجع الأم على اللجوء الى الرضاعة الصناعية . وهي توحي إلى الأم بانها تحتاج الى مثل هذه الرضاعات .

مسئولية مشتركة

وتختتم د. خاشقجي بقولها على العاملين في القطاع الصحي من اطباء وممرضات وغيرهم ان يؤكدوا للأم بأنها لو ارضعت طفلها دائما فذلك يغنيها عن الاحتياج للرضعات الصناعية .

حليب الأم

هو الأمثل

والافضل لانه

ـ يحتوى على جميع العناصر الغذائية الاساسية اللازمة للطفل في اشهره الاولى
ـ دائما طازج ودرجة حرارته مناسبة ولايحتاج الى تعقيم .
ـ سهل الهضم ويقى الطفل من الاسهال ومن النزلات المعوية .
ـ اقتصادي ولا يكلف مصاريف إضافية .
ـ يوفر للطفل الاحساس بالحنان والشعور بالطمأنينة .
ـ يباعد بين الولادات وهذا لصالح كل من : الأم والطفل والاسرة كلها .
ـ الرضاعة تحمي الأم باذن الله من سرطان الثدى

مخاطر الارضاع بالزجاجات

● خمسة ملايين طفل يموتون سنويا بسبب اهمال الرضاعة الطبيعية

شريان

الكلمة

الأيدز .. والمخدرات .. والدم

● احتفل العالم يوم الخميس الماضي الاول من ديسمبر باليوم العالمي للايدز ، وقد خصص هذا اليوم للاعلام والتوعية

وبرغم كل الجهود الاعلامية والتثقيفية التي بذلت سابقا .. الا ان اعداد المرضى في تزايد مستمر .

ففي الولايات المتحدة وحدها بلغ عدد الاصابات حوالي « ٨٠ » الف حالة وهو اكبر رقم في العالم .. بالاضافة الى ملايين يحملون الفيروس دون ان تظهر عليهم الاعراض بعد .. ولازالت الولايات المتحدة تحمل الرقم القياسي في عدد مرضى الايدز منذ اكتشاف المرض وحتى الآن .

● وليس الشذوذ الجنسي هو الخطر الوحيد . بل هناك اخطار اخرى هي المخدرات .. ونقل الدم الملوث .

وفي تقرير صحي امريكي تبين ان معدل الاصابة بالأيدز بلغ ١ ٪ بين الشواذ جنسيا .. لكنه يزيد بمعدل سبع مرات بين متعاطى المخدرات . وتقرير اخر يقول ان مدمني المخدرات مسئولون عن ٧٠ ٪ من الحالات التي ينتقل فيها الفيروس من خلال النشاط الجنسي .

● ونقل الدم .. حكاياته طويلة .. وهناك ابرياء راحوا ضحية من جراء نقل دم ملوث لهم .. ونحمد الله ان وزارة الصحة منعت استيراد الدم .. واصبح الاعتماد كليا على الدم المحلي .. لكن برغم ذلك لازال عند البعض قصور في الوعى .. وقصور في الفهم .

ففي الاسبوع الماضي وفي احد المستشفيات الخاصة شاهدت شخصين يطلبان من مسئول المستشفى شراء « كيس » من الدم .. هما بحاجة اليه لتقديمه لابنهما الذي يرقد في احدى المستشفيات الاخرى لاجراء جراحة له . مسئول المستشفى افادهما بعدم امكانية ذلك .

التفت الى الشخصين .. سبحان الله .. لاينقصهما شيء .. فالصحة تمام وعال العال .. وتساءلت في نفسي : لماذا لايتبرعان ؟ واجبت نفسي ايضا : انه الجهل .

وعادت بخاطرى حكاية حقيقية كان ضحيتها شاب في مقتبل العمر تعرض لحادث مروري قبل مايربو على الخمس السنوات في احدى مدن الجنوب .. وتم نقله الى جدة لاجراء جراحة عظمية له .. وطلب الجراح كالعادة من اهله التبرع ببعض الدم .. اهل المريض لم يشمروا عن سواعدهم .. بل شمروا عن جيوبهم .. وابتاعوا « اكياسا » من دم مستورد من احدى المستشفيات الخاصة . وقدموه لابنهم .

لم يعرفوا يومها انهم قدموا له « اكياس الموت » .. في حينه نجحت الجراحة وعاد الشاب لاهله .. وتمر السنون .. وتكتشف الكارثة .. قبل اشهر .. الشاب مريض بالايدز .. باللهول .

● وحمدت ربي ان لادم مستوردا . ولامخدرات بعد اليوم .

● صبحي الحداد ●

طريقة « حفظ الاعضاء المبتورة » تحدد نجاح عمليات الزراعة

عمليات اعادة زرع الاطراف والاصابع المبتورة.. تعتبر التطبيق العملى الاول للجراحة المجهرية والتى دخلت المملكة مجالها ومنذ اعوام قليلة ماضية كانت تجرى هذه الجراحات لنوعية خاصة من المرضي ولانواع معينة من البتر دون غيرها. لكن الحال يختلف اليوم فمع التقدم الطبي اصبحت هذه العمليات تجرى بصورة روتينية لجميع المصابين ولجميع انواع البتر.

ويقول الدكتور صبحى هويدى استشاري الجراحات المجهرية بان نجاح عمليات الزرع تتوقف على نوع الاصابة وسرعة وصول المصاب للمستشفى وطريقة حفظ الجزء المقطوع حيث ينصح بمجرد وقوع الحادث ان يوضع الجزء المبتور فى كيس بلاستيكي ويغلق تماما بلفه عدة مرات ثم يوضع فى اناء كبير ويغطى تماما بالثلج ويظل كذلك حتى ينقل بسرعة الى اقرب مستشفى مجهز لاستقبال مثل هذه الحالات.

ويختتم د. هويدى بقوله انه من الاخطاء الشائعة ان يتم وضع الجزء المبتور مباشرة فى الثلج حيث ان ذلك يعرضه للتلف وقد يؤدى لعدم امكانية اجراء العملية.

عامل اصيب ببتر اصبع الابهام. اعيد زرعه باستخدام الجراحة المجهرية وتمكن من استخدام يده بصورة عادية تماما بعد شهرين فقط من اجراء العملية.

خصوصي إلى ....

رعب السمنة:

● ابورعد ـ الرياض:

السمنة مشكلة عامة.. واكثر مسبباتها الافراط فى الطعام والشراب السكري. الا ان بعض امراض الغدد واستخدام بعض العقاقير مثل مشتقات « الكورتيزون » او حبوب منع الحمل.. تؤدى الى زيادة الوزن وهناك من السمنة التى تصيب الجزء الاسفل من الجسم ونوع آخر يصيب الجزء الاعلى منه.. واسبابها كثيرة لذا وجب عرضك على الطبيب الاخصائى لتحديد سبب السمنة وبالتالى البدء فى العلاج المناسب.

د. محمد السمري
مستشار الامراض الباطنة
مستشفى جدة الوطنى الجديد

●●●

الهربس فى امريكا

● فريد م ١ ـ الرياض:

الهربس التناسلى يسببه فيروس.. وتنتقل العدوي عن طريق الاتصال الجنسى مع شخص مصاب.. ويتم انتشار المرض عن طريق الاحتكاك المباشر.. وتقدر حالات الاصابة به حوالى ٣٠٠ الف فى الولايات المتحدة الامريكية.

د. غسان الرفاعي
مستشفى قوى الامن بالرياض

●●●

امـراض الاربعـين

● مازن ابوسعد ـ جدة.

بالنسبة للاشخاص الذين تعدوا سن الاربعين من الضروري زيارة اخصائى العيون دوريا كل ستة اشهر وذلك لقياس ضغط العين للاطمئنان على انه فى المعدل الطبيعى وهذا يسهل التحكم فى الجلوكوما وعلاجها فى الوقت المناسب ومن ثم التقليل من اضرارها على العين وعلى البصر عموما..

د. ابراهيم محمد عامر
اخصائى امراض العيون
مستشفى ابوزنادة بجدة

المسالك البولية.. والتناسلية

●حسين الغامدي ـ جدة

اخصائى المسالك البولية هو الطبيب الذى تخصص فى علاج الامراض التى تصيب الجهاز البولي والتناسلى « الكلى والحالب. المثانة. مجرى البول. الغدد التناسلية ».. طبيا وجراحيا.

اما اخصائى الامراض التناسلية فهو الطبيب الذى تخصص فى علاج الامراض التى تصيب الجهاز التناسلى والغدد التناسلية طبيا. وحول الذى يقوم بعلاج حالات الضعف الجنسى والعقم فهو اخصائى الامراض التناسلية اما اذا احتاج الامر الى تدخل جراحي فيقوم بذلك اخصائى المسالك البولية والتناسلية.

د. سامي زريقات
استشاري الجراحة والمسالك البولية
مستشفى جدة الوطنى القديم

رياضة .. رياضة .. رياضة .. رياضة .. رياضة

اليوم أمام الكويت

الامير نواف بن محمد : منتخبنا افضل من المنتخب الكويتي فنيا وفي جعبته الشيء الكثير .

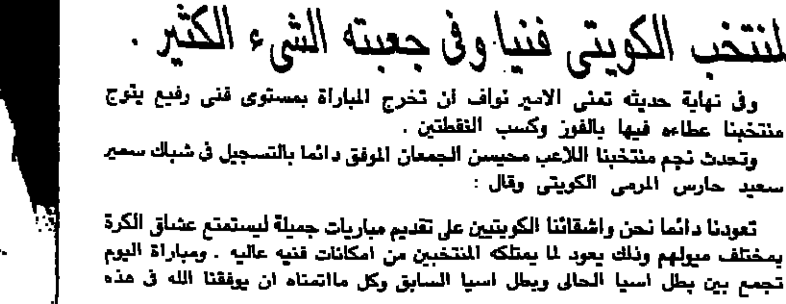
عن مباراة اليوم التي تجمع منتخبنا بمنتخب الكويتي الشقيق تحدث الامير نواف بن محمد عضو شرف نادي الهلال والمتواجد حاليا بالدوحة لحضور مباريات البطولة وقال : مباراة اليوم هي مباراة اخوة واشقاء التنافس بينهما تقليدي ومنذ زمن منتخبنا بلاشك يتفوق على المنتخب الكويتي فنيا وبدنيا وتدريبيا وعلى الرغم من عدم تقديمه للعطاء الذي كنا ننتظره منه في المباراة السابقة الا ان منتخبنا لديه الشيء الكثير الذي يمكن ان يقدمه في هذه البطولة واتوقع ان يظهر هذا الشيء في مباراة اليوم والتي نتمنى من الله العلي القدير ان نكسبها لاننا بذلك نكون قد قطعنا مشوارا طويلا ومهما في التأهل لدور الاربعة .

كما ان لاعبونا لديهم الخبرة والقدرة مايمكنهم من تحقيق الفوز على اي منتخب اسيوي ـ وهذا ليس مبالغة حقيقية فهم ابطال اسيا ولديهم جهاز فني قدير يستطيع بكل حنكة استغلال الامكانات الفنية الكبيرة التي يزخر بها المنتخب لتحقيق افضل النتائج .

وفي نهاية حديثه تمنى الامير نواف ان تخرج المباراة بمستوى فني رفيع يتوج منتخبنا عطاءه فيها بالفوز وكسب النقطتين .

وتحدث نجم منتخبنا اللاعب محيسن الجمعان الموفق دائما بالتسجيل في شباك سمير سعيد حارس المرمى الكويتي وقال :

تعودنا دائما نحن واشقائنا الكويتيين على تقديم مباريات جميلة ليستمتع عشاق الكرة بمختلف ميولهم وذلك يعود لما يمتلكه المنتخبين من امكانات فنيه عاليه . ومباراة اليوم تجمع بين بطل اسيا الحالي وبطل اسيا السابق وكل ماأتمناه ان يوفقنا الله في هذه المباراة خصوصا ونحن جميعا كلاعبون عازمون على تقديم مستوى راق نقرنه بنتيجة ايجابية تضمن لنا النقطتين تزيد كثيرا من فرصة تأهلنا لدور ماقبل النهائي . ونعد جماهيرنا الحبيبه بتقديم مستوا افضل بكثير عما قدمناه في مباراتنا الاولى امام سوريا .


الامير نواف بن محمد

الخطوة الثانية لمنتخبنا نحـو البطولـة

● تشهد بطولة كأس آسيا التاسعة في يومها الثالث اليوم مباراتين من اقوى وابرز المباريات التي من المنتظر ان تكون مثيرة لما يحيط بهما من اهتمامات من قبل الجماهير الرياضية اولا... ولما ستترتب عليه النتائج بعد نهايتها.

اللقاء الاول سيقام على ملعب النادي الاهلي في الساعة الثالثة عصرا بين المملكة والكويت.. واللقاء الثاني يقام على نفس الملعب ايضا بين منتخبي قطر والامارات في تمام الساعة الخامسة مساء.

ونستطيع ان نفند اسباب اهمية هذين اللقاءين في النقاط التالية:

ماجد عبدالله في مباراتنا مع الكويت في لوس انجلوس والتي انتهت لصالحنا ٤ ـ ١

محيسن الجمعان صاحب الهدف الرابع في تلك المباراة..

● عدم تمركز النعيمة واحمد جميل سيربك الدعيع بشكل مباشر
● مشاركة السويد بجوار ماجد مفتاح للفوز..



● اولا
التنافس التقليدي الشريف بين لقاءات الفرق الاربعة باستمرار ولاسيما اللقاء الكبير الذي سيجمع بين منتخبي المملكة والكويت والذي وصفه الشيخ فهد الاحمد بانه يمثل بطولة خاصة.

● ثانيا
تأثير نتيجة هاتين المباراتين ، ايا كانت ، على وضع المجموعتين والتي يترقبهما الجميع بحذر بالغ ويمكننا ان نوجز بعض الاحتمالات في ذلك:

١ ـ فوز المنتخب السعودي اليوم يرفع من رصيد اسهمه الشيء الكثير وسيجعل امكانيات تأهله لدور الاربعة اسهل الفرص المتاحة لبقية فرق مجموعته.

٢ ـ تعادل الكويت والمملكة سيتضرر الكويت منه اولا لكونها لم تحقق سوى نقطتين من اربع نقاط وهذا ما سيصعب مهمة الفريق الكويتي في المباراتين القادمتين حيث سيلزمه الفوز امام الصين وسوريا او الخروج بثلاث نقاط منها على اقل تقدير.. فيما يمثل التعادل بالنسبة لمنتخبنا حصوله على فرصة قريبة من فرص الآخرين وربما يدخله في معادلة المطاردة.

٣ ـ ولعل فوز الكويت هو الحل الوحيد بالنسبة له لدخول دائرة المنافسة على الصعود وهو ما تنتظره بقية فرق المجموعة والتي سيحسمها توقف انطلاقة المنتخب السعودي وبالتالي اتاحة الفرصة لها للمنافسة.

● ثالثا
تميز لقاء قطر والامارات عن لقاء المملكة والكويت يتمثل في وضع الفريقين حيث يدخلان هذه المباراة وكلاهما صفر اليدين بعد خسارة قطر امام ايران وخسارة الامارات امام كوريا وسنتحدث عن اهمية هذه المباراة بالتفصيل خلال تقديم المباراة.

ملاذا عن لقاء المملكة والكويت
يتوقع المراقبون والمتابعون لبطولة كأس آسيا التاسعة ان مباراة المملكة والكويت ستكون بداية لاشتعال الاثارة والتنافس داخل دائرة البطولة للاعتبارات التي ذكرناها سابقا ولكونهما يدركون حجم الاهمية التي يكتسبها هذا اللقاء.

منتخبنا الاول دخل لقاء سوريا وكسب المباراة بهدفين قال عنها كارلوس البرتو بأنهما مثلا النقطتين فقط دون ان يمثلا المستوى الحقيقي للمنتخب السعودي مقارنا ذلك العرض بانه لا يقارن بعروض المنتخب الاخيرة في مباراتي تونس وانجلترا وقد علل ذلك كارلوس البرتو بانها مباراة افتتاحية ويهم اي فريق في العالم في مثل هذه اللقاءات ان يكسب اولا. ومن خلال متابعتنا باستعدادات منتخبنا نجد فعلا بان هذا اللقاء اصبح يمثل مباراة عادية كأي مباراة اخرى من حيث الاستعداد والشحن الذي كانت تكتسبه من هذه المباريات وعلى العكس من ذلك مانلمسه الآن لدى افراد المنتخب الكويتي ولعل مايساعد على ترسية هذا المفهوم النتيجة السابقة لكلا الفريقين حيث جعلت الخسارة التي منى بها الفريق الكويتي جعلت افراد الفريق يعيشون فترة اعصاب تزيد من تأثرهم بنتيجة ذلك اللقاء وما ستكون عليه نتيجة لقاء اليوم.

كيف سيتجاوز منتخبنا الكويت ؟
الكل هنا في الدوحة يشير الى ان المنتخب السعودي كأفراد وكمجموعة يعد افضل فنيا ومهيأ لكسب هذه المباراة مقارنة بعرض الفريقين في المباراتين السابقتين ولكوننا ندرك ان لقاءات المملكة والكويت لا تخضع لمثل تلك المقاييس فإننا سنورد هذه المقارنة بين خطوط الفريقين واحتمالات تفوق كل منهما.

● منتخبنا خلال لقائه امام سوريا كانت خطته جيدة من حيث احكام القبضة على المباراة والتحكم في مجرياتها رغم ان ذلك لم يقابل بفعالية جيدة في خط المقدمة ورغم الهدفين اللذين سجلا عن طريق المطلق والسويد. فقد لاحظنا المنتخب السعودي يلجأ الى تكتيك هادىء امتص من خلاله حماس الفريق السوري والذي لم يكن بحجم الحماس الذي سيكون عليه المنتخب الكويتي اليوم. وان كان هناك ماينبغي الاشارة اليه اليوم ان المنتخب السعودي سيواصل تكتيكه السابق مع تفضيل ابقاء السويد في مكانه الطبيعي كمهاجم مقدمة بجوار ماجد ليؤدي دوره بنجاح لان قدرته وطريقة لعبه تهيئه للعب كقلب هجوم.

ويتوجب على النعيمة وجميل ان يكونا اكثر تمركزا من المباراة السابقة وان يعطى عبدالله الدعيع ثقته الكاملة في خط الدفاع دون اللجوء الى التحدث غير المطلوب مع زملائه وتوجيههم بطريقة قد لا تخدم قوة الدفاع عن المرمى ولعل هذا يعود الى ان المنتخب الكويتي يملك خط مقدمة اكثر خطورة من خط المقدمة في المنتخب السوري حيث تجد صلاح الحساوي الذي يلعب كرأس حربة نهاز للفرص وكون انه لم يقدم المستوى الجيد امام المنتخب البحريني لا يعني انه سيكون بنفس المستوى امام منتخبنا لان الفريق الكويتي باكمله يطلق على خط المقدمة مسئولية الخروج بنتيجة هذه المباراة والى جانب صلاح الحساوي في الجهة اليسرى يلعب عبدالعزيز الهاجري وهو جناح خطر يتوجب على عبدالجواد ان يحتويه منذ بداية المباراة بالاضافة الى عدم اسهابه في التقدم لمساندة الهجمة وهذا ماسيزيد من مسئولية فهد المصيبيح ومحيسن الجمعان في الجهة اليسرى واللذين يتحملان اليوم مسئولية فتح ثغرات للجهة الدفاعية اليمنى للمنتخب الكويتي والذي يلعب فيها لاعب الخبرةنعيم سعد. ولعل من الضروري اليوم بوجود محبوب جمعة وعودة عادل عباس في متوسط دفاع الكويت ان يلجأ كارلوس وكما اشرنا الى اشراك السويد بجوار ماجد مباشرة لتشكيل ضغط قوي امام متوسطي الدفاع الكويتي وعدم اتاحة الفرصة لهما بتركيز الرقابة على ماجد.

وتبقى مهمة فهد الهريفي وعبدالله صالح من الهجمة اليمنى في دعم السويد وماجد من هناك وتمرير الكرات الراسية مع احتواء تقدم الظهيرين المقابلين وسط المنتخب والسعودي لم يظهر امام سوريا بالمستوى الجيد وكما كان حال الفريق بصفة عامة الا ان على صالح المطلق ان يكون حذرا من تهديف ناصر الغانم من خارج منطقة الجزاء ولكون حراسة المنتخب الكويتي تتميز بطول قامة سمير سعيد فان لكرات العرضية المرفوعة من الاجنحة والظهيرين لن تكونا مجدية بصفة تامة ولاسيما بعد عودة عادل عباس اليوم مما يعني ان مهمة الهجوم اليوم ستكون مختلفة تماما عما كانت عليه في لقاء سوريا.




قطر والامارات وفرصة المنافسة الاخيرة

منصور مفتاح ـ قطر

عدنان الطلياني ـ الامارات

مبارك غانم ـ الامارات

في ثاني المباريات يلتقي منتخبا قطر والامارات ربما في اخر فرصة لهما للبقاء على المنافسة بعد ان خسرا اول لقاءاتهما امام ايران وكوريا الجنوبية .

فللمنتخب القطري صاحب الارض احاطت به وبمدربه « بريبيكو » المشاكل منذ المباراة الاولى بالهزيمة والطرد وسوء العرض مما جعل الوسط الرسمي والجماهيري غير مقتنعة بقدرات المدرب لاسيما بعد الغلطة الفادحة التي ارتكبها المدرب بإخراج عيسى احمد .

والواقع ان المنتخب القطري كان يلعب دون خطة

وسيتكرر المشهد اليوم امام جمهوره اذا لم يتفادى المدرب سلبيات المباراة السابقة .

لاسيما لاعب منصور مفتاح الذي اضاع على فريقه فرصا سهلة .

المنتخب الاماراتي الذي خسر بصعوبة امام كوريا يبدو هو الاقرب للفوز بمباراة اليوم لاسيما وان الفريق يضم في صفوفه مجموعة طيبة من النجوم بقيادة خليل غانم وزهير بخيت وربما يعمد المدرب زاجالو . اليوم الى اشتراك الطلياني منذ بداية المباراة لاسيما وانه بعد دخوله في المباراة السابقة اخذت حركة في الفريق .

عموما المباراة كما اسلفنا هامه لاسيما بالنسبة لقطر مستضيف البطولة حيث تعتبر فرصته الاخيرة لحفظ ماء الوجه .

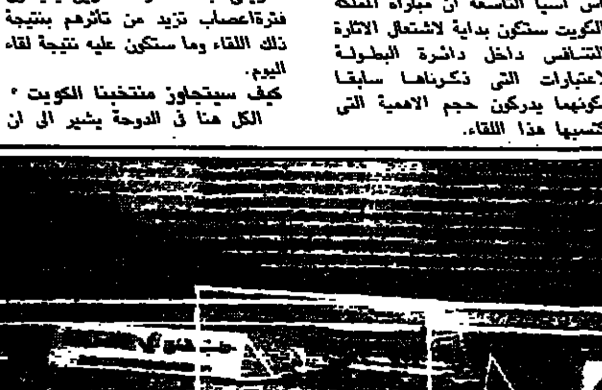
■ مدرب منتخب الكويت :

سنلعب امام السعودية بطريقة هجومية

تحدث مدرب المنتخب الكويتي الشقيق السيد ميجيل عن مباراة فريقه اليوم امام منتخبنا وقال :

فريقي سيقدم خلال هذه المباراة عطاءا افضل من عطاء في المباراة السابقة امام المنتخب البحريني والتي فقدنا خلالها نقطة ثمينة بينما المنتخب السعودي لديه الان نقطتان .

وقال السيد ميجيل بان المنتخب الكويتي في مباراة اليوم سيهاجم منذ البداية ونتمنى ان يجارينا المنتخب السعودي في الهجوم ليستمتع الجمهور بمباراة جميلة وان كنت اتوقع ان يلعب المنتخب السعودي بحذر بالغ للمحافظة على فارق النقطة . وعن السبب في فقده للنقطة امام المنتخب البحريني قال نحن هاجمنا الفريق البحريني بضراوة ولكن المنتخب البحريني كان يلعب داخل ملعبه ووجد مهاجمونا سد دفاعي منيع امام المرمى لم يستطيعوا اختراقه .




المنتخب الياباني يوقف زحف المنتخب الايراني بالتعادل

التقى فريقا ايران واليابان على استاد سحيم بن حمد في المباراة الثانية وقد انتهت المباراة بتعادل الفريقين بدون اهداف .

تميزت هذه المباراة بالسرعة والاداء الجيد من الفريقين وقد كان مستوى المباراة احسن نسبيا من المباراة السابقة حيث وضح منذ الدقائق الاولى من المباراة ان الفريقين يسعيان لتحقيق هدف مبكر يريحهما قليلا ويضمن لهما التقدم .. لذلك فقد اتيحت للفريقين فرص متساوية وان كانت هجمات المنتخب الياباني اخطر قليلا هذا في الربع الساعة الاولى من الشوط . اما بعد ذلك فقد اخذت كفة اللعب تميل نسبيا لصالح المنتخب الياباني الذي تهيأت له اكثر من فرصة خطرة لم تستثمر وذلك لاكتفاء المنتخب الياباني بالغزو الجانبي دون التوغل داخل صندوق الجزاء الايراني .. وقد لاحت له اغلى الفرص اخرجها حارس ايران ببراعة وقد برز اللاعب شيريزو وكان عبئا ثقيلا على خط الدفاع الايراني الذي كان نقطة ضعف لم يستغلها اليابان .

اما المنتخب الايراني فقد كان بعيدا عن مستواه السابق الذي قدمه امام قطر وكانت معظم كراته مقطوعة .. واعتمد لاعبوه على التسديد من خارج منطقة الثمانية الذي كان يعاب عليه عدم التركيز .. ولم يستفد المنتخب الايراني من الاخطاء التي احتسبت له فقد كانت جميع التسديدات بعيدة تماما عن المرمى .

وعلى العموم فقد كان هذا الشوط مستواه العام ضعيفا نسبيا ماعدا الربع الساعة الاولى التي اتسمت بسرعة الاداء من الجانبين ثم مالبث الفريقان ان اتجها الى اللعب الحذر الذي اثر بالتالي على مستوى الفريقين الا المحاولات النادرة التي كانت تأتي من جانب الفريق الياباني .. والتي كانت تحتاج الى التركيز والتأني لينتهي الشوط الاول بالتعادل السلبي .

الشوط الثاني :
اما الشوط الثاني فقد بدأ سريعا من جانب الفريق الايراني الذي شن عدة هجمات خطرة وحاصر المنتخب الياباني في نصف ملعبه وقد تهيأت كرة ليورتشاد الايراني سددها قوية انقذها الحارس الياباني .

وفي المقابل اعتمد المنتخب الياباني على الهجمات المرتدة والتي كاد ان يدفع ثمنها دفاع ايران الذي تقدم وراء الهجمات المتتالية لفريقه وهذه الهجمات اليابانية على الرغم من ندرتها الا انها كانت خطرة جدا .

وقد استمر الضغط الايراني دون فاعلية حيث اقتصر ايران على التسديد من بعد في اغلب الهجمات وهذا ماادى الى ضياع اغلب الفرص .. وان كانت هناك تسديدة واحدة من خالد مطلق اصطدمت بالقائم .. ومع مرور الوقت احس الفريق الايراني بصعوبة الموقف بعد نصف ساعة من الشوط الثاني وبدأ يتخلى عن التسديد واعتمد على الكرات العرضية التي كانت اجدى طريقة للوصول لمرمى اليابان الذي بدى على لاعبيه الاقتناع بالنتيجة لذلك لجأ اليابانيون الى الدفاع للمحافظة على النتيجة التي تعتبر جيدة بالنسبة له اذا ماقسناه بخبرة لاعبي اليابان .

ومع استمرار المحاولات الايرانية في الهجوم والانكماش الياباني أعلن حكم المباراة نهايتها بتعادل الفريقين بدون اهداف .. وبذلك يصبح لدى ايران ثلاث نقاط مواصلا تصدر المجموعة .. فيما حصل المنتخب الياباني على اول نقطة في البطولة من مباراة واحدة .

● اخرج حكم المباراة كرتا اصفر كان من نصيب بوتشاد فيروز من ايران .

المنتخب العماني يغادر الى كوالالمبور..

غادرت بعثة المنتخب العماني لكرة القدم مسقط متوجهة الى العاصمة الماليزية كوالالمبور للمشاركة في دورة مرديكا لكرة القدم والتي تبدأ هناك يوم الخميس المقبل وتشترك فيها ثمانية منتخبات من بينها منتخب السلطنة.

وقد قسمت الفرق الثمانية الى مجموعتين.. المجموعة الاولى تضم منتخبات ماليزيا واندونيسيا وتايلاند ومنتخب الاتحاد السوفيتي تحت ١٩ سنة وتضم المجموعة الثانية منتخب السلطنة وفريق هامبورج الالماني الغربي وفريق تيرول النمساوي ومنتخب سنغافورة.

وسيتباري في اليوم الاول من الدورة منتخب ماليزيا مع منتخب اندونيسيا والاتحاد السوفيتي مع تايلاند.

■ بثلاثة أهداف مفاجئة :

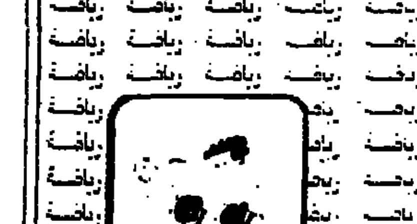
الصيني يعلن المنافسة ويبعد سوريا

في مباراة غريبة فاجأ المنتخب الصيني امس المنتخب السوري بثلاثة اهداف متتالية في الثلث الساعة الاولى من لقاء المنتخبين ضمن منافسات فرق المجموعة الثانية لكاس الامم الآسيوية التاسعة لكرة القدم باستاد سحيم بن حمد بنادي قطر بالدوحة .

ورغم التقدم السريع والكبير للفريق الصيني في أول مبارياته في هذه البطولة إلا ان السوريين انطلقوا يشنون الحملات المتتالية بقيادة عبدالقادر كاردغلي لغزو المرمى الصيني دون هوادة وشاركوا بل وتفوقوا طوال نصف الساعة الأخيرة في بناء الهجمات السريعة من العمق لتقليل فارق الاهداف الا ان يقظة قلب الدفاع الصيني ومن خلفه حارس المرمى كانت كفيلة بان يحافظوا على شباكهم نظيفة حتى نهاية الشوط الاول .

وفي الشوط الثاني حاول السوريون تعويض النتيجة وكان ذلك واضحا من خلال الضغط الكبير الذي كان يقوم به خط هجومه بمساندة الوسط الذي ادى دورة في الشوط الثاني على الوجه الاكمل .. ولكن في المقابل نجد ان منتخب الصين عاد بكامله الى الخلف وذلك اقتناعا منه بنتيجة المباراة لصالحه بثلاثة اهداف فرأي ان التكتل الدفاعي سيخدم هدفه مهما كثر هجوم السوريين .. وبالفعل باءت جميع المحاولات السورية للتغلغل داخل منطقة العمق الصينية باءت بالفشل .. وحافظ الصينيون على نتيجة المباراة لصالحهم بثلاثة أهداف لينهي امل سوريا في المنافسة على البطولة .





الشيخ فهد الاحمد

● علي داود : استعدادنا عادي .. وهدفنا البطولة

● كارلوس البرتو : اتينا لنكسب بطولة وليس مباراة واحدة

● فقد اكد مدير عام المنتخبات السعودية الاستاذ علي داود تطلع منتخبنا الوطني الاول لكرة القدم للاحتفاظ بسيادته كبطل لأمم اسيا.

واكد علي داود عزم منتخب المملكة على مواصلة تحقيق النتائج الايجابية في هذه البطولة وقال باننا نامل في اجتياز مباراة اليوم الهامة امام المنتخب الكويتي ..

واضاف مدير عام المنتخبات السعودية ان هدفنا الاحتفاظ بالبطولة وهذه مهمة صعبة للغاية ولكننا واثقون من قدرة لاعبينا في المحافظة على هذه البطولة .. ان شاء الله ..

● واختتم حديثه قائلا :

ـ لقد وضعنا في حساباتنا اعتبارات معينة لكل المنتخبات المشاركة ونامل ان تكون حساباتنا صحيحة وتحقق طموحات الجماهير الكروية السعودية.

● اما مدرب منتخبنا الوطني السيد كارلوس البرتو فقد قال :

ـ نحن اتينا للدوحة لكي نلعب بطولة وليس مباراة واحدة لذلك كل المباريات تشكل اهمية بالنسبة لنا وتاتي مباراة اليوم امام الكويت كواحدة من هذه المباريات.

واوضح البرتو ان الفوز والخسارة امران مفروضان في كرة القدم وهدفنا الأول الفوز بالبطولة ولهذا سنلعب كرة قدم بكل ما تعنيها الكرة من هجوم ودفاع وقوة الأداء التي من المفروض ان تؤدي للفوز .. واضاف بانه لاينظر للاعب محدد في المنتخب الكويتي لكي نقوم بمراقبته وبالنسبة لي كل لاعبي الكويت مهمون . ويجب ان نعمل للفريق كل احترام ..

علي داود — كارلوس البرتو

● استعداد كويتي كبير .. ونظرة خاصة .. لمباراة اليوم

● فهد الأحمد : مباريات المنتخبين بطولة مستقلة

اداري الوفد الكويتي : المنتخب السعودي فريق صعب

● مدرب المنتخب الكويتي : منتخب السعودية فريق جيد .. وهمي الوحيد الفوز عليه

● نعيم سعد : مباراة اليوم ستكون اقوى لقاءات البطولة

●● تحظى لقاءات السعودية والكويت دائما باهتمام خاص من قبل الرياضيين في البلدين الشقيقين وذلك لما تمتاز به لقاءاتهما من تنافس رياضي كبير ولدته لقاءات المنتخبين الشقيقين في المنافسات الرياضية السابقة.

ولقاء اليوم ياتي امتدادا للقاءاتهما السابقة وان اختلفت العناصر المشاركة في المنتخبين الشقيقين إلا ان ذلك لايلغي حرارة التنافس التي امتازت بها لقاءاتهما على مدى السنوات الطويلة الماضية.

وبمناسبة لقاء اليوم بين منتخبنا الوطني ومنتخب الكويت الشقيق في بطولة كاس امم اسيا التاسعة لكرة القدم والمقامة حاليا بالدوحة سنحاول من خلال الاسطر القادمة ان نلقي الضوء على استعدادات المنتخب الكويتي للبطولة ولهذا اللقاء على وجه الخصوص وكيف استعد له الاشقاء الكويتيون وماذا قالوا عن لقائهم بمنتخبنا اليوم

كيف استعد المنتخب الكويتي لهذه البطولة

استعداد المنتخب الكويتي لهذه البطولة يعود الى التصفيات التمهيدية التي اقيمت في ماليزيا والتي تاهل من خلالها المنتخب الكويتي لنهائيات الدوحة إلى جوار المنتخب الياباني.

وبعد ذلك اقام المنتخب الكويتي معسكرا بالبرتغال استمر قرابة الشهر لعب خلاله العديد من المباريات امام الفرق البرتغالية . ثم عاد واكمل معسكره بالكويت قبيل توجهه إلى الدوحة . واثناء تواجده بالكويت لعب المنتخب الكويتي ثلاث مباريات هي ختام مبارياته الاستعدادية للمشاركة في نهائيات بطولة امم أسيا التاسعة لكرة القدم.

واجمالا فقد لعب المنتخب الكويتي (١٤) مباراة تجريبية خلال معسكراته الماضية وان كانت اقوى هذه المباريات هي لقاءاته الثلاثة الاخيرة بالكويت امام منتخبي «مصر وروسيا».

تشكيلة المنتخب الكويتي

● اختار المدرب الكويتي «ميغيل ميريرا» عشرين لاعبا لتمثيل المنتخب في نهائيات امم اسيا التاسعة في الدوحة ..

ويضم المنتخب الكويتي في تشكيلته مزيجا من الخبرة والشباب واللاعبون العشرون هم :

سمير سعيد ، خالد الشمري ، احمد الأمير «حراسة المرمى» ، نعيم سعد ، عادل عباس ، محبوب جمعة . وليد الجاسم ، جمال يعقوب ، حمود فليطح «للدفاع» ، ناصر الغانم ، وائل سليمان ، طارق سالم ، مبارك مرزوق ، منصور باشا «للوسط» ، صلاح الحساوي ، نواف جديد ، فهد كميل ، عبدالعزيز الهاجري ، عنبر سعيد ، صالح الرفاعي «للهجوم» ..

غياب العنبري «الصغير»

يتغيب عن تشكيلة منتخب الكويت في هده البطولة اللاعب بدر العنبري شقيق كابتن منتخب الكويت السابق اللاعب عبدالعزيز العنبري.

تفوق سعودي

سجلت لقاءات السعودية والكويت خلال الخمس سنوات الماضية تفوقا كبيرا للمنتخب السعودي بدءا بتصفيات كأس العالم عام ٨٢ ومرورا باولمبياد لوس انجلوس عام (٨٤م) وكذلك نهائيات بطولة أمم أسيا الثامنة لكرة القدم بسنغافورة عام ٨٤م بالاضافة الى دورتي الخليج في البحرين والسعودية.

تفاؤل كويتي

ابدى عدد من اعضاء البعثة الكويتية تفاؤلا كبيرا بمنتخبهم المشارك في هذه البطولة واكدوا انهم عازمون على الغاء كل الترشيحات التي استبعدت منتخب الكويت من الوصول للدور قبل النهائي في البطولة.

كيف تسير استعدادات الكويتيين

الشيخ فهد الاحمد ركز في احاديثه مع لاعبي المنتخب الكويتي على زيادة الثقة في انفسهم حتى يعطوا بمستوياتهم الطبيعية وركز على استمرار الاستعداد الجاد دون ضغط او قلق من شيء .. وطالب الشيخ فهد الاحمد لاعبي المنتخب الكويتي بالظهور بالمستوى المشرف في لقاء اليوم امام المنتخب السعودي وقال بان فوزكم في مباراة اليوم يعتبر بطولة بحد ذاته كما ان فوزكم في هذه المباراة يقطع لكم نصف المشوار للتاهل للدور الثاني من البطولة.

من جهة اخرى تحدث الشيخ فهد الاحمد عن لقاء السعودية بالكويت اليوم بقوله ان الجماهير الخليجية عامة تنظر للقاء السعودية والكويت نظرة خاصة وذلك نتيجة للتنافس الكبير بين المنتخبين الشقيقين ..

وعن توقعاته للقاء قال الشيخ فهد الاحمد .. التوقع في مثل هذه اللقاءات صعب وكل ما اتمناه ان يقدم لنا الفريقان مباراة كبيرة مليئة بالندية .. وان كنت اتمنى فوز منتخب الكويت في هذه المباراة.

● وقال الشيخ احمد اليوسف اداري الوفد الكويتي ان مباراة اليوم بين المنتخبين الشقيقين السعودي والكويتي تعد صعبة للمنتخب الكويتي الذي يدخل مباراة اليوم وفي جعبته نقطة واحدة من لقائه امام منتخب البحرين بينما يدخل المنتخب السعودي المباراة وله نقطتان من فوزه على المنتخب السوري .. واضاف الشيخ احمد اليوسف : نتمنى ان نتجاوز مباراة اليوم امام الاشقاء السعوديين الذين ينظرون لهذه المباراة كنظرتنا لها ..

وعن ترشيح من سيكسب المباراة قال الشيخ احمد اليوسف . نحن واثقون من قدرات وروح لاعبينا ولن يبخلوا باقصى ما لديهم من عطاء في مباراة اليوم وان كنت لا اود التوقع في مثل هذه القاءات.

● اما مدرب المنتخب الكويتي ميغيل بيريرا فقد تحدث عن مباراة اليوم بقوله :

ـ المباراة لن تكون سهلة بأي حال من الاحوال وفريقنا يضم عددا كبيرا من اللاعبين الشباب قليلي الخبرة وان كان هذا لايعني عدم قدرتهم على تقديم مباراة جيدة امام المنتخب السعودي صاحب الخبرة والاستعداد الكبير والذي يدافع في هذه البطولة عن انجازه السابق كبطل لأمم أسيا الثامنة في سنغافورة.

ونرجو ان نتمكن من احراز نتيجة جيدة امام المنتخب السعودي.

وعن الشيء الذي يشغل باله قبل لقاء اليوم قال بيريرا النقطتان همي الوحيد الآن واتمنى احرازهما لتكونا دافعا لنا في اللقاءات القادمة.

● نوه اللاعب ناصر الغانم نجم منتخب الكويت باستعداد منتخب بلاده للقاء اليوم والذي وصفه بانه لقاء بطولة خاصة .. واضاف الغانم بأن منتخب الكويت سيلعب هذه المباراة من اجل تحقيق النقطتين وقال باننا مصممون على الفوز في مباراة اليوم التي تعتبر هامة بالنسبة لنا.

● كما اكد اللاعب نعيم سعد مدافع منتخب الكويت : ان منتخب الكويت قد استعد جيدا لمباراة اليوم امام المنتخب السعودي.

ووصف نعيم مباراة اليوم بأنها ستكون من اقوى مباريات البطولة وقال عن النتيجة بأنها في علم الغيب ولكن الفريق الأفضل سيكسب حتما مباراة اليوم.

كيف تأهلت الكويت

جاء وصول منتخب الكويت لكرة القدم لنهائيات امم أسيا التاسعة لكرة القدم عقب تأهله عن مجموعته التي ضمت بالاضافة اليه منتخبات كل من الاردن ، اليابان ، ماليزيا ، باكستان . وقد تأهل مع المنتخب الكويتي المنتخب الياباني.

احمد اليوسف «اداري منتخب الكويت»

نعيم سعد

ناصر الغانم



● الرياضيون يتحدثون لـ عكاظ عن مباراة .. المملكة والكويت :

المستوى.. والنتائج الماضية.. تؤكد تفوق منتخبنا

● الأمير عبدالرحمن بن سعود : سنكسب الكويت رغم بعض الملاحظات !

● الأمير فيصل بن تركي : ثقتنا بنجومنا لاحدود لها

مباراة منتخبنا اليوم امام منتخب الكويت الشقيق تحظى باهتمام ومتابعة خاصة من قبل الرياضيين في كلا البلدين الشقيقين .. وذلك نظرا للتنافس الكبير الذي يجمع بين الفريقين من فترة بعيدة . ورغم تفوق الكويت في السنوات الاولى من لقاءات الفريقين .. الا ان منتخبنا استطاع كسر ذلك الحاجز وبدأ تفوقه على شقيقه المنتخب الكويتي يظهر خصوصا في السنوات القليلة الماضية .. وفيما يلي نورد آراء الرياضيين والمتابعين حول هذه المباراة الهامة الامير عبدالرحمن بن سعود رئيس نادي النصر كان له رأي خاص حول مباراة اليوم فقال بطبيعة الحال اتمنى فوز المنتخب.

الأمير عبدالرحمن بن سعود

● المنتخب السعودي اذا لعب بمستواه الذي ظهر به امام سوريا واذا لعب الكويت بنفس مستواه امام البحرين فسنفوز بمشيئة الله وبقدر وافر من الاهداف لايقل عن ثلاثة .. ونحن بلا شك افضل بكثير من المنتخب الكويتي منذ مدة .. وبما ان منتخبنا بطل أسيا والكويت من ضمن دول أسيا فلا غرابة ان نكون أفضل منهم والفوز على المنتخب الكويتي شيء اعتدنا عليه . ولا غرابة في ذلك.

● وحول المباراة اتمنى ان يلعب يوسف الثنيان من أول المباراة بدلا من محمد سويد .. الذي ظهر في مستوى متواضع مع الأسف.

● فهد المصيبيح مطالب بمضاعفة الجهد او يأخذ حقه من الراحة حتى يعود لمستواه . كذلك انا غير راض عن المستوى الذي ظهر به أحمد جميل .. ولولا وجود النعيمة والمطلق في مباراة سوريا لحصل ما لا تحمد عقباه .. والواقع ان الكابتن احمد جميل لم يظهر بمستواه المعهود كما عهدناه اللاعب الأول في خط الدفاع .. كذلك يجب على محمد عبدالجواد أن يضاعف جهده.

وختاما انا لا انظر او يجب ان لاننظر لمباراة الكويت وحدها وانما يجب ان تكون نظرتنا شاملة لجميع المباريات لكي نحصل على بطولة الدورة باذن الله .. واختتم ابو خالد تصريحه بقوله : صحيح انه ليس هنا ضمان في مباريات كرة القدم ولكنني وكما أسلفت متفائل بالفوز ان شاء الله.

● تركي بن فيصل بن سعد ـ نائب رئيس مجلس ادارة نادي الشباب قال.

ـ التوقع صعب ومنتخبنا ظهر بمستوى جيد امام أسوريا ولكنه ليس المستوى المأمول .. وثقتنا كبيرة باللاعب باثبات جدارة الكرة السعودية ومن ثم الفوز ان شاء الله . ويصعب الحكم على مستوى منتخبنا او مستوى المنتخب الكويتي .. لان مباريات البداية لاتعطي معلومة كاملة عن المستوى العام والمطلوب من لاعبينا ان يضاعفوا الجهد والتوفيق بيد الله واملنا كبير ولاشك ان الامكانات متوفرة وحرص ومتابعة أمير الشباب ستكون اكبر دافع للفوز ان شاء الله ونحن قلبا وقالبا مع اللاعبين .. ونتمنى ان يعود الكأس والفوز في هذه المباراة وجميع المباريات.

● مدرب نادي الاتفاق بالدمام الكابتن خليل الزياني اكد ان المباراة مهمة جدا ولكن تضافر الجهود والتكاتف الموجود بين افراد منتخبنا كفيلة بتقديم مستوى افضل في هذه المباراة .. والفوز على الكويت ليس صعبا للامكانيات المتوفرة للمنتخب وكذلك القدرات والاسلوب الجيد الذي يتمتع به افراد المنتخب وستكون المباراة حافلة بالندية والاثارة لما للفريقين من سمعة كروية كبيرة في اسيا خصوصا المنتخب السعودي الذي استطاع ان يفرض سيطرته على المستوى القاري وسوف يستمتع الجمهور بلقاء جيد اتمنى ان تتوج جهود شبابنا بالنقطتين وهم بلا شك حريصون على ضمها لتكون تذكرة المرور لبطولة المجموعة ومن ثم كأس أسيا الذي نتمنى ان يبقى في عرينه ان شاء الله.

● صالح الراشد مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالشرقية قال :

ـ مباراة الكويت مهمة جدا ارجو ان يوفق فيها منتخبنا لأنها البوابة التي سيعبرون منها للبطولة وستكون المباراة قوية لما بين المنتخبين من منافسة شديدة استطاع منتخبنا من خلالها عكس الصورة السابقة في السنوات الأخيرة .. ولأن منتخبنا وفرت له جميع الامكانيات فهم مطالبون بالفوز ولاشيء سواه وأنا متفائل جدا ومطمئن لكون فريقنا يملك عوامل التفوق والفوز ولو لعب بنفس مستوى المباريات الودية التي خاضها في معسكره فلن يجد اي صعوبة في اختيار منتخب الكويت ..

واكد المهندس حسن جمجوم نائب رئيس نادي الاتحاد أن مباراة المملكة والكويت اليوم تحمل طابعا خاصا لديه شخصيا .. وقال : ان هذه المباراة تعيدني ذكراها إلى المباراة الشهيرة التي فاز بها المنتخب السعودي بأربعة أهداف .. على الكويت في لوس انجلوس .. وهي مباراة لها مكانة خاصة عندي .. وهي أول مباراة أشاهدها لعدة مرات في الفيديو.

وعن المباراة قال : لاشك ان المنتخب السعودي قدم مباراة جيدة نسبيا في مباراة سوريا استطاع من خلالها كسب نقطتين مهمتين في بداية المشوار وهي ستعطي اللاعبين دفعة قوية في مباراة اليوم التي نتمنى الفوز فيها ولا تهمنا النتيجة بقدر ما تهمنا نقطتي اللقاء.

وقال عن المنتخب الكويتي : انه فريق قوي ويمتاز لاعبوه بالسرعة ورعاية الشباب بالمدينة بان منتخبنا اقرب لكسب المباراة وسيكون الفوز حليفه باذن الله نظرا للامكانيات المتاحة و الاعداد الجيد والمتابعة والدعم المعنوي من قبل صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد امير الشباب ، واضاف البديري بان المباراة ستحظى بدعم جماهيري كبير خاصة من قبل الجمهور السعودي الذي يضع ثقته الكبيرة في افراد المنتخب ليواصلوا الانطلاقة بعد الفوز على سوريا ويدافعوا عن لقب البطولة الاسيوية.

ويؤكد البديري بان التنافس التقليدي بين منتخبنا والكويت يعطي المباراة نكهة واهمية كبيرة إلا ان المستوى والتطور الذي تعيشه حاليا سيجبر الجميع على ترشيح منتخبنا للفوز خاصة وان الكويت لم يقدم العرض المعروف عنه امام البحرين . الا ان البديري عاود القول بان المباراة ربما لاتخضع لجميع المقاييس وعوامل الفوز التي تقف بجوار المنتخب لان لكل مباراة ظروفها لكن تصميم وعزم لاعبي المنتخب والروح المعنوية التي يعيشها اللاعبون ستجعل النتيجة لصالح منتخبنا باذن الله.

الكويتي الذي تعادل مع البحرين في لقائه السابق يهمه تعويض خسارته نقطة بفوز كبير يحققه أمام اقوى المرشحين لزعامة البطولة ليضمن بالتالي الاستمرار في ركب الصدارة .. غير ان منتخبنا الوطني ظهر افضل من الكويت اليوم في اللقاء السابق اذ ابدع نسورنا في تقديم عرض جيد يبعث الطمأنينة في ان المنتخب السعودي قادم الى ساحة البطولة للمحافظة على اللقب وهو قادر اليوم على تخطي خصمه متى ما لعب نجومنا بروح المنتصر وابتعدوا عن التاثيرات النفسية التي اخشى ان تسيطر على افراد الفريقين وتحرمنا من العرض الكروي الجيد الذي سننتظره هذا المساء وكل ما ارجوه هو ان يترجم ابطالنا المجهودات الجبارة التي بذلها اتحاد كرة القدم برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الذي وفر كل متطلبات النجاح لمنتخبنا ولم يكتف بذلك بل انه يتابع المنتخب عن كثب . وختاما اتمنى ان نكرر انتصاراتنا السابقة في سنغافورة ونسعد بفوز جديد يزيد من حظنا في التأهل بمشيئة الله.

● عبدالعزيز الدوسري رئيس نادي الاتفاق بالدمام : وصف المباراة بأنها حساسة جدا لانها تعتبر الخطوة الثانية نحو البطولة ولذا لابديل عن الفوز ومن المؤكد ان افراد منتخبنا يدركون تماما اهميتها ومن ثم حرصهم على ضم النقطتين التي ستكون ترجمة واضحة للعطاء والجهد المبذول والاعداد الجيد والامكانيات المتوفرة وقدرات افراد المنتخب واسلوبهم المميز كفيله بالفوز مهما صعب .. ولاننسى ان المنتخب في حاجة لدعم الجمهور وهذا واجب لابد منه فنحن نطالبهم بالفوز وتحقيق البطولات فيجب علينا ان نقف معهم ونعاضدهم ونساندهم لكي يحققوا طموحنا.

● رئيس نادي القادسية بالخبر الاستاذ علي بادغيش قال ان مباريات منتخبنا مع الكويت تتسم بطابع خاص لما للفريقين من سمعة كبيرة لامكانياتهما الفردية والجماعية ولذلك ستكون مباراة قوية لان منتخبنا لديه عناصر التفوق والتي بعون الله ستكون في صالحهم.

وهم مطالبون بالفوز لان الظروف مهيأة لهم اولا ثم لأنهم يدافعون عن سمعتهم كأبطال لأسيا ولذا نأمل ان يلعب الفريق بخطة هجومية من البداية وعدم اتاحة الفرصة للهجوم الكويتي ومحاصرتهم داخل ملعبهم .. وسيكون لذلك نتيجة ايجابية كما حصل في مبارياتنا التجريبية مع تونس.

● وتحدث الاستاذ سعد معكس رئيس نادي ضمك عن لقاء اليوم فقال .. مستوى منتخبنا يفوق مستوى الفريق الكويتي الشقيق بمراحل وان شاء الله يكون اللقاء لصالح منتخبنا .. حيث ان كل العوامل ترجح كفة الفريق السعودي وهذا بالطبع ليس تقليلا من مستوى المنتخب الكويتي الشقيق ولكن مستوى الكويت امام البحرين كان عاديا وعلى العكس نجد أن منتخبنا قدم مباراة رائعة امام المنتخب السوري الشقيق وكسب اللقاء مستوى ونتيجة وأتوقع ان يكون لقاء منتخبنا اليوم مع المنتخب الكويتي افضل بكثير منه أمام سوريا .. وهناك ورقة رابحة في يد المدرب القدير كارلوس وهي اللاعب يوسف الثنيان الذي ينبغي ان يستفيد منه المدرب كارلوس البرتو في لقاء اليوم ومباراة اليوم بين منتخبنا ومنتخب الكويت مباراة «الوسط الأفضل» فالفريق الذي يكون وسطه اقوى سيفوز وان كانت توقعاتي ترجح كفة منتخبنا وبنتيجة طيبة بناء على مستوى الفريق في المباراة السابقة .. وهجومنا اليوم لابد ان يقدم كل ما لديه اذ أن المنتخب الوطني اذا اجتاز عقبة الكويت فان ذلك يعني البطولة .. ان شاء الله.

خليل الزياني — صالح الراشد

● خليل الزياني : امكانيات لاعبينا أكبر من الفوز على الكويت ..

● صالح الراشد : فوزنا اليوم بوابة العبور للبطولة

● حسن جمجوم : مباراة اليوم متعيد ذكرى لوس انجلوس

ولو انهم لم يقدموا مافي جعبتهم امام البحرين ولا اعتقد بأن ذلك هو مستوى الكويت ..

واختتم حديثه قائلا : لايسعني الا ان اتمنى التوفيق لمنتخبنا في هذه البطولة والمحافظة على اللقب .. وهذا ليس بغريب ..

كما قال الاستاذ ابراهيم سليمان البديري مدير مكتب

● كما تحدث الاستاذ محمد بن عبدالرحمن العمار مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالقصيم فقال : لاشك انها مباراة صعبة ولها تاثير كبير على مسار الفريقين في المجموعة فمنتخبنا الوطني والذي اجتاز سوريا يهمه الحاق الكويت بسوريا .. ليقطع نصف المشوار نحو النهائيات بنجاح والمنتخب

● عبدالعزيز الدوسري : افراد منتخبنا يدركون اهمية هذه المباراة

● محمد العمار : اخشى على لاعبينا من المؤثرات النفسية



● متابعة :
عبدالرحمن عبدالقادر ، محمد الطويلان
حسن الزهراني ، عبدالحميد الجهني
عليثة الخضيري ، علي الشريف

رياضة .. رياضة .. رياضة

استعدادا لبطولة الاندية العربية

طائرة الأهلي تقلع اليوم لمعسكر القاهرة

● مباريات تجريبية مع اقوى الفرق المصرية !

صالح محفوظ الغامدي ـ جدة :

تغادرنا اليوم الى القاهرة بعثة النادي الاهلي السعودي للكرة الطائرة لاقامة معسكر تدريبي استعدادا لبطولة اوائل الاندية العربية والتي ستقام بالمغرب ويستضيفها فريق الجيش المغربي .. ويرأس البعثة الاهلاوية الاستاذ عبدالله مطير باحميشان عضو مجلس ادارة النادي الاهلي والمشرف على فرق النادي وتتكون البعثة من محمد عبدالدائم مديرا للفريق وكيم جهدهي « مدربا » وفؤاد عبدالسلام « مساعدا للمدرب » اما اللاعبون فهم :

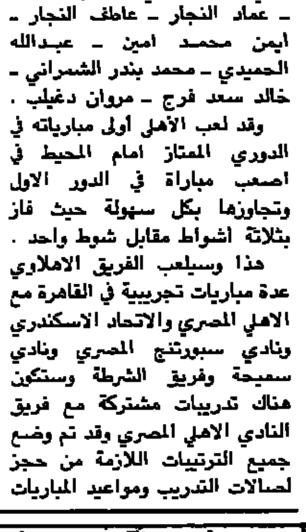
محمد احمد قاسم ـ محمود داود كنو ـ ناصر سعد فرج ـ عبده احمد يامي ـ عيسى يامي ـ سالم باسندوة ـ عماد النجار ـ عاطف النجار ـ ايمن محمد امين ـ عبدالله الحميدي ـ محمد بندر الشمراني ـ خالد سعد فرج ـ مروان دغيلب .

وقد لعب الأهلي أولى مبارياته في الدوري الممتاز امام المحيط في اصعب مباراة في الدور الاول وتجاوزها بكل سهولة حيث فاز بثلاثة أشواط مقابل شوط واحد .

هذا وسيلعب الفريق الاهلاوي عدة مباريات تجريبية في القاهرة مع الاهلي المصري والاتحاد الاسكندري ونادي سبورتنج المصري ونادي سميحة وفريق الشرطة وستكون هناك تدريبات مشتركة مع فريق النادي الاهلي المصري وقد تم وضع جميع الترتيبات اللازمة من حجز لصالات التدريب ومواعيد المباريات التجريبية حيث وصل قبل ايام من القاهرة مساعد المدرب فؤاد عبدالسلام بعد ان أنهى جميع ملتزمات المعسكر التدريبي في القاهرة والاسكندرية .

هذا وقد أشاد رئيس البعثة الاهلاوية الاستاذ عبدالله باحميشان بالتعاون الكبير الذي وجده النادي الأهلي السعودي من الاندية المصرية حيث وفروا جميع الامكانات لتسهيل مهمة الاهلي السعودي في معسكره التدريبي وايضا الاستفادة من المباريات التجريبية هناك وسيستمر المعسكر التدريبي حتى ١٤٠٩/٥/١١هـ ومن ثم تغادر البعثة المغرب للمشاركة في البطولة وسيتم تأجيل جميع مباريات النادي الأهلي في الدوري الممتاز وشباب الممتاز لحين عودة الفريق من البطولة ..





نادي الجيل يفتح أبوابه للمعوقين

محمد النجادي ـ الاحساء :

شكل مجلس ادارة نادي الجيل لجنة برئاسة الاستاذ عبدالله بن صالح السهيل نائب الرئيس وذلك لتقديم دراسة مستوفية لجمعية المعوقين والتي يعتزم النادي استحداثها .. وتهدف هذه البادرة الى ضم المعوقين للنادي وفتح المجال أمامهم لممارسة النشاطات المختلفة الرياضية والثقافية والاجتماعية كل حسب ميوله واتجاهه والخروج من العزلة التي هو فيها وجعله عنصرا نشطا ومفيدا لانه فرد من المجتمع يتأثر به ويؤثر فيه وعليه أن يؤدي دوره فيه حسب استطاعته .

وجدير بالذكر ان هذه الدراسة قد انتهت والنادي الآن بصدد تأمين كل ما يلزم لتبدأ هذه الفئة نشاطاتها كما أرسلت ادارة نادي الجيل خطابات لاستدعائهم وبادر البعض بالحضور والتسجيل ووصل العدد المسجل حتى الآن ما يقرب من ثلاثين معاقا .

صرح بذلك لـ « عكاظ » المهندس سالم صالح الوزع رئيس مجلس ادارة نادي الجيل

بسرعة حول العالم

● لندن:

تم انتخاب جارث كروكس لاعب نادي شارلتون اتلتيك الانجليزي رئيسا لاتحاد اللاعبين المحترفين في انجلترا خلفا لـ بريان تالبوت. ويعد انتخاب كروكس الذي يعد اول اسود يتولى هذا المنصب علامة بارزة على تقدم اللاعبين المحترفين السود في انجلترا.

واكد كروكس ان لعبة كرة القدم تعد احدى الميادين القليلة التي لا تعرف المشكلات العنصرية ويتمتع الرئيس بخبرة طويلة في هذا المجال.. فقد كان عضوا في اللجنة الادارية التابعة للاتحاد لمدة ست سنوات.

● نيويورك:

قال مسئول في اللجنة الاولمبية الامريكية بان اللاعبين يجرون الاستعدادات الآن لخوض مسابقات الالعاب الاولمبية الصيفية التي ستقام في برشلونة بأسبانيا عام ١٩٩٢ سيخضعون الاختبارات عشوائية حول تناول الحبوب المنشطة طوال العام ابتداء من فصل ربيع المقبل.

● لندن :

اختار اتحاد الكتاب الرياضيين البريطانيين لاعب الجولف البريطاني ساندي ليل بمثابة رياضي السنة .

ويذكر ان ليل فاز ببطولتي الولايات المتحدة وبريطانيا للاساتذة في الجولف هذا العام وحصل الفريق البريطاني الاولمبي للهوكي على جائزة الفريق علما بانه فاز بالميدالية الذهبية في العاب سيئول الاولمبية في سبتمبر الماضي.

● بروكسل:

المواطن الايرلندي سيان كيلي بطل العالم في سباق الدراجات وقع عقدا مع نادي إيزدي اي البلجيكي للدراجات نافيا بذلك الشائعات التي تناقلت حول انضمامه الى نادي فاجور الايرلندي.

● ليفربول:

في سبيل مساعدة العداء الشاب مايكل ترديجل على مواصلة ممارسة هوايته المفضلة في العدو تبرعت خمس عاملات في مجال النظافة بمرتباتهن كل اسبوع للبطل البريطاني الصغير الذي يبلغ من العمر ١٧ سنة. وقالت السيدة لين جارتلند التي تبنت هذه الفكرة اننا نأمل ان يتمكن جيل من الفوز بالميدالية الذهبية في الالعاب الاولمبية المقبلة.

عاملات النظافة يحملن العداء الشاب

● فيما تستأنف مباريات الدوري الممتاز للسلة :

أحد في اسهل اللقاءات امام الوحدة

عبدالحميد الجهني ـ المدينة المنورة :

يستأنف الدوري الممتاز لكرة السلة مبارياته بالاسبوع السابع بعد توقف دام ثلاثة اسابيع لمشاركة المنتخب العسكري في بطولة الشرطة العربية والتي اقيمت في تونس وقبل توقف الدوري كان الفريق الاحدي متصدرا الفرق بدون هزيمة يلاحقه النصر بفارق الاكسور فيما يحتل الانصار والفتح مؤخرة الدوري وفيما يلي عرض لمباريات هذا الاسبوع .

الوحدة × أحد

كان من المفروض أن تقام المباراة على صالة مكة الا انها نقلت تأديبيا خارج ارض الفريق الوحداوي لذلك ستجري المباراة على صالة المدينة في الرابعة عصرا . يتصدر فريق احد الدوري بدون خسارة ويحتل فريق الوحدة المركز الخامس بتسع نقاط .

فريق احد مرشح لكسب المباراة لفوارق فنية عديدة ويحكم اللقاء عبدالرحمن المسعد وعبدالاله الشعيل .

• الفتح × النصر •

لقاء من طرف فريق النصر لفارق كبير في المستوى الفني حيث يقبع فريق الفتح في المركز الأخير بست نقاط ميتة حيث لم يكسب اي من لقاءاته السابقة ويحتل النصر مركز الوصافة بنفس نقاط الفريق الاحدي « ١٢ نقطة » تجري المباراة على صالة الاحساء في الخامسة والنصف مساء ويحكمها عبدالرحمن بدوي واحمد الغراب .

الاتحاد × الهلال

تجرى المباراة على صالة جدة في الرابعة عصرا وتعتبر من اقوى مباريات الاسبوع واقربها للتكافؤ رغم احتلال الهلال المركز الثالث باحدى عشرة نقطة واحتلال الاتحاد للمركز السادس بتسع نقاط . الهلال افضل في المستوى ويمتلك صفا كاملا من الاحتياط الجيد إلا أن استعداد الاتحاد وعودة وشفاء بعض لاعبيه خلال فترة التوقف ووجود المباراة على ارضه سيحرج الفريق الهلالي المرشح للكسب ولا يستبعد ان يعكس الاتحاد النتيجة ويحكم اللقاء كمال حمزة ومنصور الاحمري .

الاهلي × الانصار

تجرى المباراة على صالة جدة في الخامسة والنصف عصرا ويرشح لكسبها فريق الاهلي الا ان حيوية شباب الانصار ربما ستعكس التوقعات ويدخلها الاهلي محتلا المركز السابع بثماني نقاط بينما يأتي الانصار في المركز التاسع بسبع نقاط يحكم اللقاء فيصل تركستاني ومشبب ماطر .

الترجي × الرياض

ربما يكسر الترجي فارق المستوى مع الرياض في هذا اللقاء لكونه يقام على ارضه وعلى صالة الدمام في الرابعة عصرا اضافة الى تحسن مستوى الترجي من مباراة إلى اخرى على عكس فريق الرياض ورغم فارق الترتيب بين الفريقين الرياض في الرابع والترجي في الثامن الا ان الفارق بينهما نقطة واحدة حيث يمتلك الرياض تسع نقاط يحكم اللقاء عبدالاله الشريف ووهيب خليل .

سلة احد



سلة النصر

الاتحاد يحقق بطولة المملكة الشتوية لكرة الماء

عليثة الخضيري ـ جدة:

حقق نادي الاتحاد مساء امس الاول بطولة المملكة الشتوية للناشئين والتي اقيمت على مسابح صالة رعاية الشباب بالدمام خلال الفترة من ٢١ ـ ٢٣ ربيع الثاني.. البطولة حققها الاتحاد بعد تغلبه في المباراة النهائية على القادسية ١١ ـ ٤ وقد ظهر الاتحاد بمستوى كبير في هذه البطولة وكانت نتائجه كالتالي.

الاتحاد ـ الرياض ٢٠ صفر
الاتحاد ـ النور ٢٥ ـ صفر
الاتحاد ـ الشباب ٦ ـ ١
الاتحاد ـ القادسية ١١ ـ ٤ في المباراة الختامية.

وقد حصل لاعب الفريق عبدالله كشميري على كأس احسن لاعب في البطولة. الفريق تكون من احمد راجح.. عادل عبده، ابراهيم راجح، مادي عسيري ، عبدالسلام عسيري، علي عائض، عبدالله كشميري، محمد حسن دحيان، بسام نواوي، عبدالله نواوي. تحت اشراف المدرب سمير ورناني ، وعبدالله الطيار كإداري للفريق. هذا وقد حقق الاتحاد بطولة المملكة الصيفية وبذلك يجمع بين البطولتين.

●● جسر كروي ●●





لاعب نادي اتليكو مدريد الاسباني دوناتو (يرفع يده) اثناء اصطدامه بجسر دفاعي اقامه فريق ريال مدريد في لقاء الفريقين أمس الأول في نطاق بطولة اسبانيا .. وقد انتهى اللقاء بفوز ريال مدريد بهدفين مقابل هدف .





على كاس بترومين وجامعة الامام

نادي الفروسية يقيم اليوم حفل سباقه الحادي عشر

عكاظ ـ الرياض:

يقيم نادي الفروسية اليوم الاثنين حفل سباقه الحادي عشر لسباقات الخيل ضمن موسم الرياض لعام ١٤٠٩ على كاسي المؤسسة العامة للبترول والمعادن بترومين وجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية وذلك على ميدان سباق الخيل بالملز. ويتكون الحفل الذي تبلغ مجموعة جوائزه ٧١ الف ريال من خمسة اشواط :

الشوط الاول للخيول المتبدئة
الشوط الثاني للخيول المبتدئة تقديرية
الشوط الثالث كاس بترومين لخيول الدرجة الثالثة
الشوط الرابع كاس جامعة الامام محمد بن سعود لخيول الدرجة الاولى
الشوط الخامس لخيول الدرجة الثالثة.

استخدام العين الالكترونية لمعرفة مسار الكرة !

تقرر استخدام العين الالكترونية حول كل خطوط ملعب التنس اثناء بطولة السيدات التي تقام في المانيا الغربية في ايار مايو المقبل ويستخدم هذا الجهاز حاليا في ملاعب التنس المعروفة ما اذا كانت ضربة الارسال قد خرجت عن الخطوط المحددة لها. ويطلق الجهاز اشارة اذا سقطت خارج الخط. وقال منظمو البطولة الالمانية الغربية ان هذه ستكون اول مرة يستخدم فيها هذا الجهاز في مكان بالملعب غير الخطوط المخصصة لضربات الارسال.

عكاظ الرياضية
السنة التاسعة والعشرون ● العدد ٨١٨٥ ـ الاثنين ٢٦ ربيع الثاني ١٤٠٩ هـ ـ (١٤ القوس ١٣٦٧ هـ ش) الموافق ٥ ديسمبر ١٩٨٨ م ●

اضواء على الاسبوع الحادي عشر لدوري الاولى

العربي والنجمة يشعلان المنافسة على الصدارة

الرياض يتلقى أولى الهزائم والتعاون يتنازل عن المنافسة..

حمي وطيس دوري الدرجة الاولى عقب النتائج التى اسفرت عنها مباريات الاسبوع الحادى عشر حيث تقلص الفارق النقطي بين فرق المقدمة بعد ان تمكن فريق العربي من ايقاف زحف الرياض وتجميده على رصيده السابق ١٧ نقطة بعد ان الحق به الهزيمة الاولى في هذا الموسم ليزيد من امله في المنافسة حيث لا تفصله عن صاحبي المركز الثاني سوى ثلاث نقاط فقط كما ان فريق النجمة لم يكن بأقل من العربي وتمكن من ايقاف الزحف الاحدى لتكون الاهداف فقط هي الفاصل بينه وبين الرائد الذى تعادل مع الوطني في تبوك ويتيح الفوز النجماوي الكبير الفرصة لان ينافس وبقوة على صدارة الدوري واما فريق التعاون صاحب المرتبة الرابعة فيبدو انه اقتنع بالبقاء موسما جديدا في دوري الدرجة الاولى وافساح المجال لغيره ان ينافس ويحقق طموحاته اذ قدم في مباراته امام الكوكب عرضا باهتا انعدمت فيه روح الفريق حيث لعب افراده لتأدية الواجب فقط دون اى دافع آخر يدفعهم للظفر بنقطتي اللقاء ومنافسة ركب المقدمة.

رصد ـ محمد الطويان

ومثلما ان المنافسة اشتدت في مقدمة الدوري فان المنافسة الخلفية بلغت ذروتها ففريق الفيحاء والذى كان ابرز المرشحين للهبوط حقق فوزا غاليا في عقر دار الجبلين اعاد للفريق توازنه واعطاه ثقة اكبر لان يستمر في حصد النقاط في اللقاءات القادمة ليبتعد الفريق عن شبح الهبوط الذى يطارده منذ انطلاقة المسابقة وفريق الكوكب حافظ على مركزه بتعادله مع التعاون الا ان مستواه غير مطمئن وغير معقول أن يصل الى هذا المستوى المتردي خاصة وانه الآن يلعب بكامل افراده كذلك فريق الوطني رغم عروضه الجيدة الا انه لم يغادر المركز التاسع بعد غير ان مستواه مطمئن ولن يستمر في هذا المركز متى ماترجم افراده الفرص السهلة التى تتهيأ له في مبارياته واما فريق الجبلين فقد واصل تقديمه لعروضه المتواضعة الى ان وصل الى المرتبة الاخيرة في سلم الدوري بعد ان تلقى الفريق هزيمة جديدة من فريق الفيحاء جددت جراحة واوقعته في حرج كبير سيتضاعف مع مرور الاسابيع القادمة اذا لم يكن هناك انتفاضة جبلاوية تعيد للفريق مكانته او تحفظ ماء الوجه على الاقل بابقاء الفريق موسم آخر في دوري الدرجة الاولى ولو ان شكل الفريق وعروضه لا يدل على شيء من ذلك !

المنصور يشارك الدوسري

بهدفين سجلهما في مرمى الرياض يعود نجم الفريق العرباوى البارع خالد المنصور لصدارة الهدافين بمشاركة هداف فريق الرياض ناصر الدوسري ولكل منهما تسعة اهداف اما بقية اهداف الاسبوع والتى بلغت ثمانية اهداف فقد جاءت بواسطة فهد الحمدان ـ الرياض ـ وعلى الشنيفي ـ الفيحاء ـ محمد اللهيدى ـ النجمة ـ عمر عتوس ـ احد بواقع هدف لكل منهم فيما سجل هداف النجمة محمد المطلق هدفين لفريقه واما فرق الرائد والوطني والجبلين والتعاون والكوكب فقد صامت عن التسجيل.

العربي والنجمة القادم اصعب

اذا كان العربي وشقيقه فريق النجمة قد حقق اقوى نتائج الدوري بفوزهما على الرياض متصدر الدوري واحد وصيفه واعطاهما الضوء الاخضر في المنافسة على الصدارة على صدارة الفرق بعد تقليصهما الفارق النقطي بينهما وبين الفرق الاربعة المتصدرة الآن فانه يجب ان يكون ماتحقق دافعا لهما في المباريات القادمة ليستمرا في تقديمهما العروض القوية المصحوبة بالنتائج الايجابية وهى الاصعب في نظري واما الاكتفاء بما مضى او اللعب بنشوة الفوز فقد تضيع ماسبق وتتبدد الآمال بعد مالاحت في الافق من جديد.

الرائد البطل والاكثر والاقوى

يعتبر الفريق الرائدي هو الوحيد من بين فرق الدرجة الاولى الذى لم يهزم حتى الآن وهذا انجاز في حد ذاته لشيخ اندية القصيم اذا ما واصل بقية مبارياته القادمة دون ان يتجرع مرارة الهزيمة.

كما ان فريق الرائد يعتبر اكثر فرق الدرجة الاولى تعادلا حيث تعادل في سبع مباريات ويعود ذلك للطريقة الدفاعية البحتة التى ينتهجها مدربه وهى وان كانت مجدية امام الفرق القوية الا انها حرمت الفريق من انتصارات كثيرة امام فرق لم تحلم بالتعادل مع الرائد.

كما ان حراسة ودفاع الرائد هى الاقوى حيث لم يلج مرمى افضل حراس الدرجة الاولى محمد القريحة سوى ستة اهداف فقط.

على هامش الاسبوع:

● منى فريق الرياض بالهزيمة الاولى امام العربي ليبقى الرائد وحيدا دون هزيمة كما ان فريقى العربي والنجمة قد عادلا نسبة الاهداف بين الرياض واحد مالهما وماعليهما بفوز العربي ٢ ـ ١ على الرياض والنجمة ٣ ـ ١ على احد.

● خلت مباريات الاسبوع الحادى عشر من اى ضربة جزاء فيما طرد حكم مباراة العربي والرياض قائد العربي محمد السبيعي لمخاشنته لاعب الرياض صالح النجراني.

● تبادل في المراكز بين الفيحاء والجبلين هو ما احدثته نتائج الاسبوع المنصرم اضافة في عودة خالد المنصور لصدارة الهدافين.

مباريات الاسبوع الثاني عشر

الخميس ٢٩ ـ ٤ ـ ١٤٠٩ الفيحاء والرياض بالمجمعة عصرا.
الخميس ٢٩ ـ ٤ ـ ١٤٠٩ العربي والوطني بعنيزة عصرا
الخميس ٢٩ ـ ٤ ـ ١٤٠٩ الرائد واحد ببريدة مساء
الجمعة ٣٠ ـ ٤ ـ ١٤٠٩ التعاون ـ النجمة بريدة عصرا.

اسم الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	الأهداف له	الأهداف عليه	النقاط	الترتيب
الرياض	١١	٧	٣	١	٢٣	١١	١٧	الاول
احد	١١	٦	٣	٢	٢٢	١١	١٥	الثاني
الرائد	١١	٤	٧	—	١٢	٦	١٥	الثالث
التعاون	١١	٤	٥	٢	١٢	٨	١٣	الرابع
العربي	١١	٥	٢	٤	١٧	١١	١٢	الخامس
النجمة	١١	٤	٣	٤	١١	١٤	١١	السادس
الفيحاء	١١	٣	١	٧	١٠	١٩	٧	السابع
الكوكب	١١	١	٥	٥	٨	١٧	٧	الثامن
الوطني	١١	٢	٣	٦	١١	٢٢	٧	التاسع
الجبلين	١١	١	٤	٦	٦	١٤	٦	العاشر

محمد بخيت ـ التعاون

خالد المنصور ـ العربي

محمد المطلق ـ النجمة

المصيف يتأهل لبطولة المملكة لالعاب القوى

محمد الشهراني ـ ابها:

في بطولة المنطقة الجنوبية لرفع الاثقال تأهل نادى المصيف بالسقي للعب على مستوى اندية المملكة بحصوله على المركز الاول يوم الجمعة الماضي في البطولة التى جرت احداثها على ملاعب صالة رعاية الشباب بالمحالة. اوضح ذلك رئيس نادى المصيف الاستاذ عبدالله عروان واضاف بان النادى يسعى حاليا للنهوض بكافة الالعاب بالنادي.

● اخبار الجنوب الرياضية

اعداد ـ على الشريف

ضمك بطل الجنوب لاشبال السلة

حقق نادى ضمك من خميس مشيط بطولة المنطقة الجنوبية لكرة السلة اثر فوزه يوم امس الاول على فريق التهامي من جيزان بنتيجة ٧١ ـ ٤٦ بعد ان قدم الفريقان مباراة رائعة انتهى شوطها الاول بنتيجة ٢٧ ـ ٢٤ لصالح فريق ضمك والذى بدأ منذ الوهلة الاولى للمباراة تصميم افراده على احراز بطولة المنطقة. ضمك اكد بذلك تسيده للعبة على مستوى المنطقة.. اداري الفريق سعيد عبده اكد بان البطولات الثلاث على مستوى المنطقة الجنوبية لن يحصدها سوى ضمك.

سلة ضمك

لقطة رياضية كرة سلة

ضمك بطل الجنوبية للقوى لدرجة الشباب

حقق فريق نادى ضمك من خميس مشيط بطولة التصفيات النهائية لالعاب القوى لدرجة الشباب على مستوى المنطقة الجنوبية بعد ان حصد لاعبوه اغلب النقاط وبدرجة كبيرة.. وجاء فريق جرش في المركز الثاني بينما حل فريق النخيل في المركز الثالث.. ضمك بهذا الفوز يؤكد ايضا تسيده لهذه اللعبة على مستوى المنطقة.

الاربعاء تصفيات الجنوبية لشباب الطائرة..

تنطلق يوم الاربعاء المقبل تصفيات المنطقة الجنوبية النهائية لكرة الطائرة وذلك على مستوى الشباب وتقام جميع اللقاءات على صالة مدينة سمو الامير سلطان الرياضية بالمحالة حيث يتأهل من الاربع مجموعات فريق واحد وبعد انتهاء التصفيات يتم ترشيح فريق واحد بطلا للمنطقة الجنوبية استعدادا للتصفيات على بطولة المكان.

الثلاثاء العرين وجرش

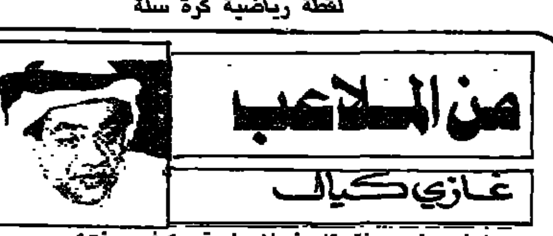
يلتقى غدا الثلاثاء على ملاعب نادى جرش باحد رفيدة فريقا العرين من ظهران الجنوب وجرش من احد رفيدة وذلك ضمن منافسات المنطقة الجنوبية لكرة القدم للاشبال.. اللقاء يتوقع ان يكون متكافئا وان كان عاملا الارض والجمهور يرجحان كفة فريق جرش الجدير بالذكر ان المدرب الوطني عبدالله طالع يشرف على تدريب فريق جرش للسنة الاولى.

ضمك يكسب العرين ٢ ـ صفر

فاز فريق ضمك من خميس مشيط على فريق العرين من ظهران الجنوب بنتيجة ٢ صفر وذلك في اللقاء الذى جمع الفريقين على ملاعب نادى العرين حيث قدم الفريقان مباراة رائعة استطاع ضمك من خطف نقاطها.. الجدير بالذكر ان هذا اللقاء يأتي ضمن منافسات دوري المنطقة الجنوبية لكرة القدم للاشبال.

ضمك يكسب العرين في تنس الطاولة ٥ ـ ٢

فاز فريق ضمك من خميس مشيط على فريق العرين في تنس الطاولة بنتيجة ٥ ـ ٢ وذلك في اللقاء الذى جمع الفريقين على ملاعب نادى ضمك ويأتي ذلك ضمن منافسات المنطقة الجنوبية لدرجة الاشبال وبهذا الفوز يتصدر ضمك مجموعته بدون منافس.



● ارغب في معرفة تاريخ المصارعة وكيف بدأت؟
صبرى عبدالرحمن ابو زنادة ـ جامعة الملك عبدالعزيز ـ جدة

تعد المصارعة من اقدم اللعبات قبل ان تصبح لعبة رياضية وذكر الدكتور سبيدو من اساتذة جامعة بنسلفانيا انه حين قام برحلة استكشافية مع فرقة من زملائه سنة ١٩٣٨م اكتشفوا في العراق بالقرب من بغداد في احدى المقابر لوحة نقش عليها رجلان يتصارعان واخرى من البرونز حفر عليها صورة رجلين كلاهما يمسك بتلابيب الاخر وقال انهما من اثار السومريين الذين يرجع عهدهم الى اكثر من خمسة الاف سنة وذكر التاريخ ان المصارعة كانت في حياة الاغريق والرومان اللعبة الرئيسية مع الجرى والنط وهى وسيلة تربوية بدنية قوية. وكان هناك قانون قديم يدعى كاتش ازر كاتش كان. ومعناها امسك ما استطعت ويجوز فيها كسر الاصابع والخنق والرفع لذا كانت تستدعى قوة في الجسم لعنفها وقسوتها مسموح فيها كل شيء في المسك دون موانع.

● في ممتاز شباب الطائرة:

الاتحاد والاهلي يكسبان الشباب والكوكب

عكاظ ـ جدة.

حقق فريق شباب طائرة الاتحاد فوزا صعبا على فريق شباب الشباب قوامه ثلاثة اشواط مقابل شوطين في المباراة التى اقيمت بينهما مساء امس على صالة نادى الاتحاد.

وقد استمرت المباراة خمسة اشواط وطبق القانون الجديد لاول مرة في الشوط الخامس والذى استمر عشر دقائق فقط كانت نتائج الاشواط ١٧ ـ ١٥، ٩ ـ ١٥، ١٦ ـ ١٤، ١٢ ـ ١٥، ١٠ ـ ١٥ وبهذه النتيجة يتصدر الاتحاد بطولة الشباب حتى الآن يليه فريق النهضة من الدمام.

وعلى ملعب النادى الاهلي استطاع فريق شباب الاهلي الفوز على شباب الكوكب بسهولة وبثلاثة اشواط مقابل لا شيء كانت نتائج الاشواط ١٥ ـ ٦، ١٥ ـ ٩، ١٥ ـ ٩

المارد يتصدر مجموعته

محمد الطويان ـ القصيم:

تصدر فريق مارد لدرجة الناشئين في كرة القدم بطولة مجموعته التى تضم الرائد والتعاون والعربي والتقدم وذلك بعد فوزه على التعاون عصر امس الاول في ملعب مدينة الامير عبدالله بن عبدالعزيز الرياضية ببريدة بهدف دون مقابل ليرتفع رصيده الى ثماني نقاط وينتظره لقاء حاسم مع اقرب منافسيه فريق الرائد صاحب المركز الثاني والست نقاط.

فوز الروضة على الاتفاق !

محمد النجدي ـ الاحساء:

في دوري الاحساء لكرة القدم فاز الطرف على الشروق بهدف والجيل على النجوم ٣ صفر وسجل الاهداف محمد الجمعان.. وفي دوري الدرجة الاولى لكرة السلة وفي الدور الثاني فاز هجر على الطرف ٦٥ ـ ٥٤ وفي دور اليد للاشبال فاز الروضة على الاتفاق ٢٨ ـ ١١ وفي دوري ممتاز تنس الطاولة فاز الفتح على احد ٥ ـ ١ وفي دوري الاولى لتنس الطاولة فاز القارة على الطرف ٥ ـ ٤

بهدفين.. ضمك يكسب العرين

احمد عسيري ـ ابها:

في دوري كرة القدم لدرجة الاشبال اقيمت يوم الخميس الماضي مباراة بين نادي ضمك والعرين على ملعب الثاني وقد كسبها ضمك ٢ ـ صفر سجل الاهداف يحيى عبود في الدقيقة العاشرة من الشوط الاول ومحسن الاسمري في الدقيقة التاسعة وبهذا خطا ضمك اول الخطوات لتحقيق بطولة مجموعته التى تضم الى جانبه العرين وصقر الجزيرة وجرش.

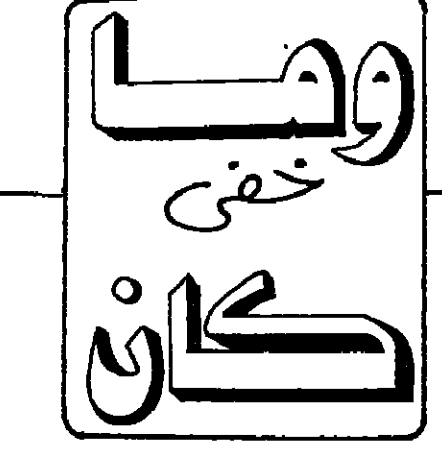
النخيل يبتعد عن الصدارة

في نهائي بطولة المنطقة الجنوبية لكرة اليد درجة اولى استطاع نادي ضمك ان يكسب لقاءه امام نادي النخيل من بيشة بـ ٢١ ـ ١٩ ويحقق الصدارة وبطولة ابها.

النخيل يكسب جرش بسهولة

حقق ابناء نادى النخيل من بيشة فوزا سهلا على فريق جرش بنتيجة ٢٢ ـ ٦ بعد ان قدم فريق النخيل مستوى مشرفا استحق من خلاله ان يكسب اللقاء بينما ظهر لاعبو جرش وكانهم غير ملمين بقانون اللعبة وقدموا مستوى متهالكا وخصوصا في هذه المباراة وينبغي على ادارة جرش انقاذ ما يمكن انقاذه والا فان الوضع سيزداد في اخذ مسار غير المسار الصحيح.

عكاظ
السنة التاسعة والعشرون ● العدد ٨١٨٥ - الاثنين ٢٦ ربيع الثاني ١٤٠٩ هـ - [١٤ القوس ١٣٦٧ هـ ش] الموافق ٥ ديسمبر ١٩٨٨ م ●



فض مجالس !

مطبوعة فنية صدرت لمرة واحدة من قبرص منذ شهور .. يبحث احد مسئوليها عن ممول يعيدها للحياة انقاذا لماء الوجه .. اخر نتائج البحث اتفاق شفهي بينه وبين « شخصية بنكية » وعدت بالتمويل والدخول كشريك بالنصف ووضع اسمه على الترويسة .. البعض علق على هذا الاتفاق « الكلامي » بأنه ليس اكثر من « فض مجالس » لان تلك الشخصية ليست على نفس درجة السذاجة التي افترضها مسئول المجلة .

★★★

اجاملك على حسابك !

مسئول اداري « حصيف » بمؤسسة خاصة . بعث بباقة ورد ضخمة لغرفة احد اقرباء المدير العام في المستشفى اختار توقيت تواجد المدير العام لعيادة المريض لارسال الباقة المذهلة .. المدير العام فوجيء بفاتورة باهظة بقيمة الورود مسجلة على حساب المؤسسة التي يديرها فلم يود كسر خاطر المسئول الاداري ورغبته على المجاملة بماهو فوق طاقته .. فدفع المبلغ من جيبه الخاص .

★★★

شوفوني .. بالعافية

مسئول في مرفق إعلامي حاول لاكثر من مرة الظهور في الصورة خلال مناسبات عديدة لكن محاولاته فشلت .

احد المقربين منه نصحه بالاقلاع عن هذه المحاولات لأن هناك مسافة بين المؤهل العلمي الذي يحمله وبين الحضور الاعلامي .

اخر ماتفتق عنه ذهن هذا المسئول أن ذهب الى احد الرسامين الفلبينيين ليرسم له صورة ضخمة يقال ان تكاليفها ٥٠٠٠ الاف ريال واشترط على الرسام تركها معلقة في الممر الرئيسي بالسوق الذي اصبح يطلق عليه « مرسم العقارية » .

★★★

احباط « محاولة هروب »

ثري عربي يحمل اكثر من جنسية بما فيها « الامريكية » حاول سحب قدر كبير من ارصدته في البنوك الامريكية للانتقال نهائيا الى دولة افريقية حيث وقع عقودا ضخمة مع حكومة تلك الدولة تمكنه من انشاء شركة جديدة تقوم بالجزء الاكبر من مشاريعها التنموية المعتمدة على قروض من البنك الدولي

محاولات الثري تعرقلت بعد اجراءات قامت بها تلك البنوك بالتعاون مع سلطات الولاية التي يقيم فيها لمنعه من الهجرة ومطالبته بضرائب تتجاوز نصف ثروته .

الثري يخشى من عملية اغتيال اثر تلقيه مكالمات تهديد من موطنه الاصلي تصفية لخصومات تجارية قديمة اضافة لوجود دعوى جنائية مرفوعة عليه في محاكم بلده ويخشى وصول الانتربول اليه قبل ان يصبح في حماية حكومة الدولة الافريقية .

★★★

« صبينة » !

مراسل صحفي .. استنكر على احد اساتذة الكلية التي تقع في نفس المدينة لنشر مقالاته دون استئذان منه !

وجه اعتراض « المراسل » ان « الدكتور » تجاوزه بصفته « مرجعا » لجميع كتاب المنطقة يجب ان يمرروا عليه مقالاتهم سواء ماينشر منها في الصحيفة التي يعمل بها او غيرها ودائما يردد : استغرب ان يلجأ الكاتب الواعي للبريد وهو وسيلة اتصال « متخلفة » في الوقت الذي يتوفر في مكتبي جهاز فاكس فاخر !

★★★

أخر العلاج بـ « ظفر العفريت » !

● مسئولة بوحدة صحية للطالبات قالت وبـ « الفم المليان » في مناسبة سنوية « علمية » بانها تفضل « الطب الشعبي » على « الطب الحديث » الذي قضت في دراسته سنوات طويلة .. المسئولة اعطت تعليمات لطبيبات الوحدة باعطاء الطالبات وصفات شعبية مثل « النانخة » و « ظفر العفريت » و « اللبان الشحري » بدلا من العقاقير .

يقال ان المسئولة كانت تعاني من الم « عرق النسا » فعالجته بالكي عند طبيب شعبي .

★★★

انتداب « سياحي » !

مسئول بدرجة تقترب من مدير عام في القطاع الخاص « يستغل » اوامر الاركاب الخاصة بانتدابات « سعادته » لخارج المملكة فيجعل خط السير يمر باكثر من بلد واحد بين محطة « الانطلاق » و « محطة الوصول » دون أن يدفع الفروقات من جيبه الخاص .. مبرره هو اختيار توقيت للسفر لاتوجد فيه رحلات مباشرة بين المحطة والمحطة دون المرور بعاصمة

★★★

نشاط اجرامي .. منتظر !

ابلغت سلطات الامن في « بلدين اوروبيين سياحيين » بعض السفارات العربية بمعلومات عن احتمال بدء بعض العصابات الخطيرة لنشاطها الاجرامي مع بدء اجازة الربيع حيث تشهد اقبالا من السائحين العرب الذين يشكلون صيدا ثمينا لهذه العصابات حيث سجلت اجهزة الامن في الصيف الماضي معدلا قياسيا لجرائمهم التي تراوحت مابين السرقات بالتخدير والنصب والقتل في حالات المقاومة .

وطالبت هذه الجهات الامنية بضرورة ابلاغ المواطنين العرب بهذه الاحتمالات اثناء وصولهم .

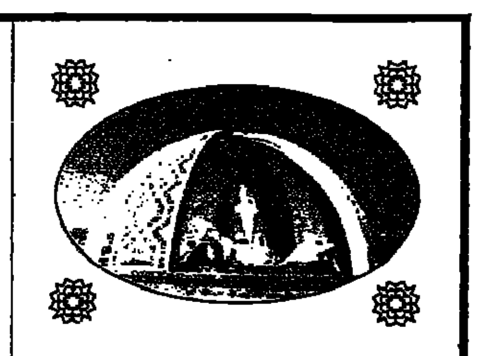
★★★

عادة .. « تربوية » !

مسئول في احدى المناطق .. اصبح موضع انتقاد كل من يدخل مكتبه للمراجعة .. حيث يضع قدميه بشكل غير لائق فوق جزء من كتبه .

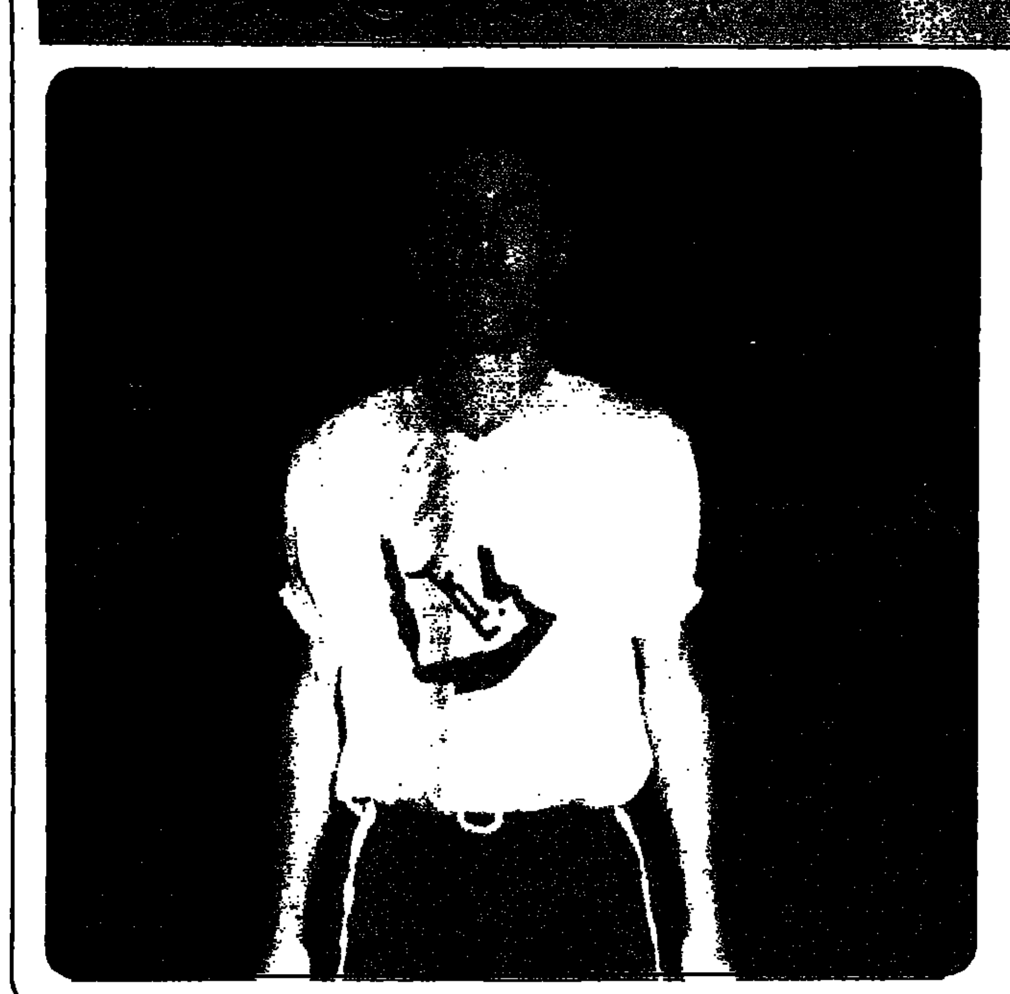
المسئول يبرر هذا التصرف بأنه « مجرد عادة » لازمته منذ ايام الدراسة ولايستطيع الاقلاع عنها .







نجم النجوم



« الهدف الذي سجله صالح المطلق لاعب المنتخب السعودي في مرمى منتخب سوريا لايجيده سوى محترفي الكرة في العالم » .

كانت هذه بعض كلمات النجم العالمي « بلاتيني » التي اطلقها امام عشرات الاعلاميين من العرب والاسيويين ..

كلمات بلاتيني تلك لم يكن تأثيرها في نفس صالح المطلق اكبر من فرحة الفوز الذي حققه مع زملائه باسم المملكة .. لانه وكما يقول « لاتهمني الاشادة بقدر ما يهمني وزملائي اسعاد المواطن السعودي من خلال اضافة انجاز كبير ينتظره الجميع لكي يعكس مدى الاهتمام الذي يحظى به قطاع الرياضة من دعم وتوجيه مستمرين » .

ونحن اذ نفخر بهذه الروح الوطنية نرجو ان تتضافر الجهود وتترجم الامكانيات .. لكي يعود منتخبنا كما عاد سابقا بكأس اسيا .

وجوه اجتماعية


حسين علي عرب - د. نصيف - د. الانصاري - كعكي - البردوني

اكلة شعبية بدرجة « مقبول » !

● الدكتور محمد عمر نصيف عميد شئون الطلاب بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة اصدر قرارا بتعيين الزميل مقبول محمد مقبول مديرا لشعبة الاعلام والعلاقات العامة بالعمادة .

مقبول منذ صدور القرار وهو يعد العدة في اتجاهين .. الاول يتعلق ببرنامج عمل تطويري للشعبة .. والآخر لاعداد وليمة تليق بالمناسبة .. مازال زملاء واصدقاء مقبول يترقبونها .. لاسيما وانه وعد ان تكون « شعبية » ..

اجتماع لـ « التسمية » !

تعقد لجنة تسمية شوارع وميادين العاصمة المقدسة اجتماعا مساء اليوم « الاثنين » بمبنى امانة العاصمة المقدسة..

ويرأس اجتماعات اللجنة معالي الاستاذ حسين علي عرب وعضوية كل من الشريف شاكر العبدلي قائم مقام مكة والاستاذ علي ابو العلا والاستاذ ابراهيم سجيني والدكتور مطيع الله اللهيبي مندوب امارة منطقة مكة المكرمة والمهندس انور حامد ازهر وكيل امين العاصمة المقدسة للشئون الفنية بالنيابة والدكتور ناصر عبدالله البركاتي عضو هيئة التدريس بقسم التاريخ وعميد شئون المكتبات بجامعة ام القرى والدكتور سليمان عبدالغني المالكي من مركز ابحاث الحج .

وسيتم في الاجتماع بحث الامور المتعلقة بتسمية الشوارع في مكة المكرمة واستكمال ماتم طرحه في الاجتماعات السابقة .

« دكتور » الانصاري.. مختلف !

الدكتور عبدالرحمن الانصاري.. لا يرى ضرورة استعمال لقب « دكتور » خارج الاطار الاكاديمي ويحبذ ان يناديه الاصدقاء بدونه.

هذا الرأي اختلف معه الدكتور عزت خطاب فالدكتور خطاب.. يرى ان هذا اللقب لا يمكن الاستعاضة عنه بـ « استاذ » لان معلم الابتدائية استاذ ايضا.. هذه الاراء نقلت عن « الدكتورين » في برنامج اذاعي يحمل عنوان « بين ذوقين ».

المهندس الكعكي.. يكرم الصحافة في « ام الجود »!

المهندس محمد عبدالله كعكي.. مدير عام مؤسسة مكة للطباعة والاعلام التي تصدر عنها جريدة الندوة.. وجه الدعوة لرؤساء تحرير الصحف المحلية لحضور اجتماع مجلس المؤسسات الصحفية الذي تستضيفه جريدة الندوة في مكة المكرمة.. الاجتماع يعقد يوم الاثنين ٢٣ - ٤ - ١٤٠٩ بفندق انتر... ام الجود.

المهندس الكعكي وجه الدعوة باسمه بصفته الجهة المستضيفة وباسم مدير مكتب المؤسسات الصحفية بصفته الجهة المنظمة. يقام حفل غداء تكريما للحضور في نفس الفندق.

البردوني: لا اسمع صوتا للمبصرين

●« ان الحزن والاسى من سمات حياتي بكل مراحلها.. وهما الفتيل الذي يشتعل منه ابداعي الشعري فيخرج نورا من وراء ظلمات عيني ».

ذلك ماقاله الشاعر اليمني الكبير الاستاذ عبدالله البردوني خلال حديث صحفي اجرته الاسبوعية وينشر قريبا عن اسرار ابداعه ولكنه اكد على ان لا قرابة بين فقدانه البصر وشعره قائلا « هناك الكثيرون من فاقدي البصر.. تراهم.. لكنك لا تسمع لهم صوتا ».

اعترافات

زوجة خائنة

● اعترف لكم بحذر .. بأنني زوجة خائنة

● لاتتعجلوا في اطلاق لعناتكم علي .. عليكم اولا ان تعرفوا الحقيقة .. استمعوا لمرافعتي الدفاعية ثم وجهوا لي ماشئتم من اتهامات او احكام .

تزوجته قبل تسع سنوات .. ولن اخجل من ان اقول بأنني تزوجته عن حب .. شدني اليه بشفافيته الانسانية الفارطة .. عندما كان يحكي لي عن اصغر المواقف التي تمر به في حياته اليومية وكيف يتعامل معها .. كنت اقول بانه انسان غير عادي متجرد من الانانية لكنه كان يرفض ان « اصمه » بالمثالية .. علمني ضرورة ان تكون للانسان رؤية للاشياء قبل الحكم عليها وان نبحث في الاسباب قبل النتائج خلصني من انفعاليتي واندفاعي .. غرس في داخلي معاني قابلة لان تكون ادوات للسلوك السوي .. لايجامل .. لايكذب .. لايخطىء .. اكبرت فيه موقفا لم أعه في حينه .. فقد عاتبته على عدم ترجمة مشاعره تجاهي بكلمات رقيقة كما يفعل غيرنا من المحبين .. جاءت اجابته « العاصفة العاقلة » : احب ان تصلك مشاعري بكلمات لم يقلها احد قبلي .. قد تجدينها في تصرفاتي .. في كلامي العام .. في حبي للعالم والناس ثم .. دعينا نتأكد اكثر ماذا يشكل كلانا للاخر قبل ان ننطق بكلمات جوفاء !

احببت فيه هذا العقل الذي يرفض المسخ .. بعد زواجي منه .. وجدت الجميع يتساءل عن سر التغيير الذي طرأ على حياتي وعلى تصرفاتي .. لم اعد تلك الفتاة الدلوعة العابثة ابنة « الثري » التي تحرص على أن تقيم بينها وبين الاخرين حواجز من وهم الادعاء .. تجردت من الحقيقة الزائفة التي كانت تغلفني وايقظت انسانة اخرى كانت كامنة في داخلي او [illegible] « ايقظها » هو ..

اصبح للحياة طعم أخر .. اكتشفت ان للناس البسطاء من حولي مشاعر دافئة لم اكن لاصل اليها دون ازالة القشور اللامعة التي كنت ارصع بها واقعي .

انجبت الطفل الاول .. اسميته باسم والده .. اجبت على اعتراضه بقولي : يجب ان اهدي لهذا العالم انسانا جديدا يحمل اسمك لتستمر الاشياء الجميلة .. سأجعله نسخة منك .. كما علمتني .. سأعلمه مخزون حكمتك .

انجبت الطفل الثاني .. تخرجت من الجامعة .. توظفت .. شعرت بتعب جميل لم اتذوقه في بيت ابي .. رفضت وجود خادمة في بيتي الصغير .. اصبحت امام مهام كبيرة .. عملي [illegible] .. وأم .. وزوجة لكنه كان يقول لي : هذا لايكفي ! عليك ان تمدي نفسك بمعرفة اكبر فغدا سيسألك اطفالك عن اشياء قد تعجزين عن الاجابة عليها .. الزمن لايتوقف ياعزيزتي .. وكان هو يشتعل حركة وحماسا .. في الصباح يعمل .. يعيدنا ظهرا للبيت ويذهب لعمل أخر ! عمله الاخر هذا الذي يستنزفه كثيرا يتمثل في جمعية وضع الحجر الاول فيها بيده قبل سنوات واصبحت اليوم [illegible] للانسانية .. استطاع ان يقنع كل من حوله بالمشاركة في هذا المشروع ..

وجعل كل مشارك يشعر بانه صاحب المهمة الاولى فيه .. كان يقول لي : لو فكر كل منا في نفسه فقط .. فسنجد انفسنا في يوم من الايام تعود الى عصر الغابة حيث يلتهم من يمتلك القوة فريسته ثم يلعق دمها ويسترخي .

● اعذروني .. فقد اسهبت في نقل الصورة لكم .. لكنها ضرورية جدا .. فهذا الزوج .. لم يكن زوجي فقط .. بل « الانموذج » الذي وضعته امامي وتمثلته وكم نحن بحاجة لنماذج في حياتنا نقتدي بها في زمن ارعن يدفعنا دفعا في الاتجاه المعاكس لكل المعاني الانسانية الجميلة .

ليتخيل اي منكم نفسه في موقعي ثم .. يجد هذا النموذج يتساقط دون رحمة !!

نعم يتساقط دون ان يعبأ بما قد يحدثه ذلك السقوط من دمار ! اسمعوا بقية الحكاية .

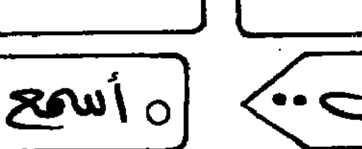
بعد ان صار اسمه كحبة قمح نقية .. ائتمنه الجميع .. دخل اللعبة من منفذ الثقة .. مشروع خيري استثماري هنا .. وصفقة هناك .. اهتز الجبل امام رنين الذهب .. ووجدته يقول لي « ضاع العمر هباء .. على ان ابني مستقبل ابنائي .. لن اجعلهم بحاجة الى ان يفلسفوا الامور كما فعلت انا لاخبيء فقري بمقولاتي الفلسفية الجوفاء .. »!!

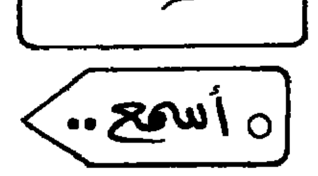
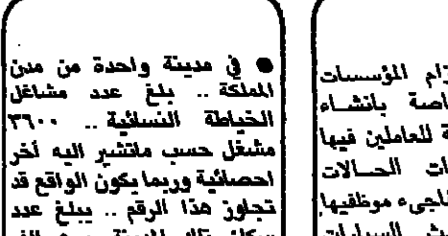
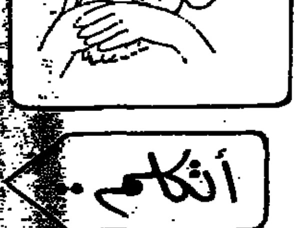
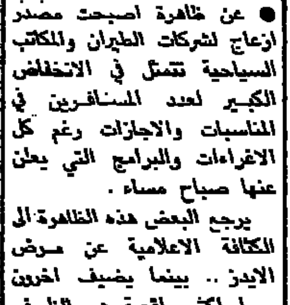
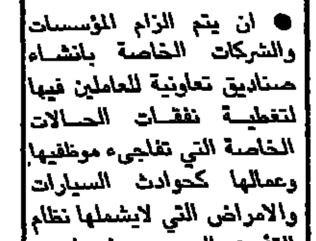
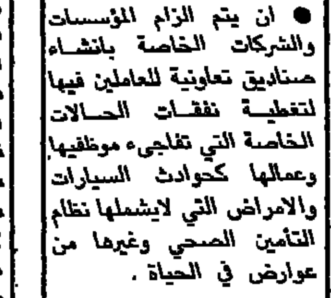
كدت اجن من هذا التحول لانسان مثله ..

● لقد حلت الكارثة ولا فرار لي من خيانة هذا الانموذج الذي اقتديه قبل ان يسقط .. قررت ان اخون طريقه الجديد واقف في مواجهته بكل صلابة .. ليتهمني بالغباء وبحمل الشعارات الجوفاء كما يقول .. لكني عاجزة تماما عن تغيير خط سيري في الحياة حتى لو انحرف به الطريق »

ترى : هل تغفرون لي خيانتي له ؟





أرى ..

● ان يتم الزام المؤسسات والشركات الخاصة بانشاء صناديق تعاونية للعاملين فيها لتغطية نفقات الحالات الخاصة التي تفاجيء موظفيها وعمالها كحوادث السيارات والامراض التي لايشملها نظام التأمين الصحي وغيرها من عوارض في الحياة .

أسمع ..

● في مدينة واحدة من مدن المملكة .. يبلغ عدد مشاغل الخياطة النسائية .. ٣٦٠٠ مشغل حسب ماتشير اليه أخر احصائية وربما يكون الواقع قد تجاوز هذا الرقم .. يبلغ عدد سكان تلك المدينة ٥٠٠ الف تقريبا ونسبة النساء لهذا الرقم لاتتجاوز النصف بما فيهن « العجائز » ويحكي ان احد مسئولي الغرفة التجارية في « مدينة المشاغل » يفخر بهذا الرقم واضاف عليه بقوله : « قريبا سنجد لدينا مشغلا لكل « ٥ » نساء في مدينتنا » !

أتكلم ..

● عن ظاهرة اصبحت مصدر ازعاج لشركات الطيران والمكاتب السياحية تتمثل في الانخفاض الكبير لعدد المسافرين في المناسبات والاجازات رغم كل الاغراءات والبرامج التي يعلن عنها صباح مساء .

يرجع البعض هذه الظاهرة الى الكثافة الاعلامية عن مرض الايدز .. بينما يضيف اخرون سببا اكثر واقعية هو الظروف الاقتصادية العالمية وانعكاساتها مع الدخول الفردية

